

موجز محلي



● جدة : مكتب الرياض : من المقرر ان يجري تنفيذ خطة السير بمدينة جدة من اجل حج هذا العام وذلك في الشهرين من هذا الشهر والتي تهدف الى تسهيل مرور حجاج بيت الله الحرام من المطار والميناء عبر مدن الحجاج البحرية والجوية والبحرية الى مناطق المشاعر ومارة بالمدينة مكة.

● سوف يقوم مرور جدة بتنظيم هذه الخطة واستناد الرقعة والتنفيذ لعدد من رجاله.

● لخرج : مكتب الرياض : قد صاغ اسم الاثنين اجتماع بمستشفى الملك خالد ضم مدير المستشفى ومدير التعليم ومدير مديرية الزراعة والمياه ومدير مركز التنمية بالمطار وفي هذا الاجتماع مناقشة الناحية الصحية ومدى إمكانية مستشرف الملك لتزويد مركز التنمية برعاية صحية ومراقبة.

● من ناحية التعليم يوجد احصاء تقام بالمركز يتولى الاشراف على النواحي الثقافية والاجتماعية. ومساعدة من التعليم سوف يتم تزويده بالاكاديات المتاحة من مشرفين وموجهين. كما تم الاتفاق على ان يقوم مسئولون من الصحة والتعليم والزراعة ومركز التنمية بدراسة المشاريع التي يعتمدها مركز التنمية بالدلم اقامتها والارضا. وسيتم رفع التوصيات الى الجهات المختصة للموافقة عليها.

● جدة : عبد الرحمن السعدون : يقوم مندوب وزارة العمل والشؤون الاجتماعية بالمنطقة الغربية بزيارة ميدانية في مراكز الخدمات الاجتماعية في المنطقة لمتابعة تنفيذ هذه المراكز الثقافية والصحية والاجتماعية وتذليل العقبات التي تعترض طريق تنفيذها.

اليوم اجتمع المجلس التأسيسي لرابطة العالم الاسلامي ضمن جدول الأعمال قضايا المسلمين ومشكلة فلسطين في الاجتماع يجرى انتخاب الامين العام للرابطة

مكتب مكة المكرمة / خلا محمد الحسني: يعقد المجلس التأسيسي لرابطة العالم الاسلامي جلسته في تمام العشرة من صباح اليوم بقصر الرابطة في مبنى برشاة سملحة الشيخ عبد العزيز بن باز الرئيس العام لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد رئيس المجلس وحضور معالي الشيخ محمد ناصر العبودي. الامين العام المساعد واعضاء المجلس الذين يمثلون 32 عضوا.

وعلمت «الرياض» بان جدول اعمال الجلسة الافتتاحية يبدأ بالقرآن الكريم ثم كلمة للشيخ العبودي تتضمن ان المجلس قد فقد ثلاثة من خيرة اعضائه وهم الشيخ عبد الله بن محمد رئيس المجلس الاعلى للفناء والشيخ محمد علي الحركان الامين العام للرابطة والشيخ علي المحمود عضو المجلس عن الشارقة ثم يلقى الشيخ بن باز كلمة بعد هذا يتم استعراض العمل وتشكيل اللجان وتستمر اعمال المجلس الى يوم 11/25 الجاري وفي تصريح للرياض قال الاستاذ علي محمد مختار الامين العام المساعد لشؤون المساجد بان هذه الجلسة لها اهمية خاصة باعتبار انها ستناقش عدة قضايا وفي مقدمتها انتخاب امين عام جديد للرابطة كما وفي الوقت نفسه هناك اهتمام بالغ بالقضايا الاسلامية المتعلقة بفلسطين ولبنان ومشاكل الاقليات الاسلامية وتأتي في ظروف اشادت فيها اهتمامات الملك بقيادة الملك لهد في سبيل الحفاظ على حقوق



محمد ناصر العبودي

الامة الاسلامية قاطبة وفي مقدمتها قضية فلسطين ولبنان واحداث المخار وتوقع ان يزعم الاسلامي الذين يتبعون في اعضاء المجلس ستكون لهم توصيات كبيرة ومجدية تتناسب مع اهمية الموقف ومع ضخامة مسؤولية الامم والشعوب تجاه هذه

الجلسة الافتتاحية يبدأ بالقرآن الكريم ثم كلمة للشيخ العبودي تتضمن ان المجلس قد فقد ثلاثة من خيرة اعضائه وهم الشيخ عبد الله بن محمد رئيس المجلس الاعلى للفناء والشيخ محمد علي الحركان الامين العام للرابطة والشيخ علي المحمود عضو المجلس عن الشارقة ثم يلقى الشيخ بن باز كلمة بعد هذا يتم استعراض العمل وتشكيل اللجان وتستمر اعمال المجلس الى يوم 11/25 الجاري وفي تصريح للرياض قال الاستاذ علي محمد مختار الامين العام المساعد لشؤون المساجد بان هذه الجلسة لها اهمية خاصة باعتبار انها ستناقش عدة قضايا وفي مقدمتها انتخاب امين عام جديد للرابطة كما وفي الوقت نفسه هناك اهتمام بالغ بالقضايا الاسلامية المتعلقة بفلسطين ولبنان ومشاكل الاقليات الاسلامية وتأتي في ظروف اشادت فيها اهتمامات الملك بقيادة الملك لهد في سبيل الحفاظ على حقوق



محمد ابا الخيل

استقبل معالي الشيخ محمد ابا الخيل وزير المالية والاقتصاد الوطني في تمام الساعة التاسعة من صباح يوم امس الاثنين بمكتبه معاليه بجده معالي السيد هاشم بورسين فينشسكي وزير الدولة السابق وعضو الحزب الاشتراكي الديمقراطي ورئيس لجنة العلاقات الدولية الالمانية الذي يزور المملكة حاليا وتم خلال المقابلة استعراض العلاقات الاقتصادية والتجارية بين البلدين وسبل تطويرها اضافة الى استعراض ومناقشة الاوضاع الراية بالشرق الاوسط.

وقد حضر الاجتماع سعادة الاستاذ اسامة فقيه وكيل وزارة المالية والاقتصاد الوطني للتعاون الانساني الدولي وسعادة

الشؤون البلدية والقروية بالشمال: ٥٩٠ مليوناً لمشاريع تطويرية وتجميلية للمدن والقرى

الجوف - واس: تقوم المديرية العامة للشؤون البلدية والقروية بالمنطقة الشمالية بالانفاق على عدد من المشاريع التطويرية لتصنيع وتجميل وسفلة شوارع عدد من مدن وقرى المنطقة الشمالية بتكلفة اجمالية تقدر بـ ٥٩٠ مليون ريال تقريبا.

جامعة الملك سعود تهدي ٥٩٠ كتاباً لمعهد ومركز تدريب سلاح الحدود

الحدود - مكتب: كتب : محمد العميمي : يتوجهات من معالي مدير جامعة الملك سعود الدكتور منصور التركي قامت الجامعة باهداء ٥٩٠ كتاباً لمعهد ومركز تدريب سلاح الحدود بالرياض تشمل مختلف الكتب الدينية والعلمية والاجتماعية اضافة الى كتب علمية وتوجيهية قيمة.

توسع في الخطوط الهاتفية والتلكس

الدلم - واس: بلغ عدد الخطوط الهاتفية العاملة حالياً بمدن وقرى المنطقة الشرقية مائتين وأربعة وثلاثين ألفاً وثمانمائة وتسعة وخمسين خطاً بجميع المقاسم الهاتفية. كما بلغ عدد الهواتف السيارة العاملة بالمنطقة ثلاثمائة واثنين وثمانين هاتفاً وبلغ عدد الخطوط التلكسية المركبة حتى الآن ثلاثة آلاف وتسعمائة واثنين تلكسا وعدد هواتف عملة ستمائة وثلاثة وسبعين هاتف عملة.

توزيع اراض حكومية على مستحقيها في خميس مشيط

خميس مشيط - مندوب الرياض: قررت بلدية مدينة خميس مشيط في دعوة لها الى عموم المواطنين القيام بتوزيع مخطط عقدي على ثلاث فئات من المستحقين لهذه الاراضي اصحاب التعويضات وبوزع لهم يوم الاربعاء القادم ١٤/٢/١٤٠٢ هـ واصحاب المنح الملكية المصروفة من يوم السبت ١١/٢/١٤٠٢ حتى ٢٢ منه.

وتتولى هذه الخطوة ايجابية التي قامت بها جامعة الملك سعود في ظل نمو وتطور الجامعة المضطرد وتلبيتها لكافة قطاعات المجتمع السعودي ومراكز واجهزة الدولة المختلفة على طريق البناء والتطوير الاكاديمي في سبيل تحقيق افضل الفايات في مسيرة التطور والتنمية المعرفية المختلفة القطاعات الاجتماعية والتعليمية والصكرية اضافة الى قطاعات التدريب والتقنيون التربوي لائناء وشباب المملكة الذين سيحتلون مناصب قيادية في المستقبل القريب بحقق من خلالها اماني وطموحات شعب وطنهم المعطاء.

ويؤكد المناسبة تحدث لدارياض، العقيم ركن بدر ابراهيم العبودي مدير معهد ومركز تدريب سلاح الحدود بالرياض بقوله : ان ماقدته جامعة الملك سعود لمركز تدريب سلاح الحدود فهو شيء شين تشكر عليه الجامعة وهو ليس بغريب عليها ان مساهمتها طوية العدي في خدمة المجتمع وكافة اجهزة الدولة مشهورة من جميع هذه الكتب التي اعدها الجامعة للمركز تساهم بلاشك في تنمية ثقافة طلبة المركز وتوسعة مداركهم وتطوير ملكتهم الذهنية. وفي نهاية حديثه وجه المقيم الركن بدر ابراهيم العبودي باسم مدير عام سلاح الحدود الفريق اول محمد بن فلال ويسمه ويأس كافة العاملين بالمركز وطلبة الشكر لجامعة الملك سعود متمنيا لها كل التوفيق في مشوارها التعليمي والاكاديمي الطويل وان تستمر مساهمتها في نشر الفكر والثقافة طوال السنوات المقبلة.

التعليم الابتدائي والمتوسط في ندوة عامة السنة القادمة

كتب : يوسف القضيبي : ضمن اهتمامات ومخططات وزارة المعارف بهدف الارتقاء بمستوى التعليم الابتدائي والمتوسط في المملكة .. وبناء لما يشهده التعليم الابتدائي والمتوسط في المملكة من توسع وتقدم تعتمد وزارة المعارف مع بداية العام الهجري القادم ١٤٠٤ هـ . تنظيم ندوة عاملة التعليم الابتدائي في المملكة .. حيث تقرر لهذه الندوة ان تعقد بمدينة الرياض خلال شهر محرم من العام القادم ويشارك فيها عدد من المهتمين بشؤون التعليم من مختلف مناطق المملكة.

هذا وقد علمت (الرياض) ان هذه الندوة سوف تعالج العديد من الموضوعات التربوية الهامة .. وهي :

- طرق واساليب التعليم والتعلم في التعليم الابتدائي والمتوسط .
- اتجاهات التجديد والتطوير في التعليم الابتدائي والمتوسط .
- تطوير المناهج والخطة الدراسية في التعليم الابتدائي والمتوسط .
- نظرات جديدة في التعليم الابتدائي والمتوسط .
- اتجاهات واساليب اعداد المعلم .
- هذا ومن المتوقع ان تحقق هذه الندوة التربوية نجاحا طيبا خاصة وانها بمشاركة مجموعة من الاخصائيين التعليميين .. ولما تبذله الوزارة من جهد من اجل انجاح هذه الندوة .

مخادرة نهائية

تعلن : مؤسسة الباز للأطعمة : أنها منحت مكفولها اليكستاني الجنسية السيد محمد علي هزوري راحل جواز سفر رقم ٨٣٠٩٥٦ - واقامة رقم ٦٠٨٩١ الصادرة من جوازات الرياض في ٢٢/١٢/١٤٠٢ هـ قرار اية مخدرة ارضانية لدى النور ماريمة الرسة غداً اسبوع على الايام ٢٢/١٢/١٤٠٢ الى الرسة ليد مكررة عرواية طالية ترو بعدلنا التاريخ.

تصفية شاملة

يسر معرض الطفل الانيق شاع الخزان عمار الدغيثر أن يعلن لربانته الكرام عن تصفية شاملة على جميع البضائع «لوازم الأطفال من ملابس وأحذية وألعاب صناعة شركة شوكو للأطفال» . وكذلك على الطور والكمايات والهدايا المختلفة .. الفرصة محدودة والهنايا المختلفة .

تليفون ٤٠٤١٢٥٤ - شارع الخزان عمار الدغيثر - الرياض

شركة ليثون العربية السعودية

تعلن شركة ليثون العربية السعودية عن حاجتها لشغل الوظائف التالية :

١- محرم : خبرة لا تقل عن ٣ سنوات في المكاتب الحكومية مع مؤهل لادارة عن الثانوية العامة ويفضل من يجيد اللغة الانجليزية الراتب (٦٠٠٠ - ١٠٠٠٠) ريال حسب المؤهل .

٢- محرم : خبرة لا تقل عن ٣ سنوات مع مؤهل لادارة عن الثانوية العامة ويفضل من يجيد اللغة الانجليزية الراتب (٥٠٠٠ - ٨٠٠٠) ريال .

المقابلة مع السيد / محمد اليوسفي تليفون ٤٧٨٥٩٠٠ / توصيلة ٤٢٧٦٦ هـ الرياض

اعلان هام

تعلن مزرعة شهلولة لصاحبها حمود ابراهيم العبيد الله عن بيع تمر رطب سكري ورمحي سعر السطل ٤٥ ريال . عبوة تقريديية ٣ كيلو جرام تسليم المزرعة لمزيد من المعلومات رجاء الاتصال بهاتف ٤٧٦٣٤٣٥ الرياض ٣٦٤١١٣٦ عبوة

تصفية شاملة

يسر معرض الطفل الانيق شاع الخزان عمار الدغيثر أن يعلن لربانته الكرام عن تصفية شاملة على جميع البضائع «لوازم الأطفال من ملابس وأحذية وألعاب صناعة شركة شوكو للأطفال» . وكذلك على الطور والكمايات والهدايا المختلفة .. الفرصة محدودة والهنايا المختلفة .

تليفون ٤٠٤١٢٥٤ - شارع الخزان عمار الدغيثر - الرياض

بنك سعودي امريكي

يعلن عن تخيب مكفوله السيد نجيب عارف خبوس باستاني الجنسية والموضحة صورته بالاعلان والذي منح تأشيرة خروج وعودة ولم يعد للحمل حتى تاريخه . وفي حالة كونه بالمملكة يرجى عدم التعامل معه خلافاً للأظمة السارية المعمول في هذا الخصوص . يرجى ممن يتعرف عليه الاتصال : هاتف ٤٧٧٤٧٧٠ تحويلة ٢٧٥ الرياض

تعلن مؤسسة السرايا

للتجارة والتعهدات ايضاً يتم بمعون الله تعالى ...

افتتاح معرضها الثاني بمركزها الكائن بشاع الإسلام منطقة العظيمة

لبيع

- مولدات أوتان الأمريكية
- قطع غيار مولدات أوتان بأحجامها
- جميع أنواع فلاتر ماركات فترام

وهذه النامية يسر مؤسسة السرايا أن تعلن عن تخفيضها على اشعار المولدات الخاصة بالاعراض الزراعية

الرياض ٤٦٣٨١٨ - ٤٦٣٨١٧٥ ص.ب ٦٩٤ - تلفكس ٤٠٨٦٤

تصفية شاملة

يسر معرض الطفل الانيق شاع الخزان عمار الدغيثر أن يعلن لربانته الكرام عن تصفية شاملة على جميع البضائع «لوازم الأطفال من ملابس وأحذية وألعاب صناعة شركة شوكو للأطفال» . وكذلك على الطور والكمايات والهدايا المختلفة .. الفرصة محدودة والهنايا المختلفة .

تليفون ٤٠٤١٢٥٤ - شارع الخزان عمار الدغيثر - الرياض

بنك سعودي امريكي

يعلن عن تخيب مكفوله السيد نجيب عارف خبوس باستاني الجنسية والموضحة صورته بالاعلان والذي منح تأشيرة خروج وعودة ولم يعد للحمل حتى تاريخه . وفي حالة كونه بالمملكة يرجى عدم التعامل معه خلافاً للأظمة السارية المعمول في هذا الخصوص . يرجى ممن يتعرف عليه الاتصال : هاتف ٤٧٧٤٧٧٠ تحويلة ٢٧٥ الرياض

بنك سعودي امريكي

يعلن عن تخيب مكفوله السيد نجيب عارف خبوس باستاني الجنسية والموضحة صورته بالاعلان والذي منح تأشيرة خروج وعودة ولم يعد للحمل حتى تاريخه . وفي حالة كونه بالمملكة يرجى عدم التعامل معه خلافاً للأظمة السارية المعمول في هذا الخصوص . يرجى ممن يتعرف عليه الاتصال : هاتف ٤٧٧٤٧٧٠ تحويلة ٢٧٥ الرياض

افتتاح الندوة الخاصة بأمن المطارات في الدول العربية

د. مراد : أهداف المركز المعرفية العلمية بالاختصاصات الأمنية

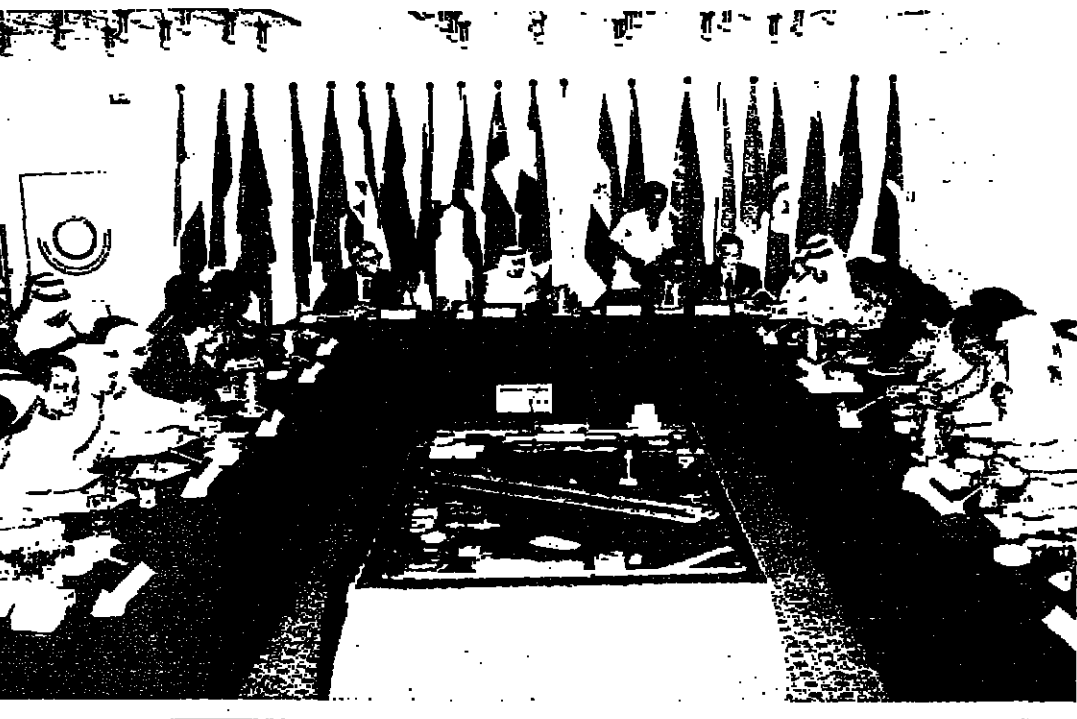
تعاون الاخوة العرب ورجال الأمن هو الميدان الطبيعى للقاء

المشرف العلمي للندوة

النقل الجوي يعيش كابوسا تشترك فيه المدن والمطارات

كتب - وائل الطويل

افتتح الدكتور فاروق عبد الرحمن مراد رئيس المركز العربي للدراسات الأمنية والتدريب بالرياض صباح يوم امس الندوة العلمية الخاصة بأمن المطارات، والتي تستمر لمدة ثلاثة ايام بقاعة الاجتماعات بفندق حياة ورجيني



انخفاض نسبة حوادث اختطاف الطائرات في السنوات الاخيرة

انخفضت نسبة حوادث اختطاف الطائرات في السنوات الاخيرة، فقامت منسقة التطوير في حركة الطيران المدني في الرياض، د. مراد، بفتح الندوة العلمية الخاصة بأمن المطارات في الدول العربية، والتي تستمر لمدة ثلاثة ايام بقاعة الاجتماعات بفندق حياة ورجيني.

وقد بدأت الندوة بأى من القرن الكريم، يتلوه أحد العاملين بالمركز، ثم ألقى الدكتور فاروق عبد الرحمن مراد رئيس المركز كلمة الافتتاح، والتي قال فيها: يعد هذا المركز العربي للأمن، الذي يقوم على أساس من الدراسة والبحث العلمي، ويقدم التدريب المتقدم في مجال الأمن في كافة المجالات الأمنية، وهو يتبع مجلس وزراء الداخلية العرب، وله مجلس إدارة يدير شؤنه ويوجهه منسقة من الاستقلال الإداري أن مقر المركز في الرياض، وكذا تود أن يكون جافرا، لأن من حيث الأثاث ليحظى بتشريعاتكم فيه واحتضان أعمال هذه الندوة وعبرها، وأن شاء الله بعد غد، سيشهد افتتاح المركز العربي للأمن في الرياض، والذي يحتوى على كل التسهيلات المطلوبة لتقديم أفضل الخدمات في مجال الاختصاصات هذه.

في جميع أنحاء العالم، ان هذا يحتم بالضرورة تعاون كل الدول في محاولة موحدة لتحسين الإجراءات الأمنية القائمة حاليا، وتبني برنامج أمن في مجال الملاحة الجوية على المستوى الدولي.

واختتم الدكتور فاروق مراد كلمته قائلا: نشفي أن شاء الله أن تكون هذه الندوة ناجحة لأنها من الندوات الهامة، لأن جميع الجهات تهتم وتضاهي جهودها في تحقيق الأمن للمطارات، وأن شاء الله بلادنا العربية تدعم بأمن كسما في العادة ليس فقط في مطاراتها بل في كل منجزاتها، وفي كل جوانب حياتها، أمنا واستقرارا، فربما أقي نوعه في عالم تصارع فيه قوى الشر والجهالة، وبلا احتياط، وبلا خطة، وبلا رؤية، وبلا تأمين، من أثار هذه المشاكل التي يقع بها العالم وتحيط بنا من كل مكان، فالوقاية هي الأساس، وكل اعطالنا ومنها هذه الندوة هي للوقاية، ولتصحيح أخطاءنا العربية أيضا، غير صالحة للجريمة بفضل إيماننا بالله أولاً، وأخيراً، ونضاهي جهودنا في مكافحة الجريمة أين كان شكلها.

كما أن المركز قد قام باختيار أعضاء هذه الندوة من الخبراء المختصين في هذا المجال.

واختتم الدكتور اشراف كلمته بقوله: إن شاء الله في حتام أعمال هذه الندوة، الوصول إلى نتائج تدبر السيل، أمام المسؤولين عن هذا المجال.

مجلس ادارة جمعية الهلال الاحمر السعودي : مناقشة التنظيم الإداري للجمعية الذي يدرسه معهد الإدارة

خطة شاملة لخمس سنوات القادمة تنهري قريبا



جدة - عبدالرحمن السعدون : ترأس معالي د. غازي القصيبي وزير الصناعة والكهرباء ووزير الصحة بالتبعية اجتماع مجلس إدارة جمعية الهلال الأحمر السعودي وذلك في مكتب معاليه بالمعدي، وقد حضر الاجتماع الذي بدأ في الساعة السابعة مساء أعضاء مجلس إدارة جمعية الهلال الأحمر وعلى رأسهم معالي د. حمد القصير رئيس الهلال الأحمر بالمملكة.

وقد استغرق الاجتماع قرابة الساعتين بعد ذلك التقت (الرياض) مع معالي د. غازي القصيبي وزير الصحة بالنيابة حيث وجهت لمعاليه عما تم مناقشته خلال هذا الاجتماع فاجاب: أهم ما كان في الاجتماع مناقشة موضوعين أساسيين الموضوع الأول: دراسة ادارية ليككل الجمعية الادارية وهذه الدراسة يجريها من فترة معهد الإدارة العامة وسوف تعرض على لجنة الإصلاح الاداري من أجل إقرارها وقد أبدى الأعضاء أثناء تداول الموضوع ملاحظاتهم واستفساراتهم عن هذه الدراسة. وقد قام مندوبون من قبل معهد الإدارة العامة بجهود متواصلة وتم التوصل إلى مخطط اداري تنظيمي لما يحويه من تحسين خدمات الهلال الأحمر. الأمر الذي يكفل سرعة الحركة وسرعة الأداء والمرونة الادارية المطلوب تحقيقها وبالتالي تترك الجمعية لتحقيق أهدافها.

اما عن الموضوع الثاني: فقد قال معاليه بأنه توفقت في التواخس الفنية للهلال الأحمر بمعنى مستوى الاسعاف والخدمات الاسعافية، وكذلك السيارات وملاصقتها لطبيعة عمل الجمعية.

لكن الآن هناك دراسة تقوم بها اللجنة تم الاستعانة بها عن طريق اللجنة الأمريكية السعودية المشتركة وتضم ستة خبراء عالميين وقامت هذه اللجنة بزيارة كافة مرافق الهلال الأحمر ومستوى الخدمات التي يقدمها ومن الملاحظ أن تقدم هذه اللجنة تقريرها المفصل في غضون هذا الأسبوع، وبعد ذلك سوف تضع خطة شاملة لمدة خمس سنوات قادمة وسيبدأ العمل في الخطة قريباً وسوف تنهى خلال ستة أشهر ويعمل على خلالها ستة أو سبعة أشهر نرجو أن يكون لدينا هيكل تنظيمي جديد يتم فيه حصر كافة التخصصات ودراسة فنية شاملة عنها بهدف إيصال الخدمات الاسعافية إلى

مجلس ادارة جمعية الهلال الاحمر السعودي : مناقشة التنظيم الإداري للجمعية الذي يدرسه معهد الإدارة

خطة شاملة لخمس سنوات القادمة تنهري قريبا

انخفاض نسبة حوادث اختطاف الطائرات في السنوات الاخيرة

الشركة الوطنية للميثانول (ابن سينا)

إحدى شركات التابعة للشركة السعودية للصناعات الأساسية «سابك»

ترغب الشركة الوطنية للميثانول (ابن سينا) في شغل الوظائف التالية بكفاءات سعودية :

مهندس كيميائي (PROCESS ENGINEER)

بكالوريوس في الهندسة الكيميائية ويفضل من لديه خبرة في صناعة البتروكيماويات أو الزيت مع إجادة اللغة الإنجليزية تحدثاً وكتابة.

مسئوليات الوظيفة :

تتلخص مسؤولياته في حل المشاكل الهندسية المتعلقة بتخصيصه سواء كانت مشاكل ناتجة عن التصميم أو التشغيل أو تجميع وتحليل المعلومات التي تساعد على حل تلك المشاكل.

مساعدين مشرفين عدرع

يجب أن يكون المتقدم حاصل على الشهادة الثانوية أو ما يعادلها ويفضل من لديه مؤهلات أعلى. يجب أن يكون لديه خبرة لا تقل عن ثلاث سنوات في التشغيل الفعلي في الصناعات الكيميائية أو صناعة البترول. على أن تكون سنتان منها أمضاها كمشغل درجة أولى (Operator-A) مع إجادة اللغة الإنجليزية تحدثاً وكتابة.

مسئوليات الوظيفة :

تتلخص مسؤوليات المشرف المساعد بمراقبة عمليات التشغيل والتأكد من سلامة الطرق التي تؤدي بها وذلك للحفاظ على فعالية المصنع ومعداته وسلامة العاملين فيه كذلك إرشاد الشغلين على ما يتطلبه عملهم. ومتابعة احتياجات المصنع من أعمال صيانة وغيرها والقيام بمراقبة نوعية وكمية الإنتاج والتأكد من سيرها حسب المواصفات والمتطلبات التي تضعها إدارة المصنع.

يرجى ممن يجد في نفسه الكفاءة لشغل إحدى هذه الوظائف على ضوء الشروط والمؤهلات المطلوبة أعلاه التقدم إلى الشركة بمكتبه بمنطقة الصناعية حي رقم ٩، مبنى الخامس أو إرساله إلى شئون الموظفين هاتفه ٢٤١٨١٠ / ٢٤١٠٥٨٧

صحة الصناعة الوطنية سابك

الشركة السعودية للصناعات الأساسية

الشركة العربية لتصنيع الأخشاب

مختصة في جميع أنواع الأخشاب الخشبية الخفيفة والثقيلة والصلابة والصلابة بأحجامها المختلفة

٥٣٨-٨٧/٥٣٨-٨٨

معاقل

لصناعة الأخشاب

إعلان

عن فقدان العبد العزيز الرزقي

سيرة صالون بلاموت

رقم الترخيص: ١٠٢٨٩-٨٠٢٨

موقعه: المدينة المنورة

عن طريقه: المدينة المنورة

عن طريقه: المدينة المنورة

برنامج صحة البيئة في البلديات للحج

مراقبة مستمرة على المسالخ والمياه وأماكن التجمع

البرمجة :

م. محمد السليمان :

يبدأ اليوم برنامج العمل لصحة البيئة في البلديات ومعالجة المياه لموسم حج هذا العام ١٤٠٣ هـ. وقد كلفت أمانة العاصمة المقدسة وأمانة المدينة المنورة وأمانة مكة المكرمة وأمانة الطائف ومعالجة المياه والمجاري في المنطقة الغربية والمدينة المنورة بمراقبة مياه الشرب والمياه الجوفية من وزارة الحج والإدارة العامة للشؤون الصحية والتأكد على الجهات المختصة تنفيذ هذه التعليمات بكل دقة.

وتتولى أمانة العاصمة المقدسة الإشراف على تشغيل مسالخ الغدو بمكة ومشي. كما يشترك فريق من الأطباء البيطريين في أعمال المسالخ بجانب إجراء البحوث على الحيوانات المذبوحة بمسالخ الغدو أثناء موسم الحج بالاشتراك مع أطباء آخرين من الأمانة وتضم هذه البحوث استبياناً عن وجود الأمراض المعدية في الحيوانات وخاصة الطاعون البقري والتهاب البرنزي البقري والسعال الدموي والحمى القلاعية والجذري... واستبياناً لفحص عينات الترسبات التي تسبب أضراراً على الحيوانات الفطرية في مسالخ الغدو خلال موسم الحج مثل الحول والبرنزي والسعال الدموي والكاذب والحمى والنزح غير المعدي والتهاب... وإكمال بحث سابق عن نسبة إصابة حيوانات اللحم بالأمراض المعدية.

وكلفت أمانة العاصمة بوضع فرق للمراقبة منذ مخارج مكة المكرمة ومشي وعرفت بالتعاون مع وحدات من السجائر لمنع تسرب الأغنام من المخارج أو من مسالخ الغدو ومنى إلى شوارع منى ومنع مناداتها لتبيع خارج المسالخ. كما تفتش عمليات تصليح صحة البيئة بالتنسيق بين أمانة مدينة جدة وبين وزارة الحج والإدارة العامة للشؤون الصحية ووزارة البيئة ووضع خطة لمرافقة المياه والأغذية والنظافة في مدينة حج الجوف وحج البحر ويليها لمرافقة هذه وفرة نظراً للظروف الصحية الزاخرة في بعض الدول.

وكلفت بلدية الطائف بالتركيز على أماكن تجمع الحجاج في الطائف وروادى حرم والسيل وذلك فيما يخص مراقبة الأغذية والنظافة والمرش والتطهير وتعميق المياه.

كما كلفت مصلحة المياه والمجاري في المنطقة الغربية والمدينة المنورة بمثل مسج شامل يومي بصفة دورية لفحازات مياه الحرج لأخذ العينات بقياس نسبة الكلور المتبقى بها بالإضافة إلى قياس نسبة الكلور في أطراف شبكة المياه وروايات نقل المياه.

وكذلك تحليل عينات المياه جرنوميا كيميائياً في مختبرات مصلحة الصحة والتفتيش الصحية بالمدينة المنورة وبمختبر الوزارة المنقول.

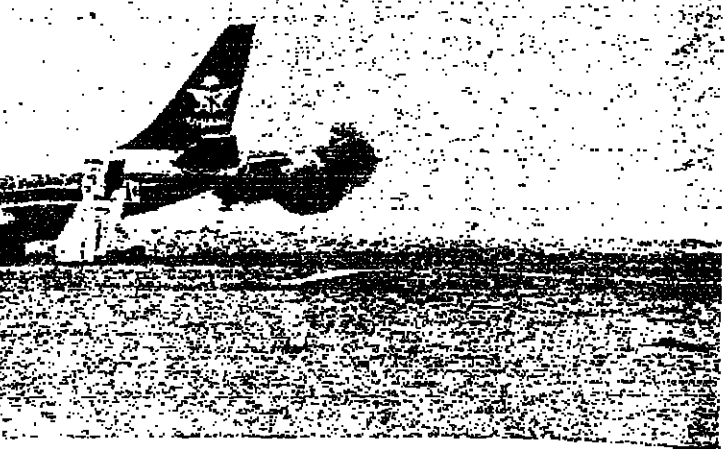
مدن الحج بالقسيم اليوم

بريدة/ علي المحمدي :

بناء على توجيهات صاحب السمو الملكي الأمير عبداللّه بن عبدالعزيز أمير منطقة القصيم سيتم صباح اليوم الثلاثاء افتتاح مدن حج البر بمنطقة القصيم، وذلك في كل من بريدة وعيناه والرس بعد أن تم تجهيزها بكافة الخدمات اللازمة لخدمة ضيوف الرحمن المارين عبر منطقة القصيم من الدول العربية المجاورة عن طريق البر.

وقد شارك في إعداد هذه المدن عدة جهات حكومية كمارة المنطقة والشرطة والبلديات والأوقاف والمردود والدفاع المدني والهاتف والضيوف الصحية والهلال الأحمر والبريد وريعية الشجاي وإدارة الطرق وإدارة التعليم

هكذا صنع لأصغر



● الدخان في مؤخرة الطائرة

الرياضي

عملية تجريبية لإنقاذ طائرة بركابها في مطار أبها

قوات مساندة في خارج المطار

المرور والدفاع المدني والهلال الأحمر والمستشفيات



● سيارات الإطفاء



● السرعة للانقاذ

تغطية وتصوير - سعيد الاسمرى

اصابت خطية، الساعة ١٢ و ٣٥ دقيقة بدأ إرسال المصابين الى المستشفى في ابها - الخميس - العسكرية.

● الساعة ١٢ و ٤٠ دقيقة قيام رئيس وحدة اطفاء المطار عبدالله زيد بفحص المدرج والمنطقة ككل.

● الساعة ١ و ١٥ دقيقة انتهى التصرين وعودة السيارات الى المحطة ومغادرة الفرق والقوات المساندة من خارج المطار الى مواقعها وهي المرور والدفاع المدني والهلال الاحمر والمستشفيات المدنية والعسكرية والقوات الجوية. وفي اثناء انقاذ المصابين في الطائرة يقوم عدد من الاطباء المختصين بفحصهم وتحديد اصاباتهم بالنظرة الحادة للطبيب وحسب خلفيته ووضع علامة على المصاب تحدد نوع الاصابة وهو كرت يستعمل في حوادث الطيران العالي.

ثم يتم نقل المصابين بسيارات الاسعاف الى صالة الاستقبال بالمطار واجراء الاسعافات الاولية لهم ثم تحويلهم بتقارير اولية الى المستشفيات وكانت الاساليب المتخذة ناجحة ومتقنة مما يعطى ارتياح كبير لارشفة بالقائمين على الخدمات الطبية في الاجرة الصحية والمرافق التي لديها وحدات طبية مراقبة.

خطة سابقة

وهناك خطة مبرورة اكتشفت بعد انجاز المهمة وهي قيام مرور عسير بنقل الطرقات المؤدية للمطار بعد تلقي بلاغ الحادث وتسهيل السير لفرق الدفاع المدني والهلال الاحمر وسيارات اسعاف المستشفيات وقد تمت الخطة بنجاح باشر شاهد بذلك جميع المسؤولين.

هذا وقد تحدث لنا الاستاذ / عبدالله احمد زيد بعد انتهاء خطة تجريبية الطوارئ بان العملية كانت ناجحة للغاية بشهادة كبار خبراء السلامة بالطيران المدني والخطوط السعودية والاياتا وهذا بفضل الله ونتيجة للجهود التي بذلت من العاملين في وحدة اطفاء مطار ابها والاقسام الاخرى بالمطار وكذلك القوات والفرق المشاركة من الاجهزة الحكومية الاخرى في مدن ابها والخميس والقاعدة الجوية وفي ختام التجربة تم الاجتماع بين المسؤولين في المطار برئاسة مدير عام مطار ابها السيد سالم التركي وحضور رئيس وحدة مطار المطار عبدالله زيد والمسترجع نيق خبير الانقاذ بالمطار ومساعد رئيس الوحدة محمود توكيل ورئيس الفرقة عوض القحطاني ورؤساء الاقسام بالمطار وهم رئيس وحدة المراقبة الجوية احمد الفاسدي ومنسوبي قسم صيانة الاجهزة والخطوط السعودية بالمطار ورؤساء اقسام الامن بالمطار وشركة الصيانة بطبيب المطار وكذلك الاجهزة خارج المطار وهم

النقيب راشد الاسمرى رئيس قوة المرور والملازمان عز عسري وعبد الرحمن رئيسا فرق الدفاع المدني ورئيس قسم السلامة بالقاعدة الجوية راشد طيار احمد حنشل بالاضافة الى ممثلين للطيران المدني والخطوط الجوية بجدة.

وهكذا انتهت عملية الطوارئ التي تمت في مطار ابها ونجحت نجاحا باهرا يؤكد على استعداد اجهزتنا المختصة بإمكاناتها الالية والبشرية لمواجهة اي خطر لاقدر الله وهذه التجارب تعطي مرونة وتجهيزا للمعاملين في اجهزة المطارات والطيران واجهزة الدولة الامنية والدفاعية والاسعافية والصحية ورجال المرور والتنظيم وكذلك لدى الجمهور للتعود على معرفة الاعمال التي يقوم بها افراد اجهزة الطيران المدني والامكانيات المتوفرة لهم لتادية واجهب الوطن والانساني وفي الختام اشكر جميع من ساهم في هذه العملية الناجحة باسم جميع المواطنين وباسم وجريدة الرياض لن سهّل مهنتي هذه التي اعتبرها دسراهما في حياتي الصحفية التي ارجو من الله لي فيها التوفيق والنجاح.



● الدخان من مقدمة الطائرة

شاركت جريدة الرياض في خطة الطوارئ التي تمت في مطار ابها يوم امس الاحد لانقاذ طائرة محملة بالركاب اصبحت يعطل في العجلات الامامية وقد سجلنا وقائع الحادثة بالكلمة والصورة على النحو التالي.

البداية كانت الصباح الباكر من يوم الاحد الموافق ١٢/١١/٨٠ ٤ عندما تكونت لدى المعلومات عن قيام الخطة على ارض مطار ابها في ساعة غير معروفة من هذا اليوم حيث ان السرية تغلفها لولا اشارة غير متكاملة تبليغت بها في مقر ادارة مرور عسير اثناء مقابلتي للعميد عبدالقادر كمال مدير شرطة عسير والمقدم عبدالرحمن الشبانة مدير مرور عسير والنقيب راشد الاسمرى في مقر ادارة المرور وعلى الفور اتجهت الى مقر ادارة الدفاع حيث قابلت المقدم - محمد صالح العصيمي مدير الدفاع المدني بمنطقة عسير الذي سألته عن مشروع تجارب سينفذ اليوم اين مكانة والجهة المسؤولة. وقد تفضل باعلامي بان المشروع يعده الطيران المدني كتجارب للطوارئ والانقاذ وذلك على ارض مطار ابها وبالفعل الدفاع المدني يشارك في هذا الامر ولايس من مرافقة الفرقة التي ستشارك من قبلنا على شرط اخذ الاذن مسبقا من المسؤولين في الطيران المدني للسماح لكم بتغطية هذا المشروع - اما نحن فنرحب بكم وعلى الفور استدعى الملازم علي بن سعيد العسيري. وبعد لحظات غادرت والملازم الى مكان العملية على طريق ابها خميس مشيط وقلنا القوة المتواجدة هناك بقيادة الملازم عبدالرحمن الاحمرى وبعد ذلك اتجهنا الى مقر وحدة اطفاء مطار ابها لمعرفة حقيقة المشروع وامكانية تغطيته وتصويره خاصة وان الاسمرى ولم يعلم به احد من رجال الصحافة والاعلاميين ولهذا فربما يمنع عنى القيام بهذا الشرف الذي هو الى جانب انفرادي به لصحيفتي سيكون ايضا لي تجربة لتغطية معاناة وقد قابلنا الاخ عبدالله احمد زيد رئيس وحدة اطفاء المطار وزملاء من الشباب السعودي التشطين وبعض الخبراء المختصين في السلامة بالطيران المدني والخطوط السعودية والوكالة العالمية للطيران ويبدو ان تواجدى بما احمله من كسرات بين رجال الاطفاء والانقاذ بسلامتهم الغربية التي تشبه ملابس رجال الفضاء قد كان غريبا والامر جدير بان يوجد صحفي بينهم لتغطية خطة الطوارئ النهائية.

ولكن بعد الاتصال بمدير عام مطار ابها السيد / سالم التركي وابلاغه بوجود صحفي انزعج للغاية وقال اننا نتحاشى الصحافة ونحاول ان يكون هذا المشروع سريريا ولكن كيف عرفتم في الرياض هذا الامر.

قلت له هذا سر المهمة. وبعد لحظات وهو ينظر اليه متعجبا.. قال اذا اكلت بصل فافكر وقام على التلفزيون ليدعو التلفزيون والصحف الاخرى للتغطية ولكن بعد قوات الاوان بدأت العملية وقفلت الطرق ولم يتمكن احد من الوصول الى ارض التجربة غير المحدد سلفا من الفرق والقوات المشاركة وانا والمصور التلفزيوني - نعيم رضوي -

واليكم بيان عمليات الطوارئ

الساعة ١٢ - دق جرس الانذار الاول معلنا الطوارئ في ارجاء مطار ابها فتواجدت جميع سيارات الاطفاء والانقاذ التابعة لوحدة المطار امام المحطة.

البلاغ

تلقت اجهزة مطار ابها بواسطة الاجهزة الاخبار التالية: طائرة بوينج ٧٣٧ عدد ركابها ٢٥ راكبا - الوقود ٦٠٠ رطل - المدرج المستعمل ١٢ وقت الهبوط التقريبي ٨ دقائق والعطل في الكفريات الامامية.

● الساعة ١٢ و ٣٥ دقائق الانذار الثاني - طلعت جميع السيارات التابعة لوحدة اطفاء المطار واخذت مواقعها على النقاط - الاستانديا -

● الساعة ١٢ و ٦ دقائق الانذار الثالث - افاد المراقب الجوي ان الهبوط سوف يكون بعد ثلاث دقائق.

● الساعة ١٢ و ٨ دقائق اعلن المراقب الجوي انذارا توجهت السيارات رقم ٦ الى ارض الحريق المشتعل في الطائرة.

● الساعة ١٢ و ١١ دقيقة تم اخمد الحريق الموجود في ساحة التدريب

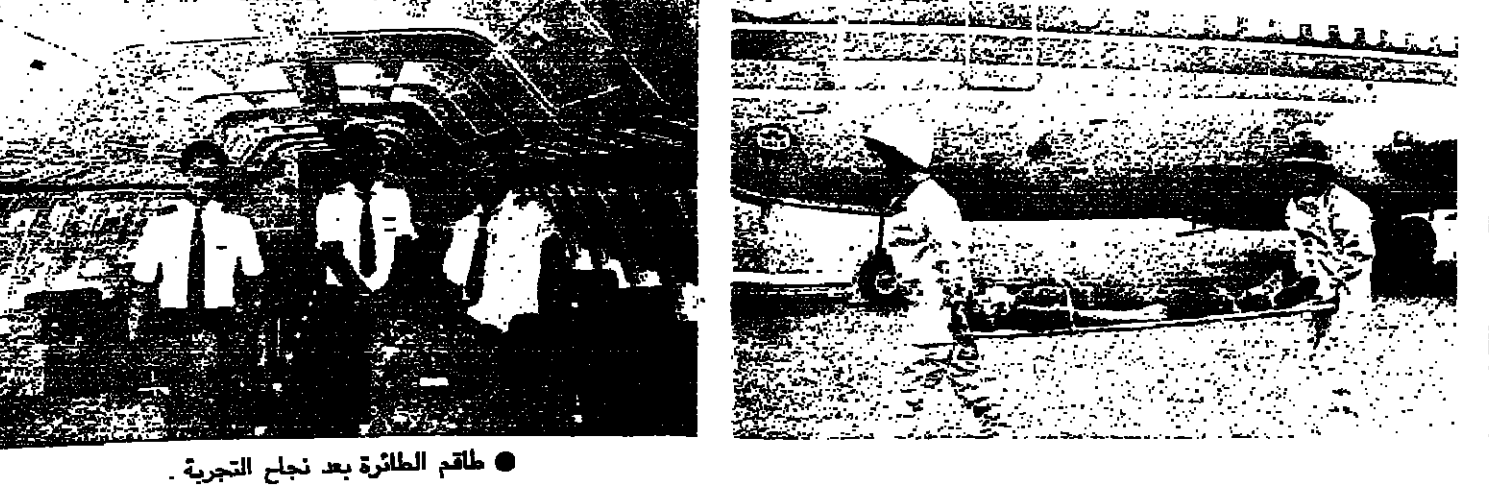
- العطل في الاطارات الامامية - مرور ابها ساهم في سرعة وصول الدفاع المدني - الخطة كانت ناجحة ١٠٠٪ بشهادة خبراء السلامة بالطيران - مثل هذه التجارب تعطي مرونة وتفهمها للعاملين



● انزال الركاب



● داخل الطائرة في المراحل النهائية



● ملتم الطائرة بعد نجاح التجربة



● بقايا آثار وأثر المصابين

المسؤول يتجاوب

السعودية أخذت على عاتقها وضع العديد من برامج التدريب لتخريج عناصر سعودية

سعادة رئيس تحرير جريدة الرياض المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد ...

نشير إلى ما كتبه السيد عبدالله محمد جبريدتكم الغراء في عددها رقم ٥٠٨٥ الصادر يوم ١٠/٢٠/٨٢ هـ تحت عنوان (الخطوط السعودية) وابتغى الأجانب على حساب المواطن) تطرق فيه إلى ما تقوم به الخطوط السعودية من ابتعاث عدد من أطعم الصيانة للتدريب في مصانع الطائرات وأن غالبية المبتعثين من الأجانب إلى آخر ما جاء في المقال المذكور. وقبل أن نبدأ في تحليل النقاط التي أوردها الأخ / عبدالله محمد نود أن نشير في عجلة قصيرة إلى أن السعودية قد أخذت على عاتقها وضع العديد من برامج التدريب المتنوعة لتخريج عناصر سعودية شابة مؤهلة تأهيلاً عالياً كي تتولى إدارة كافة الشؤون الفنية وغير الفنية بالخطوط السعودية منتجة في ذلك أحدث وسائل التدريب المستخدمة في جميع أنحاء العالم. وهو ما يمس كل متابع لنمو وتطور هذه المؤسسة الوطنية التي تتفتح ذراعيها لاستقبال الطلاب خريجي المعاهد العلمية والمدارس الثانوية والجامعات للانخراط بالعديد من الدورات للحصول على أعلى الشهادات الدولية في مختلف التخصصات الحديثة. والذرة لواجهة متطلبات العصر والقيام بصيانة المعدات والأجهزة المعقدة بأيد وطنية كفيرة. وتنفيذ الخطة الشاملة لتحقيق الاكتفاء الذاتي وتقليل الاعتماد على الأيدي العاملة الأجنبية.

وبقي اهتمام السعودية بجبال التدريب في أدارتها المختلفة وفقاً لخطة الدولة وسياساتها الرشيدة في أن يكون العصر الوطني السعودي هو الركيزة الأساسية لتنفيذ خطة التنمية الشاملة.

وبالعودة إلى ما ذكره في بداية السطور الواسعة في ابتعاث شباب السعودية المؤهل إلى الخارج منذ سنوات بعيدة مضت وقد بدأت طلائعهم بالعودة إلى المملكة ليساهموا في خدمة الوطن من خلال مؤسسة الخطوط السعودية. وإذا كان عدد الخريجين في السابق لا يتجاوز الثلاثين متخرجاً في العام ... إلا أنه في عامي ١٩٨١ و ١٩٨٢ تم عودة أكثر من ٢٨٧ متدرباً بعد أن حصلوا على الرخصة الدولية في صيانة الطائرات.

ووفقاً لسياسة التدريب الشاملة التي تنفذها السعودية فإن هناك أكثر من ١٥٠٠ متدرب سعودي في مختلف مراحل التدريب الفني يتلقون دراستهم في الولايات المتحدة الأمريكية. بالإضافة إلى الأعداد الأخرى التي سيتم ابتعاثها سنوياً بعدد لا يقل عن خمسمائة طالب من خريجي الثانوية العامة قسم علمي. هذا غير الطلاب الآخرين الذين تم ابتعاثهم للدراسة في مجالات أخرى تتصل بعلوم الطيران وقيادة الطائرات وبرامج الهندسة والملاحة الجوية والتخطيط وضباط العمليات الجوية والكهرباء وصيانة المعدات المساعدة والاتصالات السلكية واللاسلكية وتشغيلها وبرامج المساعدين والأدريين والتسويق وعدد كبير من البرامج الأخرى التي تهيئ فرصة الدراسة والتدريب لحمل شهادة الكفاءة والثبوت العامة قسم أدبي. وجميع هذه البرامج يقبل عليها صفة الاستمرارية نظراً للتوسع الشامل في مرافق التدريب. وللخبرات الرشيقة التي تحدث في صناعة الطيران وتطلب التدريب المتواصل على جميع أنواع الأجهزة الحديثة التي يتم اضافتها على الطائرات والمعدات المساندة لأن هناك إقبالاً جديداً يتم صناعته كل حين من الطائرات والأجهزة المستخدمة فيها أو المساندة لها.

وما سبق ذكره يتضح لكم أن السعودية تركز في كل خطتها أساساً على تنمية وتطوير القوى العاملة بها. ولن يأتي عام ١٩٨٩. إلا وتكون نسبة الفنيين السعوديين حوالي ٢٥٪ من عدد العاملين بالشؤون الفنية أما الخبرة بالأمثلة الباقية فهي تشكل العناصر الأجنبية من ذوي الخبرات الفنية العالية. أو العاملين بمحطات السعودية بالخارج.

أما ما ذكره الكاتب حول إرسال الأجانب للتدريب لدى الشركات الصانعة للطائرات أو المعدات الحديثة. فقله لا يفرغ من الجبال مشاهدته المملكة من تطور مذهل خلال السنوات القليلة الماضية وما تبع ذلك من جلب للمهارة الأجنبية لتساهم في عملية البناء والتطوير وقد كان العامل الفني السعودي يشكلون في ما قبل عام ١٩٧٥ ٧٥٪ من عدد العاملين بالآلات الحديثة إلا أنه بعد عام ١٩٧٥ توجّهت السعودية نحو الاستعانة بالعنصر الفني الأجنبية لسد حاجتها من الفنيين بعد التوسع الهائل في عدد طائراتها وحللتها الجوية. ولما كانت صناعة الطيران علمية معقدة ومتطورة وتطلب التدريب المتواصل على جميع أنواع الأجهزة الحديثة التي يتم اضافتها على الطائرات. فإن السعودية تحرص على تدريب جميع منسوبيها السعوديين منهم والأجانب. حتى تكون لديهم الخبرة الكافية بكل متطلبات العمل لأن السعودية تضع عملية السلامة وكفاءة التشغيل في المقام الأول لديها. ومن هنا فإنها ترسل بمنسوبيها للتدريب لدى الشركات المستعينة يتم شراء الطائرات أو المعدات الحديثة ويكون التدريب محدوداً وبمضي لأهداف التالية:

- ١- تأهيل الفنيين للتأهيل لإدارة التدريب الفني بالسعودية وعدم الاعتماد على الخبرة اللازمة للتدريب القلاء الأعظم من العاملين محلياً على هذه المعدات والأجهزة والوصول بهم إلى المطلوب من المقدرة والكفاءة.
- ٢- تدريب نواة من الفنيين العاملين في الأقسام المختلفة تناط بهم مسؤولية الصيانة والصيانة في المراحل الأولى من وصول هذه المعدات ويجب توفر الخبرة الفنية اللازمة لديهم لاستيعاب التكنولوجيا المتقدمة خلال فترة التدريب المحدودة. وتعطى الأولوية للسعوديين في الاختيار إذا توفرت لديهم المقدرة والكفاءة. وذلك لضمان عنصرية السلامة والجودة.
- ٣- تقوم إدارة التدريب الفني بأعادة صياغة مناهج التدريب المقدمة من الشركات المصنعة للتلائم مع احتياجاتنا الفنية من حيث التشغيل والتنظيم ومن ثم إقامة العديد من الدورات المتتالية وذلك لتدريب بقية الفنيين العاملة اللازمة وفي العادة يستغرق ذلك فترة تتراوح ما بين ٦ إلى ١٢ شهراً. كما أن هناك دورات تدريبية يتم تنفيذها لتحقيق الأثر.
- ٤- تأهيل الفنيين السعوديين حديثي التخرج وتزويدهم بالخبرات النظرية والعملية لقيام بصيانة الأجهزة المختلفة. وهذا النوع من التدريب يسير على مدار العام ويعطى القلاء الأكبر من الامكانات التدريبية المتاحة ويتم تقسيمهم على السعوديين.
- ٥- رفع القدرة الإنتاجية والمحافظة على مستوى جودة الأداء لدى جميع العاملين على طريق برامج تغطي بصورة دورية حسب جداول زمنية محددة.
- ٦- برامج لتلبية الاحتياجات التشغيلية وتصمم خصيصاً لحل ما تدركه من أوجه الصيانة من مشكلات وتغطي للعاملين في القسم الذي وضعت من أجله.
- ٧- برامج أخرى لتعريف الموظفين حين التحاقهم بالعمل بالأنظمة وطرق التشغيل المتبعة في السعودية ويتساوى فيها السعودي وغيره من الجسريين.

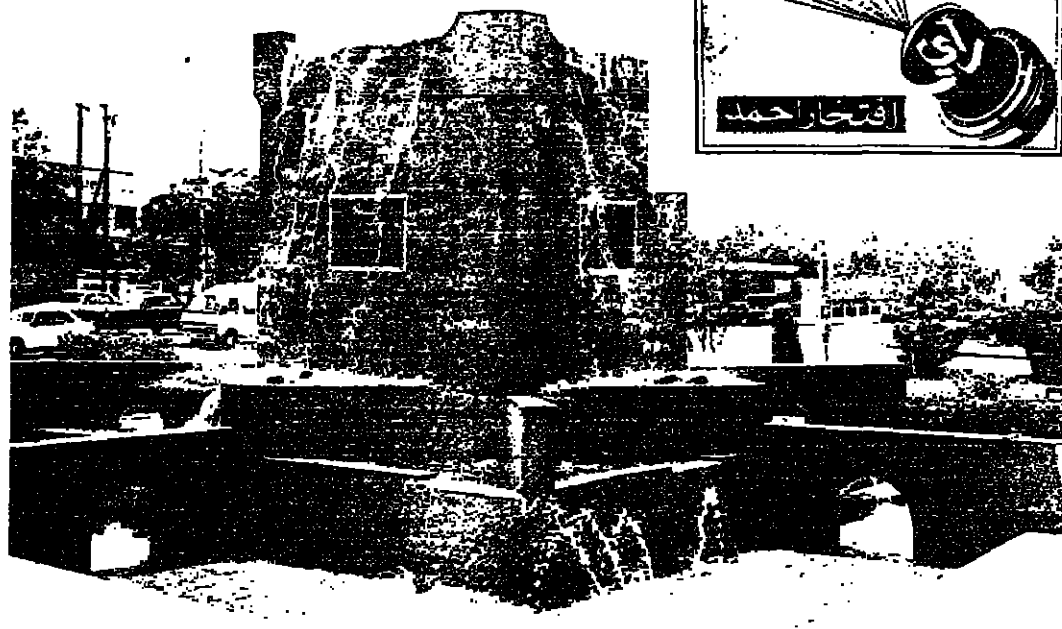
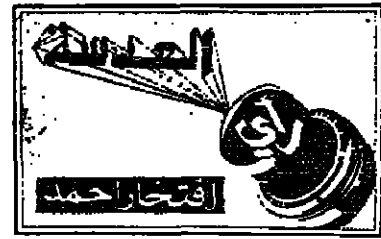
وإذا كانت نسبة الأجانب في بعض الفصول أو البرامج مرتفعة فإن ذلك يرجع إلى أن النسبة الكبرى من السعوديين المرشحين تم تخرجهم حديثاً وهم في المراحل الأولى من الأعداد وأن وجود ما يقرب من ٥٠٪ منهم في البرامج المتقدمة في نسبة جيدة وتشتت بالخبر في المستقبل القريب. وما سبق ذكره يتضح لكم أن التدريب على المعدات والآلات الحديثة يتم في الأساس محلياً وأن التدريب لدى الشركات المصنعة يهدف إلى مد إدارة التدريب بالخبرة الفنية الكافية ولتغطية فترة التشغيل في مراحلها الأولى وعلى سبيل المثال فإن مجموع العاملين الذين سيتم تدريبهم على طائرة إيرباص لدى الشركة المصنعة يشكلون ٥ بالمائة من مجموع القوى العاملة في مرفق الصيانة. أما بقية الفنيين فسوف يتم تدريبهم محلياً. وفي الختام نود الإشارة إلى أن تشغيل مرفق مثل الخطوط السعودية بطريقة متقدمة ومتطورة في مختلف المجالات التقنية من حيث الصيانة أو التشغيل تتطلب خبراً في زيادة المصاريف على القوى العاملة المستوردة التي قد تترك العمل لأسباب خاصة. ومن هنا فإن تركيز السعودية على إيجاد العناصر السعودية المؤهلة من المهندسين والفنيين المتخصصين يعد أحد الأهداف الهامة. لأن الشؤون بالإنشاء المتفرقة لدى السعوديين حيال مستهمهم هو الداعمة الأساسية لنجاح هذا المرفق المتطور والسعودية تتطلع إلى اليوم الذي تصل فيه الأيدي الفنية السعودية محل الفنيين الأجانب. وهو قريب باذن الله تعالى. وأنتا نذكر أن لآل عبدالله مناصره الوطنية وغيرته الصادقة تجاه هذه القضية.

نرجو أن تكون قد أوضحت ما قد التيسر عليه من أمر في هذا الموضوع مرجين بآي استفسار يعطينا الفرصة لكي تلقى الضوء على بعض الجوانب السعودية في جميع مجالات تطورها.

شاكرين لجريدتكم الرياض تعاونها الصادق والمستمر مع السعودية وخدمة الوطن والمواطنين.

وتقبلوا فائق احترامي وتقديري ...

عبد العزيز بن صالح التميمي مدير العلاقات الإعلامية بالخطوط السعودية



حديقة الناصرية ميدانية جميلة

حديقة الناصرية تعتبر من أجمل الحدائق بالرياض بالرغم من صغر حجمها .. ولكن موقعها ونوافيرها الجميلة أعطتها صورة خاصة ونادرة عن الحدائق الأخرى. هل تحافظ على هذه الحديقة المبدئية الجميلة حتى تستمر بهذا المنظر الخلاب.



رسالة من مواطني «فيفا» لوزير الداخلية

صاحب السمو الملكي وزير الداخلية حفظه الله تحية طيبة

أنا أحد مواطني «فيفا» والتي حظيت باهتمام جلالة الملك المفدى ادام الله في عمره وأوصى بإنشاء هيئة من أجل متابعة مشاريع «فيفا» والأسراع في تنفيذها .. ولقد مضى زمن ليس بالقصير ولم يتم شيء لمشروع فيفا ولقد قرأنا ما نشر في إحدى الجرائد تصريح من رئيس فيفا «فيفا» بأن مشاريع نفذت واستنفذت ولم ترم منها إلا الطريق الممهد .. بخلاف ذلك لم يتم شيء بموجبه إلا بناء المقر للهيئة والموجود أسفل الجبل وأوصلت له كافة الخدمات لسكان الهيئة.

ويجن يا صاحب السمو نطلب من معاليكم النظر في موضوعنا والإيعاز لمن في تنفيذ مشاريع منطقة «فيفا» .. وأملنا بالله وفي معاليكم والله يحفظكم.

جابر حسن جبران الخفي

الكسارات في الرياض تتلوث الجو

سنعنا قبل سنة أو أكثر أن هناك قراراً من أمانة مدينة الرياض يقضي بنقل جميع الكسارات وأبعادها عن المدينة تقادياً لخطرها وضربها على صحة المواطنين بحيث يكون لها مجمع خاص بها إلا أن شيئاً من ذلك لم يتخذ الأمر الذي جعنا على معارضة أعمالها في أطراف البلد وبثسمومها في سماء العاصمة ليلاً ونهاراً. ومعروف أن أصحاب هذه الكسارات لا تهتم بصحة المواطنين بقدر ما تهتم بالمادة ولو على حساب صحة البيئة عموماً ولا أدل على ذلك من كسرة توجد على طريق المطار الجديد مع تقائه بالخط الدائري واعتقد أنها تابعة لأحدى الشركات التي تقوم بتنظيف طريق المطار الجديد (امتداد التخصصي) ومن الملاحظ على هذه الكسارات أنها تمارس عملها ليلاً وتخلو إلى الراحة نهاراً. وأذكر أنني ذهبت إلى بلدية شمل الرياض قبل سبعة أشهر من تاريخ كتابة هذه الأسطر وأخبرت رئيسها بأن وجود هذه الكسارات في هذا المكان يسبب أضرار صحية للسكان وتشويهاً لأوجهاً المنازل من أثر الغبار بالإضافة إلى أنها تحجب الرؤية عن سائكي الطرق القريبة منها أثناء عملها. فرد الأخ رئيس البلدية قائلاً: أن وجود هذه الكسارات في هذا المكان مؤقت وسوف تنتقل قريباً بعد الانتهاء من طريق المطار الجديد. والآن وقد انتهى الطريق المشار إليه نأمل من الأمانة أن تقوم بحماية سماء المدينة من خطر هذه الكسارات وأن تخصص لها مكاناً خاصاً بها تمارس أنشطتها فيه بعيداً عن السكان والطرق العامة فالصلحة العامة تقتضي ذلك.

والله ولي التوفيق

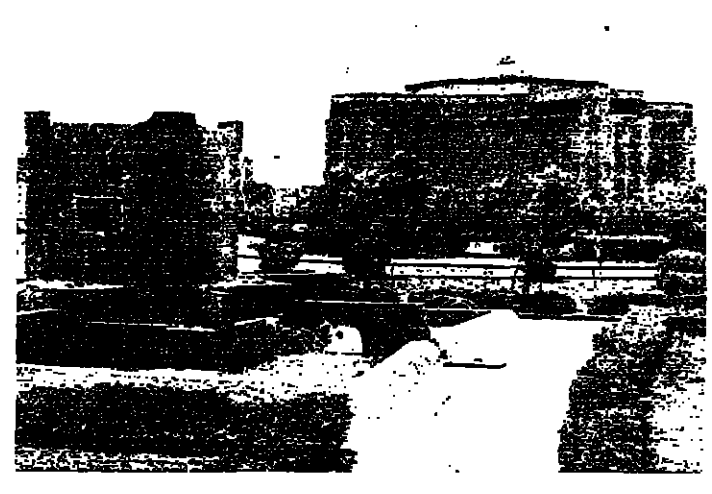
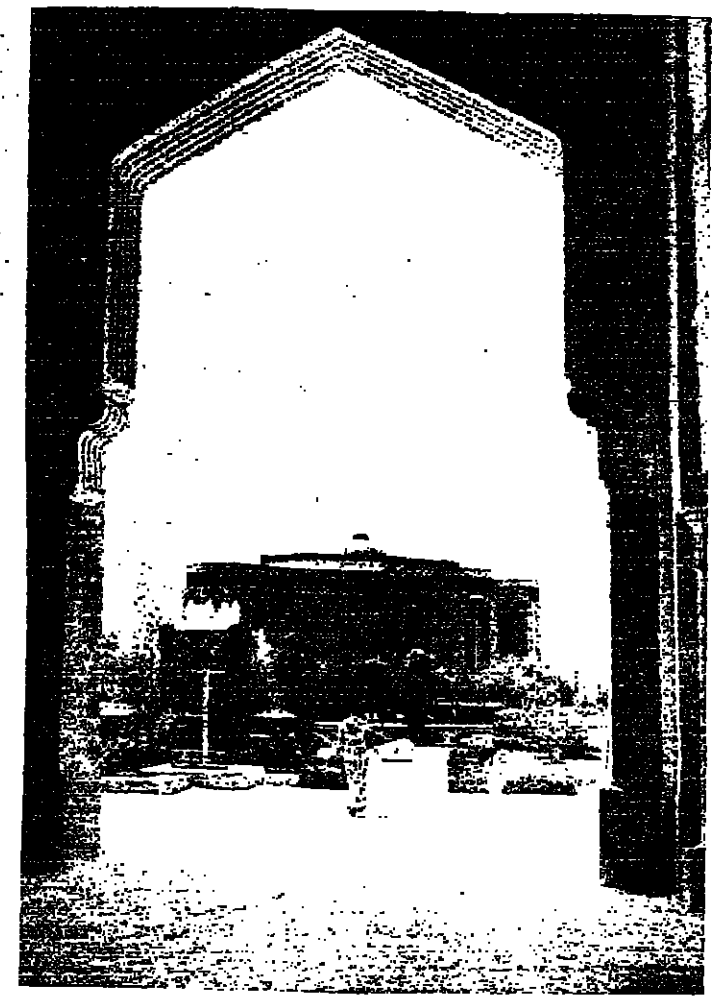
ناصر بن طرايس السبيعي

الرياض - جامعة الملك سعود

حتى تكتمل الصورة

هناك بعض المناظر المؤذية التي تشاهدها على بعض الطرق البرية في المملكة من وضع سراء لبعض القرى والهجر التي تمر بها الطرق وخاصة طريق الرياض الدمام وطريق الدمام الكويت وطريق الرياض الحجاز وتحتاج إلى تكثيف النظافة ومراقبة المطاعم والباعة لإنشاء استراحات حديثة وجميلة لأن هذه الطرق يسلكها كل عام عشرات الآلاف من الحجاج الذين يهمن أن يأخذوا فكرة جيدة عن بلادنا وأن تعمل على راحتهم أيضاً.

مشعان المطيري رضوان - طريق الطائف الرياض



الأمانة لماذا لا تستفيد من الأراضي البيضاء

يقود سيارة متهمة من الأمام والخلف والجانبين تتفقد كل شروط السلامة المتوفرة في السيارة .. وكأنه يجر (كروك) .. لا يحل رخصة قيادة ولا إقامة ولا جواز سفر والأدوية من ذلك يقوم بقطع الإشارة أمام أعين الناس وفي وضع التهرؤ.

بعد السؤال عن سبب ذلك .. يرد ويرد ليس لك دخل في هذا .. هن أنت من رجال المرور .. غريب فعلاً .. أين رجال المرور من ذلك العائن المتهور والمخالف بانظمة وقواعد اليك والحدود مراقب

في وسط مدينة الرياض مساحات شاسعة من الأراضي البيضاء التي لم يستثمرها أصحابها وتركوها خالية غالباً ما تكون منشأ الاتربة والغبار ومجمع لمخلفات البناء .. ولدي اقتراح أقدمه لأمانة مدينة الرياض بأن تتم الاستفادة من هذه الأراضي بأن تتم تزيينها بشكل مؤقت ويستفاد منها كمواقف للسيارات .. أو توضع ملاعب للأطفال وتوضع ملاعب كرة وتوضع بها مراحيل أو ملعب كرة قدم أو سلة أو طائرة .. وربما يمكن استثمارها أو يكون استخدامها ضريبة على صاحبها الذي لم يهتم



د. عبد الرحمن آل الشيخ

صاحب مطابع يوضح مردود انتشار المطابع وعملها ..

خارج ، ولو على الأقل خارج الرياض المؤقت

سعادة رئيس تحرير جريدة الرياض المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته كتب الأستاذ الهويل في العدد ٥٥٥٥ من جريدته الغراء عن (المطابع) وأخطارها وربما يتبادر إلى الذهن أن (المطابع) سمة من سمات التقدم والحضارة وأن من يلجسها أو يلزمها يعتبر رجعيًا. وهنا (مربط الفرس).

فقبل ثلاثين سنة شرع استاذ الجيل الشيخ حمد الجاسر في تأسيس أول مطابع بالرياض وكان له سبق الفضل، وكانت هذه (المطابع) نعمة استحق عليها الأستاذ الجاسر كل ثناء وتقدير.

ودار الزمن بسرعة فائقة حتى أصبح عدد (المطابع) بالرياض يفوق (١٢٠) مطبعة، وهو عالم يتوفر لأي مدينة بالدنيا.

وبما يقول قائل أن هذا الرقم (١٢٠) ميلغ فيه، خاصة عندما نجد غالبية الكتب التي بين أيدينا من مدرسية وغير مدرسية قد طبعت في

في، ويعد أربعة أعوام



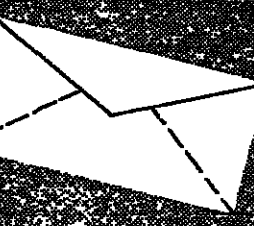
ردود

● الاخ ناصر محمد القحطاني - الاحساء - رسالتك وصلت عن منتزه عين ام نجم .. نأسف لعدم نشرها .. والزمن كفىل بأصالح مذكرته حيث انتشار وزيادة الوعي بين مذكرتهم وليس من الواجب أن نضعها قضية .. لأن كل انسان يحترم نفسه لابد أن يحترم. مرحباً بك في مشاركات أخرى وياهلا.

● الاخ علي عرار عيسى غوي - الشقيق - رسالتك وصلت وطيبك لابد من تنقيده وبأسرع وقت ممكن ولكن تأخرها لابد أن يكون هناك ظروف خارجة عن ارادتنا. مرحباً بك وياهلا.

● الاخ فهد عبد العزيز العدلي - حائل - رسالتك وصلت .. نأسف لعدم نشر رسالتك. ولكن نحب أن نخبرك أن طلبك سيتم قريباً بعد انتهاء الاجراءات المتخذة من قبل وزارة الاعلام ووزارة البرق والبريد والهاتف مرحباً بك في مشاركات أخرى وياهلا.

● الاخ سعد احمد سعد الخمش - الباحة - رسالتك وصلت ونأسف لعدم نشرها بسبب الكتابة على وجه الورقة مرحباً بك في مشاركات أخرى وياهلا.



مطالب مختصرة

● المواطن مرزوق محمد مرزوق - الرويفية - القويعة - يطلب في رسالتك توفير الخدمات الصحية بالعرض.

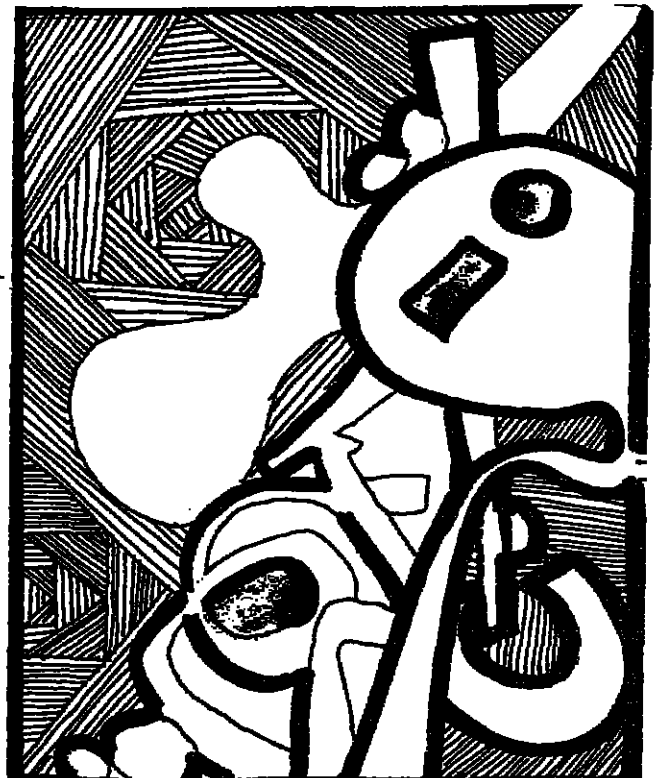
● المواطن خالد منصور محمد وعبدالله عبدالعزيز القاضي - الرياض - يطلبان في رسالتهم من إدارة التعليم بمنظمة الرياض الاهتمام بخزانات المياه في المدارس حيث أنها مكشوفة وهذا كفىل بتلوث المياه التي تشربها بالإضافة إلى أن دورات المياه غير نظيفة وهذه بدورها قد تسبب نقل امراض للطلبة .. وطلب من إدارة التعليم الاهتمام بهذا الوضع.

● المواطن محمد القصير - جامعة الملك سعود - يطلب في رسالتك ايسال الخدمة الهاتفية في منطقة الاسياح بالقصيم .. حيث أن الخدمة ماسة لمل هذه الخدمة الجيلة.

انتشار المطابع وعملها ..

امضيت محلها في مطابع الأمن العام ومثلها في مطابع مؤسسة الرئاسة الصحفية .. وأخيراً كونت ياسي ويتوفر من قوتي مرزوقا يعرق جيبتي مطابع متواضعة صممت أن ترتبط باسم البادية التي تنفر من مازلت مستأجراً مقر المطابع ومكاتبها ومستودعاتها من أحد الحسنيين .. إلا أنني بحكم الخبرة والسهو والمعاملة استطعت أن أطور هذه المطابع للأوفست وأضام إليها أحدث الآلات وهذه ليست دعاية ولكنها بمثابة شهادة اخذت من بين فكي اسد اعز وأفخر بها . لقد أصبحت ظاهرة تعدد مؤسسات المطابع في مدينة (الرياض) مثل ظاهرة المكاتب المقارية التي لولا تدارك المسؤولين لوضعها لعم واستشرى خطرها أكثر فالكثر وما أشبه اللية بالبارحة . ملحد سالم الحربي صاحب مؤسسة مطابع البادية للأوفست

شعر : محمد حلاحول



اسرى حروب ... وتلك الارض معتقة

- ثقافة السكتينيات تميزت بالتسوية والوهمية
- الصحافة العربية في باريس مزدهرة ورقيا



باريس - مكتب الرياض
سارة العبيدي

تصحيح مسار تجربته.

ولكن ثقلات متجذرة ومقصدة -
في حصة الباطن ولكنها كما قلنا
في افتتاحية العدد الأول لا تسعى في أن
تكرس نفسها أو تكرر تجربة أم هاد،
انها تسعى إلى الحداثة وفي قول أن
تكرس نفسها في التجربة فلا اعطيه
الحق القول في بلورة التجربة الأولى
لدى الفنان فهد مسالك لا تستطيع
كيريات طبع هذه أن تخلقه لانها
متعلقة بالفنان نفسه وتجربته وقراراته
والقول في التلويح.

ماذا تم اختراكم لعملة بيروت مركز
لطباعة هذه المجلة؟

لديني على عاصمة عربية أخرى.
انا لا أحتد في العواصم العربية.

— على الرغم من عمل في الصحافة العربية في باريس، اعتقد أن هذه الصحافة لا كانت تدل على شيء هن تدل على الجفاف المسيطر على كل الواحات العربية، حينما كانت تصدر معظم الصحف في بيروت كانت تدور ضمن دائرة العربية، وحينما هاجرت إلى باريس هاجرت من أجل الموالاة وليس المعارضة. يمكن أن نجل الصحافة الموجودة في أوروبا، مذخرة ولكنها مذخرة وبقايا فقط، هذا هو رأي الشخصي أما الأمر على حد صدور تحولت من بيروت باعتقادي فهو أصمار على أممنا العربية الميؤنة، وأقول هامش لن شخصيات ليست من هذا الزمان بأن هناك من يعطرقا على كل وإتلاق في

معيّنة فرفضت هامشاً من الحرية
-والآن هل لنا ان نعرف الغدائي الذي
تطلع انتاهام من تحولات، الى النور؟
طعن نضال من فدائي! «تدحّش» هي،
ثمرة اختبارات عدة ان شئت ان اعود الى
قصة تحولات الامتياز فهي في مطلع
السبعينيات كانت اسماً لمطوعة ثقافية
محلية في شمال لبنان وبالضبط «نزعاً»،
شارك صاحبها وهدى مدرسه المسؤول
سركيس اسيريد، وهوليس شاعراً، وكان

كانت تصدر في عدد صغير من الصفحات المطبوعة على ألواح الكتان، ويصنعها كل من سركيس ايزوبودي، و للطباعة والنشر والصحافة سجل امتيازاً في وزارة الاعلام اللبنانية باسم تحولات، هذا من ناحية تاريخه اسم تحولات، اما من الناحية الثانية ايرول ان ارسل نص صادقة الى الشاعر بول زبول ان اعتبره المساهم الاساسي في جميع هؤلاء الصغار، كل فكرة كانت يريدها دائما وتحتوي الى كل صديق له في التولية والتأدية على ضرورة اصدار مطبوعة تكون رمزاً لتجاربنا هذه جميعا هذا على ان شاول يحرص من جامعة لبنان

ما راك ان محتوياته

لقد شارك الشاعر انسي الحاج معكم
بثلاث قصائد فما هو تعليقك لهذه
المشاركة وخاصة ان الشاعر انسي
الحاج ينتسب الى جيل غير جيلكم هذا؟

حدث الصفاء

بقلم: احمد قوادير كات

[illegible]

ولن ارتدنا في كلمات
لأن حقيقتي أصغر أو أكبر
فكنا ليست حيوانا في حقيقة اللغة
أفلا نحن نعشق ما في
ولا كأن جديبي أن يعرف
أغلقوا علي الياب
سقطل بيني وبينه فاصل كلمة
ولن أقولها لا فتحه
ساختفق
فهذا هو الأضطر
هذا هو الشعر
والجواب
والوصف الذي لا يعيش
إلا على الطريق التي يسلكها
كل من يفتنقن في ما بعد
عوض أن يفتنقن ويبدو

.....
قصيدة الشاعر دليج سعدة
 التحدث إلى الخيول،
 كان عبثاً دائماً إن أهم الإحصاة
 إن السباق مجدل في هذه المنحدر
 وأنتى اقتست تماماً
 من الفصح اليومي
 وشعر الإنتصر
 وعبثاً أيضاً
 إن دراس خفيفاً
 تنصبة تذهب إلى الشاهي
 فيما الغابات سنونوات مهاجرة
 وعز أن أقم البنادق
 لاصطاد المهاجرين
 هؤلاء الواقفين كمنية صبار
 إن التخطئ طلقني
 ولم يكن لي أن أتم أو أنهض
 لأعرف أن الشمس لم تتعثر بالأدلافين
 أو
 لا تتلف هذه المنحدرات

حيث كان عبثاً دائماً
التحدث الى الخيول
.....
قصيدة نرجس للشاعر محمد العبد الله
١ -
اتصفي في سنوات العمر
كالماء في الحمى
٢ -
فلن ضجركم الذي لا مفر منه

● التعارض

في يوم من الأيام وافق احد مدعيي حقوق الانسان
تفتش اسلحة الجيش في منزله لمراد .
اسلحه التفتق في القرني اسلحه حربية
مسماها بندقية الضرب العنيف والذاتية
الاولوا ان تلمسوا اعطية الجنرال .
الانفجار بعيدا في الجبال
المصيبة عن الغرب والتبين والهاء
نزعة التفتق اسلحه ان بدء به
الاستفسار . وانتهى ايقاع الدم في يد
ظلم من البكاء .
احكامكم . اصراكم .
اجتباكم الى نور . بخذا البقية
ساقروا بره اجتكم الحق في
بجائكم يوم طر . غابوا حورثا
والبسوا وروسكم . اخذوا في
المحطات . بتجروا ايه اجد
اللام . نركتكم اشياء جديد
تسبون تلبس اربيع جديده
كروامكم المنكه . نركتكم
غالبه واخرى واضحه . ايل ايل
الغلبه . وباء سأل في
شديدة راء . صاعق سرق نفسها

المدم... والحلم لحم عريض الضلع
لمع على ظهر عريض لها ودية ..
خارج للسفر الأسلة .. وهذا ...
الهواء المقطر من عدم ..
أننى أدركهم إن تمارسوا الصيد
البحر القويون من وجهكم ..
انتقل هكذا يبدون عن أنفسنا
صدروا على أصفاء القفارة في الهواء
المجدوبة على أصفاء الحصار .. قافوا
وانشؤا .. فقد تراكم الغبار على ج
القضايا المزروعة في حلوقكم
التي تلبلا لاني تروا أنفسكم داف
أهتقمهم المحللات .. راي موني
هذا الانتهاء .. نلتقي هناك .. عند

يدعنا من جهة نستنظر ...
 فليس لعمدة المحبة من غير ...
 مستقبل الاجيال من يدكم ...
 هل ادرتكم شيئا ...
 احلم ان اترككم من هذه ...
 التائهة ...
 تهيؤن روسكم - تقاؤون - وبديء ...
 الفناش - فاقولم ايتي - وماذا ...
 ولكن قديم ايتي - وماذا ...
 الملوذة نيشا يرس نيسم على الارصة ...
 واصواتا تزعج نفسها بالوقعة ...
 تتهلل لمرحلة ...
 من هنا ايسم كل تفاصيل ...
 من غير مدعون ايتي من ودية ...
 تراحت جعلها الاموات على الموت ...
 وتم تامل - اتولوا كل شي - ويقتل كل ...
 من خدوش ...
 ايتي مدعورين للمشاركة ...
 دوركم فاعدوا له قليلا من تعب ...
 حاولوا ان تنيؤوا شواهم ...
 مستمتع شغل اسر سحر افلاككم ...
 يوم ... اطروا اجال ... شيئا لاللا ...
 اجال - جال ... باذروا ...
 الاكل لعل اشكال المستمتع للضية ...
 تقفدت قول اجال - ماروسا شيئا ...
 فزركم للبيدين عنيا ...

تكون المسافة مثل الملاحة .. بين
احتدام الذاكرة بين عروق الجرح ..
وبقيت الذاكرة مثل حكاية ترويض بيد
رمادية للزمن وهو يتهدى على أرفصة
المحطات الخائشة .. تتلقى المسافر
بإسماء والذاكرة وشيكا الجرح .. نشقي
أن نطلع انوارنا .. جهة واحدة لموت
والظلال في الظلال .. جهة واحدة للجرح ..
في يوم وفي يوم أو امتداد في يوم
تفتش أصغرت نسلم الرماح ..
اسلمكم التوفيق يا قراني اللاسون
مساهمات يهر الشعره رشيها والامام
احاولوا ان تلمسوا اشعة الجنائز .. وامام
التعبير بعبء في اجترار الكلمات
المصعقة به الذباب والذئب والماء
الصوفية كي تروا شيئا فيكم .. فالتفت
اقرب من سواكم في الووف هنا !
اسلمكم نفسا طويلا !
هل سمعتم شيئا عن ذلك وهل قراتم
حرفوا موهوبة تتسكع .. تجتث في سر
الآخرة والاصل ..
ولمذا اسلمكم اولك زمام القضية
التي تهكم اكثر من سواكم ! من راي
الجهات فيكم .. احرك خطوطك تن
جولكم .. اسفركم .. اطلب ان تكشفوا
شيئا من اوراق خافية كي تنقد مجيما ..
امام نقطة البدء .. تنفق .. زور القضية ..
نضلمت بظلمة العين .. نعلن العجز .. وهذا
انهم من الصمد !

فرض السكتان، وهن سياه يدي
الاستهزاء .. والتهنئة يشبه التذم في عين
طفل من الكهانة ..
أولئكهم .. اصابعكم .. ان عني
احتكامنا ليل نور .. وغدوا البقية ..
افراقوا عرج احبكمم الوليفة والتركوا
جيبكمكم من مطر .. غلغوا بكمكم
والسور وسبكم .. حقنوا في ..
المحطات .. تمسروا الاطاحة بيل كلول
الظلام .. سوف تكتشفون اشياء جديدة..
سوف تلبسون اريفة جديدة تتغل
كبرياءكم المنعكة .. سوف تلبسون نعال
غضاضة واخرى واضحة .. ليل يشبه
رموس الجبال .. وماء سالي من نديا
ثديدة رثاء .. صافيركم تنفخ من فربس
تقوي الجدران .. تلمد روسها حتى
الدم .. والحلم القضيض الضامنة ..
ماج على ظفور عريض بلا هوية .. جهة
لغوى للسفر والاستسكة .. وهذا انتظار
العظم من عدم ..
اننى اعطوكم ان تمارسوا الصيد في
الجوهر القزيرة من يوهوكم ..
انقل هكذا يعيدون عن انفسنا !
صعدوا عمليات القرامة في الجوهر
المجدوبة على ارضة الحصار .. قاوموا
وانشروا .. فقد تراكم الغبار على جثث
القضايا المرفوعة في حوكمكم ..
اتقربوا قليلا كي تروا انفسكم (فيهم)
مرتهمهم المحطات .. ذات من طلائم
هذا الاستهزاء .. تلقى عني .. ذات لحظة

عالم يبدأ من محطة تنتظر .. عالم نازل ● فهد عبد الرحمن العتيق

ايقاع الكلام

حديث موسيقاه الخاص

[illegible]

صلاح السهول

الادبي بين
ايجابياته
وسلبياته

٤٠
للأدبي عبارة عن سخط
أسماء الأجيال فهو عبارة
عن إحصاء لبعض من العصر
تحتاج الأدبي والفني ومواطن
فيه
٤١
للأدبي والتفكير في الظاهر
الفني والتفكير في الباطن
ويؤثر ذلك على الأعمال
٤٢
للأدبي عملية تكشف
العمل الفني شعب عاز
والخلق في يوعي
كذلك عملية تعاون صادق
بين وتحاسن بين الناقد
وجمال الواقع في العمل
أفاد الحقيقة يستطيع أن
الكتاب أدبي جوانب من
الكتاب، تصد وتغير من
راء ببروز في العالم ونالوا
بفضل الدقة الواعي أد
بين والمؤمن والوطن
قد أن يجب أن تتوفى في
الموضوعية والحيادية لا أن
المتضاربة بين في تحطيم
حباط أي عند غنى في الد
في الحسني والبيد لإيجاد
ضعف النقاد لالاسد
يختصم عن العمل اللاس
يخضع من لا يخلص لا
الشيء لا يعطيه لانه لا شيء
٤٣
للامام الشريد عقد
من بلال الفاتل عن و

3. Results

(الأرذوكس)

سبحية ومعنى الارثوذكس
مفهومهم حسب معتقداتهم
افطوا على تقاليد الكنيست
مجامع المسكونية التي
من القرنين الملتحقين حو
عام ١٠٥٤ و
الكنائس الرسولية الارثو
وكنائس روسيا واليونان
الاجاز في اوروبا الغربية
جانب تمسكها بتقاليد
عاسر واحترامها للتعدد
ة تحويل الكنيست الى كني
اعداد : إيمان الد

الموسوعة
المختصرة

الارزركسية في إحدى طوائف
أي ذوق العقدة السوية أو مستقيم
مجموع المسيحيين الشرقيين
الاولى وتمسكوا بالعتاد التي صدر
الاولى. وقد وقع الانقسام بينهم
لسفد روما والذين يتألفون الآن
يتكلمون في كنائس وطنية مسيحية
(القسطنطينية، الاسكندرية، انطاكية)
ويدرس وغيرها في اربابا الى
الامريكيين.

المشهور عن الكنائس الشرقية
وعائلتها انفتاحها على قضايا
السياسية بين اعضائها مما ساهم
طائفة سياسية.



● **کمیٹل شمعون**

القيادات التي خارج الحكم كل منها له موقف خاص ففي الشمال مثلا نجدهم متفقين مع سوريا في حين ان الكتلان متفقة مع اسرائيل وانما الوحيد الذي سياستيا لبنانية محضة، لست مع اسرائيل ولست مع سوريا وما اقله هو ان اسرائيل وسوريا لها مطامع بالاراضي اللبنانية فاسرائيل تريد الجنوب اللبناني ولها مطامع فيه وتريد ان تستعيدها له وتكت اقول في احدى من عشرات الاستن ان اسرائيل لها مطامع في تهودن اللبانيان ولكن ما نراه اليوم ان طموحات اسرائيل امتدت حتى شمال صيدا والتراجع الجزئي لقواها الفاتنية سيؤكد عند نهر الاولى .
واليوم صارت كل معلومات بان الجيش الاسرائيلي يعمل على فتح طريق اللباني من شمال صيدا حتى الجبل الباروك ومن الباروك يقطع سهل حاصبيا الى اللباني في فلسطين صيدا اقول في جب جنين حتى الجولان، ما بمعنا ان هذهم طريق

ان هذا ايضا مؤسف وجميعهم اى النواب مغلوبون على امرهم وانا خارج من كل هذه الامور فكونى نائب خارج بلدي باسكاني ان انتقد بكل

هكذا آمنه الأهل

ريمنون إده:

أنا الوحيد الذي مع لبنان .. وارفض أى طرف آخر

الحكومة اللبنانية مقصرة تماماً .. وسلطتها لا تتجاوز (القصر الجمهوري) :

امريكا لا يهمها لبنان .. بقدر ماتهمها سوريا واسرائيل!

المشاريع التي تمت ونفذها الحريري بامل من جلالة ولولا ما قام به جلالة الملك فهد لامكننا القول بان مدينة بيروت يمكن انها لاتزال تحت الانقاض حتى مشكلة الجبل تدخل جلالة الملك فهد لحلها فحسب ما علمت بان جلالة قد تدخل واستدعى وليد جنبلاط، فدور المملكة العربية السعودية ودور جلالة الملك فهد خصوصاً ليس لنا امامه الا الشكر، ولكن فيما يخص بدور المملكة في انسحاب الجيش السوري فانها لا تستطيع ان تلعب هذا الدور لان الجيش الاسرائيلي موجود في لبنان بموافقة امريكا وجلالة الملك فهد ليس بإمكانه عمل العجائب فهو كما اعلم سعى لدى الامريكان وبالرغم من كل هذا فان الامريكيين لا يعاونون الا اسرائيل لا يهمهم اى طرف آخر سواء فرنسا او جلالة الملك فهد . فاللوبي الصهيوني هو المسيطر على سياسة امريكا بالشرق الاوسط وانت تعرف بانه ليس هنالك من ملك ولا رئيس جمهورية يمكن ان يتصدى للمصلحة الاسرائيلية ولكن مع هذا كله نشكر جلالة الملكة فهد .

ـ (الرياض):

ما رايمك في اعتكاف رئيس الوزارة اللبنانية في منزله وبالإشاعات القائلة بأنه مقبل على الاستقالة؟

● اده

لم اسمع بالاستقالة لرئيس الوزراء وما سمعته انه (حردان) ولو كنت في مكان الزوار لاستقلت بطبيعة الحال اذ كيف يقبل الزوار بان يدخل وزير دفاع العدو الى بلاده يترون علمه كيف يتم هذا ، اى اين كرامته كرئيس للوزارة؟ اين كرامة الحكومة؟ اين كرامة الشعب اللبناني . ايضا الصحف اللبنانية قامت بتصوير السيد اريز يقابل كميل شمعون وببير الجميل وغيرهم (يعنى شو هذا) حتى الكلمات او العبارات لا اجدها لتعبر عن رايي . ان كل ما يحدث خيانة ولو كنت في مكانة شفيق الوزان لاستقلت ولن (احرد) .

ـ (الرياض):

وماذا عن جبهة (الخلاص الوطني) التي اعلن عنها كرامي وفرنجية وجنبلاط، وهل هي تعزيز آخر للانقسام اللبناني؟

● اده

اولا انا اتفق معهم على شئ واحد وهو انهم ضد اتفاق ١٧ مايو - أيار ولكن لا اتفق معهم كونهم مسيطرين لعلاقتهم مع سوريا لان سوريا هي الغالبة على الوضع هناك . فنحن نريد ان تكون لبنانيين حالنا حال الحكومة السعودية فالحكومة السعودية لا تتحلى الا امام المصلحة السعودية وليس في الحكومة السعودية اناس ياتسرون بامر مصر او اناس ياتسرون بامر سوريا، بل في السعودية نجد حكومة سعودية بكل معنى الكلمة، اما نحن - بكل اسف - فلدينا ناس مع اسرائيل وناس مع سوريا وانا الوحيد الذي مع لبنان لا غريبي كل هؤلاء رؤساء الاحزاب لكوني رجل ديمقراطي لا اقبل لا مسلما ولا درزيا ولا مسيحيا من منطلق قناعتي بالديمقراطية واذ كان ابناء الشعب الواحد يتقاتلون مع بعضهم البعض فمعنى ذلك ان الشعب انتهى وان الدولة اللبنانية انتهت والدليل . انه بعد سبع سنوات من القتل والذبح اين صرنا لانزال تحت الاحتلال الاسرائيلي ونحن وجود الجيش السوري وليس هنالك سوى القصر الجمهوري يسيطر عليه من قبل السلطة اللبنانية ، فقط عدة كيلومترات مربعة .

ـ (الرياض):

خروجاً من هذه الحرية والانقسام اللبناني من الداخل الا ترى بضرورة انعقد مؤتمر وطني عام يحضره كافة الاقطاب اللبنانيين لحل خلافاتهم ويجاد استراتيجية لبنانية تعزز الوفاق الوطني؟

● اده

لا يمكن ... ان لم تعد هناك ثقة بين الاطراف اللبنانية المختلفة ، فانا شخصيا لا اقبل ان اجتمع مع كميل شمعون وببير الجميل المتعاونين مع اسرائيل اذ ايع اجتماعي مع كميل شمعون وببير الجميل انما يعنى اجتماعي مع بيغن ، هذا فيما يخصني ونفس الوضع فيما يخص سليمان فرنجية وشيخ كرامي . فليس بالإمكان ان يجتمعا مع شمعون وببير الجميل لأن اجتماعا من هذا النوع بالنسبة لهما يشبه كما لو انهما اجتمعا مع العدو طالما ان شمعون والجميل متحلفان مع اسرائيل . هذه الحالة في لبنان لا يوجد مثيل لها في اي بلد في العالم . ففي فرنسا وخلال الحرب العالمية الماضية عندما اجتمع المارشال بيتاه ورئيس الوزراء لاقل مع الانلان حكم عليهما فيما بعد بالاعدام . ونفذ حكم الاعدام بحق لاقل وسبب سن المارشال بيتاه حكمه عليه بالاشغال الشاقة . وتوفى بالحبس ، ولكن نحن لانحترم القانون والتعاون مع العدو تعتبره امر بسيط وليس شيئا مهما . وكما يقول المثل (على عيتك ياتاجر) ! فستصلكم الجرائد وتشاهدوا صور اريز وزير دفاع العدو موجود مع شمعون والجميل ، ثم خلال مؤتمره الصحفي الذي عقده وكأنا الأرض ارض اسرائيلية . هذا شيء (يدوخ) !

ـ (الرياض):

وماهو الحل للخروج من كل هذا؟

● اده

الحل ... لا اعرف ماهو الحل ... الحل اليوم هو اننا سلمنا كل شيء لأمريكا فالحل بيد امريكا والمشكلة الكبرى ان رئيس الجمهورية ينتمي لحزب الكتائب وحزب الكتائب حليف لاسرائيل والرئيس لم يعد في مقدوره ان يفرض ارادته على العسكر الكتائبي . وهناك الجيش الكتائبي الذي يعمل اكثر من الجيش اللبناني . فهو الموجود بالمنطقة وهو المسيطر على المنطقة اكثر من سيطرة الجيش اللبناني . فالعرب عندما ايدوا امين للجميل نسوا انه عضو بالحزب وأن الحزب حليف لاسرائيل والدليل ان شارون من مدة جاء واستقبله ببير الجميل واخيرا جاء اريز واستقبله ببير الجميل ايضا . اذن هؤلاء جميعهم يجب ان يحالوا الى المحاكم ، ان كنا نريد تطبيق القانون عليهم . ومن حسن الحظ بالنسبة لهم ان قانون العقوبات السعودي لا يطبق في لبنان والا لقطعت رؤوسهم بعوجي .

ـ (الرياض):

معنى هذا انكم تعتقون بان الرئيس الجميل لم يفرط بعد في انتزاعه لحزب الكتائب رغم توليه للسلطة؟

● اده

هي لا يستطيع التصرف كما يريد ، طالما ان القوات الكتائبية اقوى من الجيش اللبناني طالما ان والد رئيس الجمهورية يستقبل العدو علنا (على عيتك ياتاجر) (شو بقى مجال للجكي .. مافي مجال)

● (الرياض):

اذن فعلى المدى القصير لن نرى حلا سريعا للامة اللبنانية؟

● اده

بالتأكيد لا يوجد حلا طالما ان هناك اناس يتعاونون مع العدو وهناك تعاون مع سوريا رغم ان اسرائيل وسوريا لها نفس المطامع بارض لبنان .

ـ (الرياض):

اذن فقلت تعتقد بان الامة اللبنانية وصلت الى اسوأ مراحلها منذ الحرب الأهلية؟

● اده

نعم ... نعم .. والخطر ان تنتشب حرب اهلية من جديد . ففي وقت الحرب كان حالنا احسن من اليوم مع ان امريكا اليوم بحثت بماكفولان بعد سحبها للحبيب ، وماكفولان لم يحقق شيئا ، ولم يحقق شيئا وماهي الا شهر او شهرين وتنشغل الولايات المتحدة بالانتخابات . صلاب سلام

قال رئيس الوزارة اللبنانية السابق صائب سلام عن الوضع في لبنان :

● الحديث متشعب جدا ولكنكم تدركون الأوضاع جميعها التي يمر بها لبنان . فالامور مترابطة ومتشابكة سواء المؤثرات الخارجية منها او الداخلية ونحن نقوم بمساع دائمة ليكون التضامن اللبناني كاملا . وأملنا بالله دائما ثم بآبائنا بلبننا دائما ، وهنا اقول ان من بين اخواننا العرب نجد المملكة العربية السعودية تهتم بقضايا لبنان في حين ان اخواننا العرب الآخرين معظمهم لاهون .. وليس مقدرا ان ماسيصيب لبنان سيصيب كل بلد عربي . فتقديرنا للدور السعودي تقدير كامل .

● اما عن الانسحاب الجزئي الاسرائيلي فقال الرئيس سلام : يقول الاسرائيليون ان ينتهم الانسحاب خلال ايام قليلة وموقف لبنان من هذا الانسحاب معروف فهو لا يقبل به ابدا ، وهذا يعتبر خروجا على الاتفاق ونقض له .

● وحول امكانية ان يحل اللبنانيون خلافاتهم فيما بينهم . قال الرئيس سلام «للارياض» :

انت العرب تعودتم ان ترموا بالقضية كلها علينا فقط ، كم اتنى لوانكم تقدرون كم كان لبعض الصراعات العربية من تأثير . ماعدا المملكة العربية السعودية، ثم تلها مصر لم تلح مع الاسف من البلاد العربية الاخرى الا ضرر بضر ومن سؤلك اقم نفس السؤال الذي يسألوننا عنه جميع اخواننا العرب . وهو مامسؤوليتكم انتم ايها اللبنانيون؟ ... العرب خربوا لبنان وخربوا اللبنانيين وفيما بعد يقولون ماهي مسؤوليتكم ايها اللبنانيون؟

ـ (الرياض):

ولكن هذه الاشتبكات الجارية في الجبل ماذا تعنى؟

● (الرياض):

هذه من الاغراب . المعركة هي بين الاتحاد السوفياتي وامريكا وتتخذ علينا نحن . ومع هذا الضرب من الاغراب . هل من المعقول ان لبناني يمكن ان يقتل المطار . وهل من المعقول ان لبناني يحترق لبنان ويكون لبناني حقيقي يقوم بكل هذه الاعمال . هذا غير معقول وغير ممكن .

ـ (الرياض):

معنى هذا انك تلوم الدول الكبرى على ما يحدث؟

● (الرياض):

هم السبب ، فمثل ما ان هناك كوريا بامريكا اللاتينية ، فهنا توجد سوريا في البلاد العربية . ويقدر مالوك على انه ولأول مرة لم يكن اللبناني متضامنا مع اخيه اللبناني مثل ماهو الآن . ولكن اعطونا الفرصة حتى نتلقى مع بعضنا البعض .. حتى التلاقي مع بعضنا البعض لا نستطيعه !

ـ (الرياض):

اذن بالإمكان ان يتحد الدرزي والمسيحي لو اتاحت الفرصة؟

● (الرياض):

هذا مؤكد فنحن الذين صنعنا لبنان .. اين الذي صنع لبنان .. الذي عمل لبنان ، هو التضامن بين المسلم والمسيحي . فلبنان لن يكون الا بالتضامن بين المسلم والمسيحي .

ـ (الرياض):

لماذا تم اجتماعك مع شلرون وارينز؟

● (الرياض):

(انا اجتمع مع اي كمن) ، انا عندي ... انا ماعندي حل ... باجتماع مع مين مكان .. الحقيقة باقروا قولها لخصومي ولأعدائي ولأصحابنا ولكل) .

ـ (الرياض):

ولكن الاشتبكات في الجبل تتم في مناطق محتلة من قبل اسرائيل؟

● (الرياض):

انا اقول عن القضية ان اسرائيل ، من جانب وسوريا من جانب والشيعية الدولية بين الاثنين .

ـ (الرياض):

ولكن اجتماعاتك مع المسؤولين الاسرائيليين لاتزال تغير الغرابية في هذا الظرف؟

● (الرياض):

في هذه الاجتماعات قلنا للاسرائيليين كل الحقيقة وانتقدناهم على دورهم .

ـ (الرياض):

ماذا يمكن ان تقول للبنانيين عن وضع بلادهم؟

● (الرياض):

اولا على ابناء لبنان ان يتضامنا مع بعضهم ويكونوا يدا واحدة فيما بينهم وان يرحم الاغراب لبنان وعلى العالم كل العالم المتدمن ان يساعد لبنان . لان لبنان هو بلد من اصغر بلاد العالم جغرافيا واكبر بلاد العالم بما يمثل . فهو البلد الوحيد في العالم ملقى للحضارات وملقى للديانات وملقى للفلسفات . فحرام على العالم المتدمن عدم



بيار الجميل:

٩٠٪ من اللبنانيين يستطيعون تحقيق التضامن فيما بينهم .. اشتباكات الجبل معركة بين امريكا والاتحاد السوفياتي !



المفتي حسن خالد:

نتطلع الى الوفاق الوطني وفرض السلطة الشرعية ... ونعلق آمالا كبيرة على الدور السعودي

ويصبح الجيش اللبناني هو الذي يسود المناطق وتكون السلطة هي الشرعية . وهذا لن يتحقق اذ لم يكن هناك موافقة من قوات الطائفة الدرزية الموجودة في الجبل .

ـ (الرياض):

ماذا يمكن ان تقول عن الدور السعودي في معالجة وضع لبنان؟

● سماحة المفتي:

نحن الآن نعلق الكثير من الامل على الدور السعودي في تقريب وجهات النظر .

كميل شمعون

قال رئيس الجمهورية اللبنانية السابق كميل شمعون «للارياض» عن الوضع في لبنان :

● كما تعرفون فان لدى لبنان مشكلتين رئيسيتين ، المشكلة الاولى الاحتلال الاسرائيلي والمشكلة الثانية الاحتلال السوري والفلسطيني . وهذان الاحتلالان يبرطاننا في حوادث دامية . ففي طرابلس حدث انفجار امام الجامع ذهب ضحيته ٢٤ قتيل ، وفي بعلبك حدث انفجار اخر ذهب ضحيته مالا يقل عن ٤٠ قتيل . والاضاع في الجبل وخاصة في الشوف وعالية متريه للغاية . لانه من عالية الى الجنوب يقوم الاحتلال الاسرائيلي ، ويرأنا ان الاوضاع لن تبدأ الا بـزوال الاحتلالين . فمن الضروري ان يزولا ، وفي مرحلة السلم وتسلم الجيش اللبناني مسؤولية الامن في الجبل ابتداء من عالية والشوف ثم امتدادا لبقية المناطق . بما مناه ان اي فراغ يتم بعد الانسحاب الاسرائيلي والانسحاب السوري والفلسطيني يملأ بواسطة الجيش اللبناني . بهذه الطريقة اعتقد ان البلاد ستعود نفسها جغرافيا واعتقد ايضا ان التوحيد السياسي غير بعيد ويمكن ان يتم .

ـ (الرياض):

هل تعنى ان اللبنانيين يمكن ان يحلوا مشاكلهم فيما بينهم بسهولة كما ذكرت ؟

● شمعون :

بإمكان اللبنانيين ان يحلوا مشاكلهم بالاتفاق بين بعضهم وبينها ان تدم المملكة يدما الكريمة لأجل التوفيق بين كافة الفقاء حيث ان كلمة المملكة مسموعة من السواد الاعظم من اللبنانيين ، وتطلعنا كبيرة في جلالة الملك فهد ليمد اليه الكريمة لمساعدة الاوضاع في لبنان وسحب الغرياء وتوحيد القلوب فكلمة المعامل السعودي مسموعة لانه محترم من الجميع . فنحن بحاجة الى مبادرة كريمة من جلالة الملك فهد .

ـ (الرياض):

مامدى دور المؤثرات الخارجية في تقفيت الوحدة اللبنانية؟

● شمعون :

المؤثرات الخارجية لها دور كبير ومعظم التأثيرات خارجية فلو لم تكن العنصر الغريب موجودة في لبنان لثم انجاز امرين ، الاول توحيد الأرض والثاني توحيد القلوب .

ـ (الرياض):

مامدى علاقة الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي بما يجري في لبنان؟

● شمعون :

هناك كلام يقال عن الاتحاد السوفياتي من جهة وعن الولايات المتحدة من جهة اخرى ، ولكنني اعتقد بانه اذا صمم اللبنانيون ان يوجدوا الكلمة والقولوب فلن يكون هناك تأثير لا للسوفيات ولا لغيرهم . والشرط الاساسي لكي تستقر الحالة في لبنان هو توحيد الأرض وتوحيد القلوب . ومثما سبق لي وان قلت . نحن نتطلع الى مبادرة كريمة من جلالة الملك فهد .

ـ (الرياض):

ماهي اثر الانسحاب الجزئي الاسرائيلي على لبنان في حالة تنفيذه؟

● شمعون :

الذي يهمنا ليس انسحاب واحد بل الانسحاب الكامل حتى وان الانسحاب ان كان الاسرائيليين سيداؤن فيه بشكل جزئي فلا بأس على هذا الانسحاب بشرط ان يثبت مبدأ الانسحاب الكلي .

ـ (الرياض):

الاترون في انشغال امريكا بالاوضاع في تشاد وامريكا الوسطى تعطل لمساعي البيت في المسألة اللبنانية؟

● شمعون :

حتى اليوم الاستعدادات الامريكية جيدة ولا بأس بها لذا لا اعتقد ان انشغال الولايات المتحدة في امريكا الوسطى او تشاد سيحول دون موازنتها للبنان . فهناك تعهد رسمي من الرئيس الامريكي ومن الحكومة الامريكية بمساعدة الوضع في لبنان وعلينا ان نطالبهم بهذه التعهدات والوفاء .

ـ (الرياض):

ولكن هناك سبب اخر ربما يعطل الحل الامريكي في لبنان وهو ان الحملات الانتخابية على الابواب؟

● شمعون :

حتى هذا لا يؤثر ، فالانتخابات ليس من الضروري ان تحول دون التعهدات التي التزم الامريكيون بها تجاه لبنان .





٢٣ أغسطس ١٩٨٣م - السنة التاسعة عشرة

الرضوي والخرزمي في مناقشات لجنة الفنون التشكيلية بالكويت

تقام في الكويت في ٢٣/٧/٨٣ مناقشات لجنة الفنون التشكيلية التي تنظمها اللجنة ضمن المجالات الثقافية التي شكلت لها لجان إشراف إشرافي مستقبلي بهدف الوصول إلى أفضل النتائج التي يستخرجها منها لجنة التشكيلية في الفنون التشكيلية... وقد وجهت الدعوة للفنان عبدالحكيم رضوي للمشاركة في فعاليات هذه الانشطة وكذلك الفنان عثمان الخزمي وسيدمان تصوراتهما حول الفنون التشكيلية التي تساهم في دعم هذا اللقاء



ما هو دياسان (الحسين حنفي) يتقائلون في أسوار المدايح

القاهرة/
صبحي نصيف:

عن قصة لاسماعيل ولي الدين - انتشبه المخرج شريف يحيى من تصوير آخر مشاهد فيلم «أسوار المدايح» بطولة فريد شوقي، محمود صفيح المصري، سحر رامي، إبراهيم الشريف، سميرة صديقي، إنتاج رياض القلق

مدبر التصوير سمير فرج، مونتاج يوسف الملاح، مساعد مونتير مشيرة عفيفي

وتدور أحداث الفيلم في اسواق ربيع الجبلو بالقاهرة حيث يضطر محمود بين الطلاب بالجامعة لتدريس دراسته لكي يبرهنه والده الذي تولى، وبمناجاة من المدينة مدينة بمبالغ كبيرة جدا لا يستطيع الوفاء بها، فيضطر إلى بيع المدينة، ويلجأ إلى

احد كبار تجار ربيع الجبلو (فريد شوقي) لكي يعمل لديه لاجر - يكشف أثناء عمله الأساليب المتبعة التي يتبعها هذا التاجر الكبير لاستحسان سوق الدباغة وفي خط آخر يجيب محمود بين إحدى الفتيات (سميرة صديقي) ولا يستطيع الزواج منها نظرا لصعوبة موقفه المالي يستطيع حسن فهمي ابن التاجر الكبير أن يندس انتباه الفتاة

بشرائه ويتزوجها - فيحدث صراع كبير بين الفريسيين، تنفخ خلاله بنت البلد الأصلية (صفية المصري) إلى جوار محمود بسبب ولكنها لا تستطيع أن تنفخه عن غمها قبل غريمه، يلجأ إلى ادمان المخدرات لترويه بأنها ستسببه عموه، ولكن الحصار يزداد بوقاة صاحب المدينة ويصبح الابن (حسن فهمي) هو المتحكم في المدينة

وعمالها، يقرر محمود بين قتل حسن فهمي وينتهي الفيلم بتثبيت الصورة عليها سوريا وكل منهما يحمل سكيناً ويقتل الآخر.

والجدير بالذكر أن هذا هو الفيلم الروائي الأول للمخرج شريف يحيى وهو شقيق المخرج أحمد يحيى. وقد اشترى الفنانة الفاتنة سحر رامي للعمل مع هذا الفيلم لما تمثله من خلة الروح والحبوب على الشاشة وقد سبق لها الظهور على الشاشة في بعض البرامج الإعلانية لدى المصانع الأمر الذي ساعده في ازدياد مبيعات السلعة التي اطلعت عنها في التلفزيون وقد سبق أن اختارها الفنان الكويتي فؤاد المهندس لشاركته البطولة في مسرحيته الكوميديّة تستني والتي لا زالت تعرض حتى الآن.

ابن خطاوي محمد

والسؤال الذي يطرح نفسه: ما هو سر احتفاظ الفنان محمد عبده بهذه الشهرة الدائمة وهذا الشيء مستغرب منه فهل ينتظر الوقت المناسب لها أم هناك ظروف أخرى.

أم أن هذا التصرف يؤيد كلام سراج عمر حين قال أن محمد عبده يجمد الألحان التي يصيغها له ويتأخر في تسجيلها أو لا يؤيدها البتة؟ هذه الملاحظة وردت ضمن رسالة لصديقة المحقق «فوزية بنت الخرج».



خطاوي اسم أغنية كويتية في الكلمة واللحن، صاغ كلماتها عبد الأمير عيسى ولحنها خالد الزايد ويقول مطلع الأغنية:

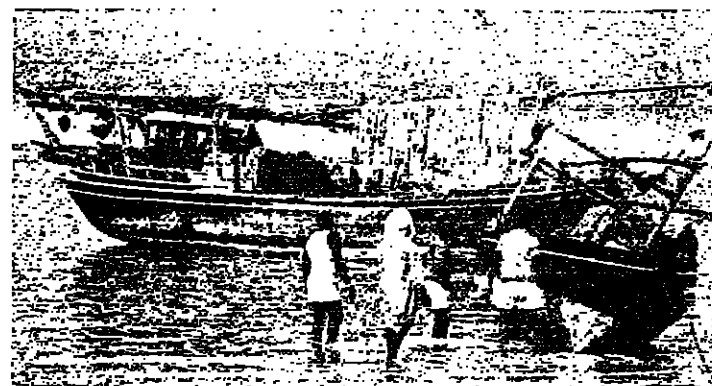
يهزتنا الشوق حبايبنا
إذا جينا لكم طاري...
وإذا جاسنت مسامعنا
خطاوي والقمر ساري
عزنا في رسلنا
وذكرى من منازلكم

من / هيوم نجدت - ظهرت في الساحة الفنية الخليجية، وهي ابنة المطربة الإماراتية المعروفة موزة سعيد. يسمونها المطربة الخجولة جمعت بين دماء الخلق والطيبة... هذه المطربة أسماها من حمزة... خرجت لتحقق صحة المثل القائل (ابن البط عوام) عمرها الفني سنة.

سجلت لأذاعات ومحطات البث المرئي الخليجية مجموعة من الأغنيات منها سافر، ويعد هجرك ومطلع الأول يقول: سافر لا تعودني

واخاف شوقي تجرحني
إذا تاصلك من دوني

بنات البشارة عوام



النافع والبحيرة

مكتب القاهرة - صبحي نصيف:

انتهى المخرج هاشم النحاس من أخراجه الجزء الثاني لفيلمه التسجيلي (الناس والبحيرة) وهو يتناول حياة الصيادين في البصرة المختلفة والمناخات التي يلاقونها في سبيل الحصول على لقمة العيش.

يتميز المخرج هاشم النحاس بأنه مخرج واقعي يتناول بحث مشاكل الواقع المختلفة في أفلامه... وقد سبق له أن أخرج فيلما باسم (توشكا) عن أهالي النوبة في جنوب مصر - الذين هجروا مدنهم الأصلية والمناخ التي لاقيها في

مدنهم الجديدة. وقد فاز هذا الفيلم بعدة جوائز عالمية ومحلية منها جائزة جمعية الفيلم المصرية.

كما انتهى أخيرا من تصوير فيلم تسجيلي عن جزيرة للصيادين تدعى (شوا أبو احمد) وهي جزيرة منعزلة في وسط البحر يقوم الصيادون بالحياة فيها اعتمادا على مواردهم الذاتية بحيث لا يحتاجون إلى أي شيء من خارج الجزيرة المعزولة عن العالم، فهم يقومون بزرع ما يحتاجون إليه من خضروات وفواكه ويعيشون على الأسماك التي يصطادونها من البحيرة يوما بيوم.

في حراج بن قاسم أشد طرفة الفيديو تباع بالرقية.. وثافس محلات الفيديو



المسفر
المسفر

دخل حراج بن قاسم منافسا خطيرا لمحات (الفيديو) بعد أن أصبح يجلب اليه الأشرطة الممنوعة والمباحة أيضا ويحرص اللذان ومن المؤلف جدا أن تصحب هذه الأشياء الخطيرة في الحراج وفي متناول الأيدي بعيدا عن عين الرقيب... وكأنها قطع أثاث لتشكل أي أهمية بينما هي مادة خطيرة تحتاج إلى تحصيل ومعاينة شديدة حتى لا يتعرف مجتمعنا لمش هذه الأقسام

تدخل حراج بن قاسم منافسا خطيرا لمحات (الفيديو) بعد أن أصبح يجلب اليه الأشرطة الممنوعة والمباحة أيضا ويحرص اللذان ومن المؤلف جدا أن تصحب هذه الأشياء الخطيرة في الحراج وفي متناول الأيدي بعيدا عن عين الرقيب... وكأنها قطع أثاث لتشكل أي أهمية بينما هي مادة خطيرة تحتاج إلى تحصيل ومعاينة شديدة حتى لا يتعرف مجتمعنا لمش هذه الأقسام

وتر ونغم

باملئة !!

تصاب أحيانا بنوع من الدوار الراسي الذي يجعلنا لاستطيع أن نتفكر لأي مشكلة فنية فيها محاذير وهناك ما هو أهم من هذا وذلك أن جماعتنا من الفنانين والمسؤولين عن هذه القطاعات غير متعودين أن يتفقدوا في أعمالهم والأسطوانة الوحيدة التي أجدها تدور في كل مكان هي أننا ما زلنا في أول الطريق ويجب أن لانحاسب على الأخطاء الصغيرة...

يريد أن يخطر... ويستمر في الخطأ دون أن يوجه إليه أي تنبيه لنوع أدائه

مقدمة الفنانين ويظهر بقوة في كل شيء ما أن توجه إليه انتقادا وتعبيرا وتكشف أوراقه التي ربما تخفي على القراء حتى يتورعون ويكفي أنه وهو بهذه الكثرة التي حققها يوجه إليه كلمة حتى ولو أنها واقعية يرفضها... يريدهون مزيدا من التوجيه والهدى الذي لا تعرف أصوله أمام ملاحظته من سلوك لبعض الفنانين

وبرغم أننا نلتزم أسلوب النقد البناء بعيدا عن خدمة بعض الأغراض الشخصية التي ربما تفسر بسوء نية إلا أننا لانسلم من السنة بعض الدخلاء... وغيرهم على الفن ممن لا يعرفون أصول النقد ويتهمون متهافتا إليه من وراء بعض التعليقات الفنية الهادفة والذمات... وبعض الاجتهادات المبينة على حسن نية وأه من واقع المتابعة

أول أن نصل جميعا إلى نقطة نتفق عليها دون أن يتبع الزلاء الفتنون الصحف والمجلات العربية ليشاهدوا كيف تتدخل الصحافة في شؤون الكثير من الفنانين دون أن يكون هناك حائق... أو مانع أو غير مانع... وفنانة لتجديد التمثيل وصوتها لا يصلح أن يكون أذاعيا... ربما يستفاد منه في مجال آخر لكن الإذاعة ليس مجالها ولكن الحاجة أم الاختراع فمن القلة وجدت في غيرهم ما يعلى الدرجة الثالثة والثانية الذين وجدوا في الصحافة خدمهم وجعلوها مادة يتجربونها في أوقات فراغهم... وهؤلاء الذين اعتبروا أنفسهم نقادا أو محسوسين من الخطأ لو استغفروا من هذه الأوقات المستقطعة في قراءة كتاب ينمي ثقافتهم الفنية لتغيرت وجهات نظرهم في العديد من الموضوعات التي تطرح !! فقط مجرد رأي... أنا الأبري... أنفسنا وأقول أننا محسوسون من الأخطاء ولكن فستونا تأتي لوضع النقاط على الحروف تخطين كل الحواجز والظروف لتقول رأينا بعيدا عن الجبال التي عقلت العديد من الأقلام واحتجبت خوافا من الصراحة التي لا تلتفها وذلك سيئل صوت أهل الفن صادقا وواضحا... كرمي الشمس يتل بامانة... ويعلم رأي أيضا بامانة... ورجع إلى الله التوفيق

●● مدعوة لأصدقاء أهل الفن في تأخير الرد على رسائلهم وذلك بغض مضيقه المدة الفنية... ونندد القراء بالانزواء بقدر على الرسائل دون تأخير... ●● الأرض عطشانة... غالبية واثق عاكس... بين البحر والبحر هائلة...

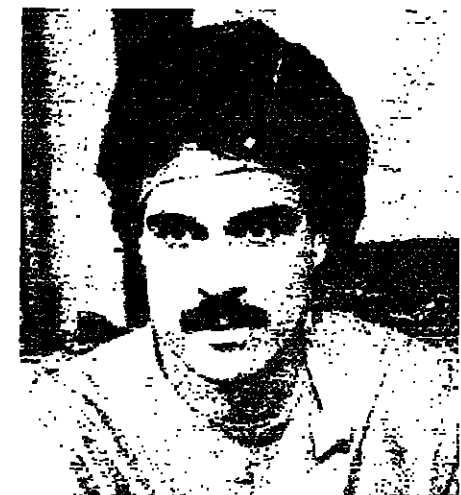
صالح المرزوق

السدي يلقى دعوة من وزير الإعلام والثقافة السميني



تلقى رئيس مجلس إدارة جمعية الثقافة والفنون الأستاذ محمد أحمد السدي دعوة رسمية من وزير الإعلام والثقافة السميني لزيارة اليمن وذلك بهدف الاطلاع على كافة المجالات الفنية والثقافية في قطر اليمن الشقيق وسبل التعاون في هذه المجالات التي من شأنها التعريف بين الثقافتين وتفتح آفاق التعاون الفني والثقافي بين البلدين... ولم يحدد موعد الزيارة التي من المتوقع أن تكون خلال الشهر القادم

حياة الفهد في خريف امرأة



تستعد الممثلة الكويتية الكبيرة حياة الفهد للمشاركة في سهرة خريف امرأة كتبها الكاتب طارق عثمان والذي كتب معظم المسلسلات والمسهرات الناجحة الكويتية... السهرة يشارك فيها الممثل ابراهيم الحربي وخالد العبيدي وعادل وعدد من الممثلين... وسوف يبدأ التصوير لهذه السهرة في الاستوديو الجديد الذي بني مؤخرا في الكويت ويمتلكه احمد العامر وخالد العبيد على مساحة ٦٥ مترا حجم صغير.

الشفيق يبحث في أغنية وأكثر من مؤد



بدأ الملحن محمد شفيق الإعداد لبرنامج الإذاعي الأول من نوعه والذي يدور موضوعه حول أغنية وأكثر من مؤد ويتناول تحليلا موسيقيا ونقدية عن حياة المؤدى وأسباب نجاح الأغنية في أكثر من صوت وأسباب اتجاه الفنانين لأغنية معينة... وقد سجل الشفيق أولى حلقات برنامجها الذي لم يحمل بعد اسما معيا مع الملحن سراج عمر تناول فيها أغنية مقادير والله يرد أخطاك واستننا وغيرها من القضايا الشفيق يحمل العديد من الأفكار لهذا البرنامج... وبرنامج آخر لتقديم المواهب الشابة في أطار جديد سيبدأ مع الدورة الإذاعية في محرم

للحنا لا تس رضاي الصحافة الفنية في مصر

هذا ما حدث في الصحافة الفنية في مصر... لقد اعتبرتها مشكلة نظرا لوجود نجمتين باسم سناء يوسف، فالأولى هي الممثلة المعروفة سناء بكر يونس، والثانية هي سناء يوسف، نجمة مسرح الطليعة بمصر شاعرتنا في أعمالها الا اذا رأت سناء بكر يونس حذفت يونس ليصبح اسمها سناء بكر

هذا ما حدث في الصحافة الفنية في مصر... لقد اعتبرتها مشكلة نظرا لوجود نجمتين باسم سناء يوسف، فالأولى هي الممثلة المعروفة سناء بكر يونس، والثانية هي سناء يوسف، نجمة مسرح الطليعة بمصر شاعرتنا في أعمالها الا اذا رأت سناء بكر يونس حذفت يونس ليصبح اسمها سناء بكر



جانب سعيد عرفه عنان قط وكان العبيد خلال الأيام الماضية في زيارة للرياض التي خلالها بالمعبد من الفنانين حيث من المتوقع مشاركة بعضهم في مسلسلات كويتية.

سيضطر الممثل الكويتي المعروف خالد الميصلح لطلب راحة على طلب المخرج لدة تصوير مسلسل الاطفال القادم «الجوهرة» والمصايد والذي ستصور جميع مشاهده على البحر في

منطقة الجليبية ٧٥ طابا سينم الاستعانة بعدد كبير منهم في الدارين والمسلسل كتيه الممثل خالد العبيد ال



• انا فنان درجة اولي

الاغنية السعودية ليست في ركود كما يدعي البعض، ولكن التنسيق الاداعي جعل فيها ركودا، على سبيل المثال الاذاعة تطالب مطرب الدرجة الاولى ان يسجل سنويا عشر اغنيات بينما لا يطبق هذا بسبب قسم الاجازة، فكيف يمكن التوفيق.

ولكن لدى وجهة نظر اود طرحها، ان يتعين على قسم النصوص بالاذاعة ان يأخذ الجيد مما يكتبه شعراء الاغنية، وتكون لجنة تختار لكل فنان درجة اول عشرة نصوص لشعراء، واللتويج في الكلمات يقتل الرتابة، ويبدأ الفنان بشكل في الاغان، وسيكون لهذا ايجابياته، وقد تحدثت مع الامير بدر بن عبد المحسن حول هذه النقطة فقال: (انا لم اجد التحاين من الاذاعة كي اقدم لها نصوصا غنائية، لتعطيها بدورها للفنانين بيدي اني لم اطلب منها مادة.. وثق انني لو است التعاون فلن اقبل عليهم بالكلمات التي يحوتوي).

ويضيف الحلواني: الاذاعة لم تقدم لفناني الدرجة الاولى اي شيء حتى يمتنا هذا، بدليل ان المكافاة ٣٠٠٠ ريال على التحين وكناية الحن واداء الاغنية.

• ومشاريعك الغنائية.. هل عرفتنا بها؟
- سجلت مؤخرا برفقة الماسية خمسة الحان قدمتها للاذاعة وهي: اغنية صباحية نظمته (ماما فاطمة)
* نشيد (من ربي نجد الفتية) كلمات خالد الفهد
* (النسيان) كلمات خالد الفهد ايضا
* (يا اباي الناس)
* (شفت انا الغالي) لسعود الامير محمد فهد
وقد طلب مني الاستاذ احمد فؤاد حسن لحن اغنية (يا اباي الناس) ليقدّمه للفنانة وردة الجزائرية.

- وقد كلفت من قبل الرئاسة العامة لرعاية الشباب للتحضير للمهرجان الشباب العربي الذي سينظم في الرياض خلال شهر صفر.

ويوجد ايضا لحنان سوف يتم تسجيلهما قريبا من الحان الاول صباحية لاراهيم خليل والاخر عن العبد بصوت محمد الممتوق بالاضافة الى لحن جديد اكفك حاليا على وضع انغامه على كلمات كتبها عبد الله الحكمي ليفننها الفنان عبد العزيز عبد الله.

وبعد هذا تركنا الفنان عبد القادر حلواني
وفي راسه اكثر
من مشروع، تركناه بعد ان عرفنا
انه قدم الاغنية السعودية في اكثر
من مهرجان علمي واكثر
من مناسبة فواحة.. تركناه وهو يغني:
جارت الدنيا علينا..
فرقونا عن بعضنا..
قيدينا في يدينا..

الزوايا الباهتة
(١)
* جميل جدا ان نلتقي.. وان يجمعنا السور والعلاقات الوثيقة..
فقد سعدت جدا لمشاركة الفنانين الكويتيين احمد العامر وخالد العبيد اللذين حضرا الى الرياض بدعوة من رئيس مجلس ادارة الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون.. ففى لقاء الفنانين العرب علاقت جديدة.. وتعامل لمنفعة هذه الامة.. ونواة لخلق مستوى رفيع لفنوننا.. فالتحية لكل فنان يمشق فنه ويسخره في خدمة قضايا امته.

(٢)
* لم تسمح لي الظروف ان اشاهد الحفلة التي نظمتهما جمعية الثقافة والفنون بالتعاون مع تلفزيون الرياض على شرف وفود جهاز تلفزيون الخليج العربي والتي اقيمت مساء الاربعاء الماضي.. لكن الانطباع الذي خرج به الناس وما سمعته من الحفل جعلني ابحث عن شريط فيديو وارى هذه الحفلة.. والتي كانت بالفعل موفقة في فقراتها وفي تنظيمها.. وقد اعجبني الفنان الشاب محمد عبد العزيز بحلولة صوته ونغماته.. وامثلاكه لموجة غنائية مائلة لا تقل عن امكانات الفنانين الكبار.. لكنه بحاجة لان يكف جهوده في هذا المجال..

(٣)
* سلسلة خلّاتى قماش.. والتي عرضت قبل فترة.. تعتبر من المسلسلات الاجتماعية الهادفة التي شددت اليها جمهور المشاهدين.. فقد خلّحت في تناولها العلائق الاسرية والرمزية في تناول الاحداث التي تمر بها امثنا العربية.. فقد طرحت المسلسلة بكل جرأة وبشكل غير مباشر تصدع الواقع وكانت كل حلقة فيها تصاعد فني وانفعالات لا تظلم من بعض الانفعالات.. لكن قدرة التشويق عند المشاركين في هذا العمل اخفت عيوبها الفنية.

(٤)
* الذين شاهدوا من النقد والفنانين المعرض السادس والاربعين للفنان عبد الحليم رمضوي كانت هذه المرة ارائهم فيها نوع من التحفظ.. فهناك بين مشيد لهذا المعرض وبين من التزم الصمت ولا تعليق.. لكن حتى الان التحليلات التي ظهرت في بعض الصحف لم تبين لنا حتى الان المستوى العام للمعرض بشكل ايجابي اوسلي.. وصمت النقد ماذا يعني؟

عبد الحى ابوزيد

الغنية السعودية تطوف العالم حلاوة فسادة آلة العود تشد الحازفين العالميين الاذاعة هل تأخذ بهذه الفكرة؟

أجري الحوار: **فهد السليماني**
مطربة: **هيام تاجد**
نصائح: **الغنى احمد**



الاستاذ عبد الله المرشدي



• اسطوانة هبة للفنان من اللجنة المنظمة للمهرجان

الالة الغربية والشرقية.. في بحث
• باعتبارك فنانا اوبالآخرى، موسيقيا راسا فقل لك نشاطات ومشاريع نفذتها اوتتوي اعدادها؟
- قدمت بحثا في المهرجان الذي اقيم في النمسا، والبحث يخص الفرق بين الالة الغربية والالة الشرقية، فقد كان العود مفاجاة في المهرجان الذي اقيم في النمسا عام ٨١ (١٤٠١هـ)، لذا قدمت في البحث فكرة عن تكوين آلة العود تصميمها وحجمها، ترتيب الاوتار عليها، وكيفية العزف عليها بالريشة، وقد تم هذا عمليا بعد تقديم البحث على اعتبار ان آلة العود تستعمل بين الالات الحادة مثل الكمان في حين يعتبر العود من الالات الخلفية.

كما عرفت - من خلال البحث - بالالة الشرقية وان الدارس دراسة اساسية لقواعد الموسيقى الغربية يمكنه ان يلعب على آلة العود (المنور والمجنون) اضافة الى النغم الشرقي، الا ان الغربيين ليس لديهم الاستعداد التام للتعرف الشرقي (فالقرب تون) ليس حسا غريبا مثل السلم الخماسي، افريقي غير متكامل سباعي المقامات الاساسية (فالتون ونصف التون وربيع التون مفقود في العزف الغربي)، و(العجم) يطلق عليه (المجنون) الغربي، و(التهالند) سلام صغيرة يطلق عليها الغربيين اسم (منور).

دعوة لحضور المهرجان الثامن
كما وجهت دعوة لحضور المهرجان الثامن بمدينة كريمز بالنمسا (في الجنوب على نهر الدنوب) في الشهر الحالي والدعوة موجهة من امين السر العام للمنظمة الدولية، عن طريق سفارة المملكة بالنمسا الى نائب رئيس المنظمة وممثل قارة اسيا (وهو الاستاذ عبد القادر حلواني) وقد تمت الموافقة من المقام السامي على اشتراك المملكة بفنونها الشعبية بعدد ٣١ فنانا وسارافهم بصفتي نائب الرئيس، وسوف اطرح بعض النقاط في المؤتمر كتعديل بعض الفقرات.

* زيادة عدد المشتركين
* منع تقديم الاغنية عن طريق (الدبلجة) اذ يجب ان تكون الاغنية حية يؤديها مطربها انيا.

هذا رأيي
• استاذ عبد القادر، راقت الاغنية السعودية في مشوارها.. فهل من رأي تطرحه حولها؟

سلامة العبداء ربي الروتين.. الهاتق



الهاتف فكانت التلبية سريعة والتجاوب اسرع.. ولكن سلامة اراد ان يتفرد عن غيره.. ربما لانه يرى نفسه احدا فوق غيره من زملائه الفنانين.. لايسر ربما تكون هذه غلظة بريئة من فنان مطلوب من قبل الجمهور وهو بلاشك سلامة العبد الله.. والذي يحب مشاركته في كل مناسبة قامة.

يصله خطاب بصفة رسمية وليس مكلمة هاتفية.. اي اخنت العزة عسندما لم يكن الطلب رسميا!! مع ان الفنان يكره العمليات الرسمية والروتينية التي تؤخر نشاط الفنان في بعض الاحيان!! والمعلوماتية للفنانين الذين شاركوا جامعه الطلب عن طريق

الفنان سلامة العبد الله كان احد الفنانين الذين وجهتهم الدعوة للمشاركة في حفل الغنائي الساهر لدى اقلته الجمعية بالتعاون مع التلفزيون على شرف الفهد الاعلامية التابعة لجهاز التلفزيون الخليجي العربي.. ولكن الفنان سلامة قدم اعتذاره لاشيء فقد كان يريد ان

اغرب تعليق.. لأطرف صورة



ارسل القاريه عبدالهادي اسحاق حسن هوساوي من مكة المكرمة هذا التعليق الطريف على صورة مجموعة الفنانين من المنتخب الفني الرياضى، وهي تضم عودة العوده، عبدالعزیز الهزاع، طارق عبدالحكيم، لطفي زيني، وعبدالقادر حلواني. يقول القاريه عبدالهادي: الصورة اخذت منذ ١٠ سنوات خلت، وعاد بي الخيال الى الوراء وبما ان عدهم بعد اصابع اليد الواحدة في هذه الاثونة كما تقولها ايام الطفولة (صغير وعامل، لباس خواتم، كيزر ومجنون، لحاس القديز، قصاص (العمل).

وقد اعطى لكل فنان وصفا ونحن لم ننشر هذا احتراما للاخوة الفنانين مع ايماننا باننا لم نطرح فكرة (اطرف تعليق) الا لاعطاء الملحق نوع من المادة الخفيفة دون خدش مشاعر الاخوة الفنانين.. لذا نرجو ان يتقبل كل فنان التعليق الطريف بحسن النية.

الحلواني .. (اهل الفن)

وهذا الاسبوع نمشي معه خطواته الاخيرة ونشاطاته الحاضرة حيث شارك مؤخرا الفنان عبد القادر حلواني في مهرجان الموسيقى والاغنية العاليية الذي اقيم في النمسا، باغتيين احدهما شعبية من السامري وقد طبعتا على اسطوانات ووزعتا في جميع انحاء العالم كنموذج من الاغنيات الاصلية والانغام العالمية.. الناجحة.

ويبدو ان اللجنة المنظمة للمهرجان كانت وفية اذ ارسلت للحلواني اسطوانتين كهدية على غلاف احدهما صورة ابوانغام وبرفته عوده.. وفي المهرجان تم اختيار عازف من كل فرقة مشاركة للعرض على آلات مختلفة، وقد كان أبرزها آلة العود التي دأب اوتارها عبد القادر حلواني ضمن الفرقة المتقاة لعزف انغام سويدية عبارة عن (كونشرتو) من مقامات غربية وهي (ماجرومانير).. وكانت الدهشة كبيرة على وجوه المشاركين اذ كيف تمكنت هذه الالة الوترية القديمة من مسايرة الالات الغربية الموسيقية المتطورة.

• ماذا عن نتائج الزيارة الاخيرة للنمسا؟
- كانت الزيارة بدعوة من سكرتير عام المنظمة الدولية للموسيقى التقليدية والفن الشعبي.. فقد كان الوفد مكونا مني ومن الاستاذ ابراهيم الشامي وكيل الرئيس العام المساعد للشئون الفنية والدكتور محمود

(نغم) المطرب هو المستفيد؟

عندما اثرت قضية سلبية المطربين تجاه زملائهم الملحنين ونقل وجهات نظرهم في النزول الى ساحة الغناء لغناء الحانهم بانفسهم.. كتب تلك الاثارة اريد ان يتنبه المطربون الى حقيقة هامة بان اندفاع الملحنين للغناء كان اسبابه ضياع حقوقهم وقتل الحانهم.. ولقد اطلعت على رسالة الفنان سراج عمر التي نشرت على صفحات ملحق اهل الفن وعتابه بالني لم استكمل الموضوع من جميع جوانبه.. ومع انني كنت ولا ازال ادرك بان هذا الموضوع لو لم يناقش نقاشا صريحا.. سيزيد من حساسية المطربين وتضيقهم على الملحنين وقد تحدث فجوة عميقة بينهم تنعكس سوء النتائج على العمل الغنائي الذي نحرص جميعا بان يكون متالفا دائما.. ربما ان هذه القضية لها اثرها المباشر في البنية الفنية في العمل الغنائي وتعاون الملحن مع المطرب.. تعزيب من حساسية المطربين وتضيقهم على الملحنين وقد عرفت التعامل منذ سنوات طويلة بين المطرب والملحن.. ان يحصل المطرب على لحن مفرد على شريط كاسيت او بالذات ويسارع به لتفيذه.. فاذا كان تنفيذ لحن على مستوى فرقة موسيقى الاذاعي لاسمحوا لاذاعة تلفزيون فان الكاتب والملحن يحصلان ادا كان الملحن مصنفًا ويحصل على ألف ريال قيمة لحنه.. اما اذا قام المطرب بتنفيذه خارج المملكة وعلى نفقته وتقدم به الى الاذاعة فانه ايضا يقوم بدفع قيمة لحن زميله وان كانت اغلب الاحيان تأتي متأخرة.. وفي هذا حدث ان بعض الملحنين تعرضت الحانهم الى اخطاء فنية وقع فيها بعض المطربين ربما لعدم معرفتهم التامة بما يريد المطرب في لحنه الذي يتم تنفيذه وتصاحبه الفرق الموسيقية العربية.. فوجد البعض انه بالضرورة ان يقوم هو شخصيا بتنفيذ لحنه موسيقيا ويوجهه الى المملكة ويتم التناغم بينه وبين المطرب الذي يرغب ان يؤديه ويتم عملية المكساج لادخال صوته على اللحن وهذه النتيجة حققت للملحن سلامة الحان من التشويه، لان الملحن بلاشك اقدر على فهم الحان من المطرب، لانه من خبرة كبيرة واطلاع واسع ومباشرة جيدة للعمل الموسيقي ربما قد تفوق تصور المطرب.. وماذا كانت النتيجة؟ كانت النتيجة ان الملحن يقوم بتنفيذ لحنه ويصرف عليها المال ويبتذل فيها كل جهده.. ليحفظها المطرب في ادراج ولا ينفذها الا بعد امد.. وقد يطول هذا الامد سنوات يشعر الملحن فيها بالاحباط الفني والواسوس تجاه زميله وتصوره ان لحنه ربما لم يعجب زميله المطرب وان كان البعض من الملحنين وجد انه لا مناص من تقديم لحنه لفنان اخر خوفا من ضياعه وغالبا مايسمع المستمع ان هناك اكثر من مطرب يغني اغنية واحدة لملحن واحد وكاتب واحد.. والشواهد كثيرة والادلة موجودة في مكتبات الاذاعة.. ولذلك اصبح المطرب يتخذ لحن زميله كمكربة من عنده وهو له الفضل الاول على الملحن ولا يحسن له حقه المادي بل يحسن حقه الانبي.. وممرت سنوات واذا بالملحنين يلمسون ان المطربين انفسهم يدأوا بالتحسين لانفسهم وتماذي البعض منهم وراح يكتب ايضا الكلمات ويحلتها ويغنيها والحان زملائه مجمدة لديه.. والملحنون اصبحوا يتفرون على هذا التسلسل من جانب المطربين وقل الطلب على الحانهم.. فاصبح البعض منهم اما ان يغني الحان بنفسه.. هذا اذا كان صوته مناسباً وله القبول لدى الجمهور.. او انه يحتفظ بالحان لنفسه او يقدمها لغيره وان كانت منفذة موسيقيا من جانب الملحن.. هذا ما يحدث مع الاسف.. وليس لي الفنان سراج عمر ان انقشه في تسلط سوق الكاسيت..

انا ادرك ان من يقرأ مقالتي هذا يتهمني بالحدس لانني تدخلت في دخله ورزقه.. ومع انني انشد الفصلحة العامة للجميع اريد ان يعلم القاري ومن يههم هذا الامر بحقيقته ووضوحه.

لذي اخشاه من الاخوة الملحنين اراهم هذا الموضوع وماله من اثر على نفوسهم ان، يقلبه المطربون "الهواة الذين ربما تجد الايام بهم ولا يجدون اي اهتمام بهم خوفا من استمرارهم في نفس الطريق الذي اصبح يسلكه المطربون تجاه زملائهم الملحنين.. وفي رأيي ان لحل الاشئل والذي تفرضه هذه الظروف ان يتنبه كل زميل مطرب بان لا يزل في حياكة زميله الملحن مهادنة لديه القدرة على التحسين وان يكون محققا وان يجلز له العطاء المناسب فيما يحصل عليه الملحن من قيمة نقدية حسب تعرفه وزارة الاعلام حسبما اشرت اليه في مستهل هذ الموضوع اتفق حقه وجهده طالما هو المستفيد الاول والاخير.. ومع هذا لا زال الموضوع في حاجة الى استطلاع رأي المطربين وموقفهم من هذا الموضوع مع تقديرهم لهم جميعا.

محمد رجب



جانب من الحضور



الفنان محمد عبد العزيز



المطرب صالح السيد



رقصة الحصاد

ليلة خميس ساهرة تراقصت فيها الانغام والأصوات طرباً لوفود الإعلام الخليجية

كتب - مشعل الرشيد :

ليلة خليجية عاشتها عروس الصحراء الرياض مساء الخميس الماضي .. تراقصت فيها أوتار النغم واللحن مع عاطفة الكلمة الشعرية وتغريد أصوات الطرب السعودي .. فن ساعات ضمت شباب الاعلام الخليجي .. اعتنلت لهم كواثر الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالتعاون مع طاقات العمل التلفزيونية .. ليلة الخميس قدم الحفل الفنان على قاعة المحاضرات بالمربع هدية فنية لوفود جهاز تلفزيون الخليج العربي بعد انتهاء اجتماعاتها بالرياض ..

فكانت الهدية تعبيراً اخوياً لاتس بيتنا وبينهم روابط العقيدة والدم .. الفنان والصوت القادم غازي مبارك كان أول المطربين وقف امام الميكروفون لحظة افتتاح الحفل الساعة الثامنة بعد الكلمة الترحيبية التي القاها الاستاذ عبد الله الشهيل مساعد رئيس مجلس ادارة الجمعية للشؤون الثقافية .. قدمت نبرات صوت غازي مبارك اغنية (انجيت ياورد) كلمات عبد الله سعيد الغامدي .. وهي من الحان .. بعدها اغنية (السودة) والتي صاغها شعراً تركي مساعد السديري واحنتها دلور هارون .. وقدمها الصوت الفنان يوسف مندوج والذي تجاوب معه الجمهور لادائه المتمكن ..

ومن الطرب الى المتلجج والاسكتش الضاحك نقل المتلوجست محمد المنصور الجمهور لسماع متلجج الدخان .. ولكن الفنان العائد عبد الله الجساس قدم بصوته (برضيك دعني) والتي وضع كلماتها خالد اسماعيل وهي من الحان .. وايضا من الحان الفنان نفسه قدم الفنان الواحد محمد عبد العزيز بصوته اغنية (ضام الكلام) كتب كلماتها الشاعر الفنان محمد القرني .. وكانت ابداعات هذا الفنان الصوتية جديرة بترحيب واستحسان الجمهور ..

ومرة اخرى ينقل المتلوجست الكويتي احمد العامر الجمهور من الاغنية الى المتلجج حيث قدم عدة استكشاشات خفيفة الكلمة والحركة .. تجاوب معها الجمهور وطالب بالمزيد .. ولكن الفنان الفنان المعروف صالح السيد اعلن عن اغنيته وامنيته (تمنيك حبيب الروح) كلمات عناد المطيري والحان .. وبناء على طلب الفنان حمدي سعد ليكون اخر الاصوات الغنائية .. قدم اغنيته في امان (الله) كلمات عبد العزيز السناني ليختتم بذلك جميع الاغاني التي عزفها كواثر الجمعية الموسيقية بالرياض والاحساء بقيادة الفنان سمير مبروك ..

جاء بعد الطرب والغناء الفلكلور الشعبي من المنطقة الشرقية حيث قدمت فرقة الفنون الشعبية بالاحساء رقصة الحصاد واغنية بحرية نالت اعجاب الجمهور ..

لم تكن الاغنية وحدها سيدة الحفل .. بل كان للثقة والمواقف التشكيلية القصيرة دورها في اضاءة جو المرح والربط بين الفقرات الغنائية .. لهذا ظهرت اسماء عديدة على خشبة تقدم فقرات الحفل والطرائف .. من هذه الاسماء سعد خضر وصالح الزير وعلى ابراهيم وحيد المزني ومحمد الكنهل وابراهيم الحوشان والفنان الكويتي خالد العبيد والمذيع الناشء محمد العيسى .. الحفل وضع بذكره الفنان التشكيلي المبدع عثمان الخزيم .. ولخرجه للمسرح سماعيل العاني .. بينما نقله للتلفزيون المخرج محمد الشافعي .. وسكنوا الاشرطة المسجلة في الحفظ والصون داخل مكتبة التلفزيون الى اجل غير مسمى !!!

المناسبة بقدر ما كانت هدية ثمينة لوفود جهاز التلفزيون الخليجي .. الا انها في نفس الوقت نافذة فنية للجمهور اطل من خلالها على حركة الفنانين الاخيرة بعد فترة ركود طويلة .. لهذا كان التجاوب مشترك بين الفنان والجمهور دلالة على اهتمام الجمهور بفنائه .. وسواء الفنان لجمهوره وفي الحفل تفوق النظام وحسن التنسيق والترتيب بشكل ملحوظ نظرا للاستعداد المبكر له وتكيفه الاتصالات وربط العلاقات المستمرة بين الجمعية وعناصر الحفل حتى ظهر بالصورة الناجحة المتوقعة والمشرفة امام ضيوف الرياض ..

رغم ان الاستاذ صالح المرزوق اكثر المسؤولين الذين تلقوا التهاني بنجاح الحفل سواء من اعضاء الوفود او الجمهور والفنانين .. حيث تم تكليفه لبعاد وادارة الحفل بالإضافة الى عمله الاساسي كرئيس لجنة الاعلام والنشر بالجمعية .. وثبتت بحسن علاقته الطيبة مع الجميع ان (كل مجتمع نصيب) مبروك للزميل ولجميع الفنانين وكواثر الجمعية والتلفزيون ..

نجم نجوم الحفل هو الفنان والممثل التقليدي خالد البدنه الذي يعتبر علامة مضيئة لمسئولي الصوت المقلد المحلي على ابراهيم موهبة كمطرب برزت في هذا الحفل واستطاع ان يجعل الجمهور يتفاعل معه بشكل جيد غناءه (رحنا جينا) لعبد المصير .. صقل له الجمهور كثيرا فكان يتحدث حديث الراق في اذن المسرح .. وابو فوزي بالمعروف من ابرز المشاركين في هذا الحفل الى جانب حمد المزني وصالح الزير ومحمد الكنهل .. على المدفع كان يتحرك من خلف الكواليس ويعطي ملاحظاته وتوجيهاته التي تشعرك انه هو المسؤول الاول والاخير وهذا في قمة التعامل والمسؤولية من المدفع ..

انها على قاعة المحاضرات عدد كبير من المثمنين .. يطليون مشاركتهم بأي شيء المهم الجمهور يشاهدهم بينما هناك عدد آخر من الحضرين والممثلين اجروا اتصالات غير عادية راغبين المشاركة في هذا الحفل .. عجائب الكل يريد المشاركة ..

الحمد لله

موصولنا هذه الحروف الدافئة، والكلمات العطرة من الزميل عبد العزيز رسلان، يهديها الى صديق له قبل ان يعود الى الوطن .. سطور هذه المغناة معبرة، سامية الهدف عبقرية الفكرة .. وهذا ما اعتدناه من الاخ عبد العزيز الذي يابى الا ان يصور الوفاء والمحبة في قالب سمالي اللين .. تقول حروفه وكلماته:

وبللت انتظاري بشوق اللقاء
وباعدت ما بين خطوك والانتصار
وباعدت ما بين صوتك والاحتضار
صديقي ..
تورخي الاغنيات الحزينة
وحين ارتحت
اقتت الحداد بقلبي
مخافة الا تعود مع الفجر ذات ربيع
واني بكيت كثيرا على القادمين بغير دليل
وليس لدي مقبض للحداد
تبرات من وردة جمدت عطرها في الربيع

حفر الباطن / عبد العزيز رسلان

أخاه بالجملة لليوم الوطني



جدة / محمد رجب :
لبنها بذكرى اليوم الوطني المجيد ولمؤسس كياننا الكبير جلالة المقبول له الملك عبدالعزيز .. نظم عدد من كبار الشعراء وكتاب الاغاني عددا من الصور الغنائية التي تجسد هذه المناسبة في اروع واجمل صورها .. وقد قام الفنان النشيط سامي احسان بتلحينها وقد ترنم بها عدد من الفنانين البارزين وكانت كمايلي :

افديك يا وطني .. شعر سمو الامير عبدالله الفيصل .. غناء محمد عمر موحدين .. متوحيدين .. شعر سمو الامير محمد عبدالله الفيصل .. غناء محمد عمر قالها بانسي الجزيرة .. شعر سمو الامير خالد بن فيصل .. غناء عمر كدرس تاريخ عز .. شعر سمو الامير بندر بن فيصل .. غناء عمر كدرس جنسا هلا التوحيد .. شعر سمو الامير بدر بن عبدالمحسن .. غناء علي عبدالكريم عاتق السيف القلم .. شعر سمو الامير بدر بن عبدالمحسن .. غناء علي عبدالكريم وحدها بشريعة الاسلام .. شعر سمو الامير عبدالله بن سعد .. غناء علي عبدالكريم من الخليج للبحر الاخص .. شعر بدر بن عبدالمحسن .. غناء طاهر حسين اشهد يانديسا .. شعر ابراهيم خفاجسي .. غناء طاهر حسين وستداع هذه اللوحات الغنائية من الاذاعة في المناسبة نفسها ..

اغنية

وموعنا النخل آن التفتح
وموعنا ان تكون
ولا يكون الانهار
وموعنا الشمس حين تخرش وجه الليالي
وتدفعنا لاعتناق الضياء
وموعنا ان تجيء وتزج نهر
يقبض اخضرارا
ويطفيء جوع الصحاري
ويشعل القلب باليلسين
وموعنا
اذا حنت ان تحرق الليل والفقر والانتظار
وموعنا
ان تجيء وتزج نهر
يقبض فينا النهر
صديقي ..
صديق الجداول والافانين
صديق السنايل والامنيات
تمهل قليلا قبل الرجوع
وخذ ما تبقى من حنان
لكي لا تدرسي رمدا
لكي لا اضيع مع الغروب
تمهل قليلا
فما زالت اغص بدمع الوداد
وما زال قلبي رهين الضياح
تمهل قليلا وخذ ما تبقى
فاني رايت النجوم تساقط قبل الاوان
واني رايتك قبل الرحيل
توضا من ماء هذي اليلاد
تمهل قليلا
وكن واضحا مثل شمس الوطن
وكن شامخا مثل نخل الوطن
وكن صادقا مثل امك حين
تناجي الاله
تمهل قليلا .. فانت اللقاء الوحيد بعمرى
واني نذرت لوجهك نهر اخضرار
وجمعت كل الحنين اليك

اصداق

أهل الفن

● القلبي: خالد السلمان - الرياض : كما ذكرت عبد القادر حلواني من الاصوات الغنية ومن وكب مسيرة الاغنية السعودية، ولكن لمن ندرة اغانيه في محلات التسجيل للاشرطة سببه تجارة (الكاسيت) .. وعموما بإمكانك متابعة الاداءه بنجاح العام والثاني وتسجيل ملحق من اغانيه وأملأ به ..
● الاغ مبارك عرشه القوي - كانت الرسالة موجهة لمحمد عديم لذا نعرض شعرها وأملأ به ..
● الاخ سر الختم لحد طه - شكرا لمشاعرك الطيبة لاطلارك الطريفة ..
● الصديق : عباس محمد سعيد - عنوان محمد عديم جمعية الثقافة والفنون بجهة - وباملا ..
● النور حمزة حسن غلبي - مكة المكرمة مع تقديمنا لمشاعرك - اعزونا لكثرة الرسائل - ليرسل اليها بما تحب وستعجبنا اليك اقرب وباملا ..

اصداق

أهل الفن

● الصديق عباس محمد سعيد (الرياض) : شكرا لمشاركه ذلك همة صديق دافئة ..
● صديقنا الدائم عبد الرحمن العريفي (الرياض) : سلكنا وديعة بنا .. ملاحظتك التلفزيونية جاءت متفادرة .. فرب بمشاركة القليلة وبها ..
● الاخ احمد علي مقبل - نشيد بلادي معروف صاحبه .. اما كيف صار باسم المعلن المذكور فهذا ما لا نجد الاجابة عليه حاليا بانتظار اراحة الساتر الاخير عن هذه القضية ..
● الصديق سعيد عبد الله القحطاني ارسل خطابا طلق فيه على بعض الاخلاء اللغوية في برنامج (ربوع لادري) وللصديق نقول وافق كل ذي علم عليم .. فقد تكون هذه الكلمات غير مقصودة من المعلق .. ولك .. ولخالد زارع الف تحية ..
● الاخ عباس مبرك الشمري (رجاء) ابو سامح وسعد خسر انشما الى الشركة المتحدة وهي بصدد انتاج اعمال بمشاركة الرجوع المحلية ولك اعطرت تحية ..
● الصديق عبد الرحمن سلطان السلطان (الرياض) : مع اعني تحياتنا بمكة الاتصال بالفنان محمد شفيق على اذاعة الرياض لبحث الموضوع وبها ..
● الاخوة ابراهيم الهاديان (الرياض) : ناصر محمد القحطاني (الاحساء) - سعد عبد الله ال ناصر محمد (الرياض) : ناصر محمد زميل (جيزان) ، محمد عبد الرحمن الشايع (الخميس) ، احمد ابراهيم النزهة (جابر) كمال الجليلي ، رسالتكم نلغذ دورا في النشر شريفة صلاحيتها وقلوبنا مفتوحة للجميع وبها ..
● الاخ (شامل) وسلمان الحقيبة التي تحمل العديد من الافكار المبتكرة والتي وجدت قلبا مفتوحا يستقبل وجهات نظرك .. ولكن يبدو انها كانت غير مركزة لذا نحن بانتظار اقتراحات اخرى اكثر قوة ومثانة ولك تحيات الملحق ..

● الاخ تدي الراشد (ابها) ارسلت معلقة على اغنية (دمشق المجد) لياذة حناوي فتقول ان القصيدة لشاعر عراقي قديم اسمه محمد الجواهري وليس الجواهري كما ذكرته القصيدة كما تقول بان الاغنية لحنها صفوان البهلوان ثابرة وايضا قام بليح بوضع لحن لهذه القصيدة كي تغنيها المطربة المذكورة .. وهي تتعجب من هذا التناقض وهذه الترواحية ..
● عبد العزيز مزهد الصديق (الرياض) يسأل - البراءة، ابن الكفاية الوطنية والروابط المحلية وبدا يستعين التلفزيون بغير السعوديين في المجال الاعلامي رغم توتر الحالة الوطنية ..
● الاخ مشهور المطر (مكة) المسلسل المذكور طابعه فكاهي ساخر .. وليس من الممكن ان نربطه بترافق ذلك الف تحية ..
● الصديق على حمود السبيعي .. الا نربح في الحصول على رقم هاتفك للاتصال بك ..
● الصديق نكرك ساعياتك في كل ابواب وروايا ملحقك (أهل الفن) ..
● الصديق محمد صانع (السود) (الرياض) يفتخر عن التلفزيون (البراءة) عرض اسماء الفنانين في المسابقات الغنائية حسب الحروف الابجدية تأمل من المسئولين الاخذ بهذا الاقتراح ..
● الصديق محمد بن عبد الحربي الكلمات الاولى التي بحثت بها سابق شعرها في عدد ماض وباملا ..
● الاخ صالح محمد عجيل الشمري - رجاء - برنامج اغز الطابع طار .. وشكرا لشاعرنا العبد احمد الغنيمي (البرقي) ان تصفك لوجعنا كلمات الاعذار كلها .. ولشاعرنا لوعدا وعمدان مشترك احدى الكلمات التي اسلمها واهلا بك ..
● الاخ (س) الختم طه (الرياض) عبد الحميد ناصر الحامد (الرياض) ..
● صباح الزكري مع التحية الاغنية المذكورة قدمنا اكثر من مرة وسجلنا اكثر من صوت وبها ملا ..
● الاخوة دعي السعودية .. عبد الرحمن العقيل، محمد سعد العيلان، سلمان الزكري .. محمد ناصر الغلي، اشواق صالح العبد، زهير العبدان، منصور، مشاركتكم ستكون محل اهتمامنا شريفة صلاحيتها للنشر وباملا بكم



على ابراهيم .. يقني

ثلاث نقاط

حول محاضرة فناننا الرضوي

● من الاشياء التي باتت معروفة في تاريخ الفن .. ان قضية البحث عن شكل فني للتعبير خارج الشريط التاريخية التي يخضع لها تطورات واقع محدود هو بحث عقيم ولا يمكن ان يؤدي بحال الى اعمال مبتذلة وهادئة ولو القينا نظرة عن تاريخ الفن التشكيلي بالذات ولكون موضع هذه النقطة بالذات لراينا ان جميع الاتجاهات او الاشكال الفنية الجديدة كانت قد صاحبها موضوعات جديدة وهذه الاخيرة بدورها كانت نتيجة لتغيرات اجتماعية عميقة كانت قد حدثت او على وشك ان تحدث وتستطيع ان نقول ان كل محاولة لم تات وفق هذا المعنى سرعان ما انتهت في مكانها حتى ولو دفعت الى الاستمرار دفعا وقيده ان نشتبهه هنا بما عرفناه من ارسطو في كتابه (الاخلاق) والذي فيه عرف عالم الاشياء على انه من خلق البشر فاصبحت الحياة بعده متميزة وازدادت اليها ما اضفى عليها من مزايا جعلها بالتالي ذات سمات متكاملة ..

ويكث ارسطو ويشخ نظره تلك قائلا : (ان من بين الاشياء التي يمكن ان تعد غير متناهية توجد اشياء تمثل موضوعا للابداع الخالق .. وهو غير يجعلنا نشعر ونفهم بعد ذلك بان عملية الابداع شيء مختلف تماما عن النشاط العملي) .. ومنذ تلك الايام .. اصبحت قضية العلاقة المتبادلة بين مجال الابداع ومجال النشاط العملي مستمرة ولقد اتسع مجال الراي ومنذ ذلك الوقت والى اليوم من خلال الاجتهادات المختلفة والدراسات والبحوث العديدة التي تمتح عن حقيقة العملية الابداعية وهكذا .. ومؤخرا وجدنا الزميل الفنان (البروفسور) عبد الحليم رضوي في محاضرته والتي طاب له ان يسميها (برشة) في الفن التشكيلي يشير بطريقة واخرى الى المجالات المختلفة للفن التشكيلي ويحاول ان يؤكد ايضا على الاهتمام (بالتموجات والشحنات والمسار المنطاسي) وعندما نتفاعل مع احداث الحياة .. وهذا يعني ان يهتم الفنان بهذه النقاط الوقت اسفد لكونها لم تتطرق وبشكل تفصيلي للفن التشكيلي هذا الفن الذي بحاجة الى الغيرة والتوجيه والمناقشة الهادئة المحبة والاحكام غير الثنائية ففي الفن هذا البحر الواسع لا توجد حدود وانما افاق واسعة ترحب بالسافر خلالها .. المبحر في خضمها .. ومن هنا تبقى المقاييس الفنية على عدل فن قابلة للقبول او الرفض .. اما الذي يبقى ويتأكد فهو مايقع الناس ..

فناننا الخفيف

● تضالنا معشوقتنا (الرياض) كل يوم يرسم (كاركاتيري) لفنانا وزميلنا محمد الخفيف .. وهذا الفنان الساخر والمبدع .. الفنان الذي تتسم مختلف رسومه بالنزعة الاجتماعية الانسانية في تناوله لمختلف قضايا المجتمع والحياة وحتى السياسة منذ سنوات وانا اتابع رسومه في صحفنا المحلية .. متابعة المحب والمعجب في ان واحد .. ومنذ سنوات وانا اتطلع الى ان تقوم صحافتنا المحلية ووسائلنا الاعلامية الاخرى من تلفزيون واذاعة باجراء مقابلة هنا ولقاء هناك وجوار مع هذا الفنان الرابع ولكن هذا لم يحصل .. لماذا لسنا ندرى .. والفريق ان صحافتنا ووسائلنا الاعلامية تفتح مجالاتها بعينة عنهم .. صحيح ان امثاله في غنى عن الاضواء لانهم اضاءوا واشاعوا ولانهم اكثر من ذلك .. الا ان هذا لايعني ان تبعد عنهم وسلطان الاعلامية .. وعموما تستمد رسوم فناننا الخفيف طابعا المعيز والمحب من شيوخ السخيرة فيها حد الوخز .. ومن نكهتها الاجتماعية والابع بالاشياء المحلية .. تبدو فترة هذا الفنان جلية مع عالم الخطوط بل حاسسا على كل مشاهدتها بالاعجاب ويبدو بعد هذا اهتمام الفنان الواضح بالنقاط والتفاصيل الصغيرة والعبارة المتحررة المبثوثة في نفوسنا .. ويمثل هذه القدرة والموهبة رسما وتعليقا .. سخيرة ووخزا .. يعضي فناننا في رسومه .. والمجتمع بالنسبة لجمهوره القراء والقنوقين (الكاركاتير) ان يتحدث بعضهم الى بعض .. اشفت رسم الخفيف اليوم .. (....)

● مستخلدين على يدي .. مرة في لوحة .. ومرة على الورق .. والان باشرى محبتي .. لاتتركي بقية ليرق ..

احمد المغلوث

سأسي إحسانا يعقب : أهـ همـا لـأموال الطائفة .. ولم أحبه على المطرب فيه قلـتـه إلى أن أغفـتـه !

المحزن:

بعث الزميل سامي إحسان بهذه الرسالة التي أوضح فيها أنه إنسان غير مادي ولا يمتلك الأموال الطائلة التي سبق وأن ذكرنا أنها بصورته من الأعمال الفنية.. وانطلاقاً من حرية الرأي أمام الزميل وأى رأى آخر حول الموضوع ننشر رسالة الفنان سامي علماً أننا ماثلنا محتفظين برأينا لأننا أقرب الناس لسامي وإذا كان يريد أن يحجب هذه الحقيقة عن القارئ فلاننا نؤكد أن سامي من أكثر الفنانين الذين استفادوا من مجاله الفني وموقعهم!! واعتقد أننا لسنا بحاجة إلى أن نتعرف على كشف حساب للفنان في أي بنك.. واليك رسالة سامي وما يقول فيها:

المكرم محرر ملحق الفن
بجريدة الرياض.. المحترم
بعد التحية..
الفن في حد ذاته أحاسيس من
الصعب على عامة الناس البعيدين
عن الإحساس به كمهنة وتفاعل أن

الحقيقة التي جاءت في وتبرغم مشوهة أو فهمت بطريق آخر لا أفهم فاني هنا أجد أن الحق في بعض الأموال الطائلة التي حكي عنها طالما أنني استحققتها بطريق شريف وبجهود ذاتي فالانوال الطائلة التي ذكرها الأخ الناقد ادعوه للبحث عنها ومشاركتي فيها عن طيب خاطر.. أما الحقوق التي قلت أن المطربين يأخذونها منا لدليل موجود..
والحقيقة أنني لم أجد على المطرب حين قلت أنني سأغني (أما من يسمي هذا عائد لي) ولكم تقديري..
سامي إحسان



القدر.. زولا ما ظهـر

شعر/ سلطان بن ناصر

هذه القصيدة الجديدة صاغها سمو الأمير سلطان بن ناصر بن عبدالعزيز وهي من القصائد الجديدة نقدمها للقراء كهدية هذا الأسبوع..

« واحة الذخيل » مسلسل مشترك

يقوم بإخراج هذا العمل الفني المسرحي الأردني المعروف عمر العلي - حالياً شارفت برؤيات القراءة على الانتهاء - لتبدأ بعد أيام برؤيات التصوير، وسوف تكون أماكن التصوير إحدى ضواحي مدينة دمشق. والمسلسل يشترك فيه مجموعة فنية كبيرة - البطولة: محمود سعيد وهناء شوت من سوريا - يشارك أديب قدورة - يعقب أبو غزالة وريدة زكريا ومحمد الجبيلي وغادة الشمعة - ومن الأردن وليد الفاعوري وأخرون - ومن السعودية الفنانين بكر الشدي ، حسن أبو حسنة ، خالد سامي ، والفنان السعودي غفيف الدم - بشير الغنيم سوسيسور هذا المسلسل بطريقة - حرية النقل الخارجي - لدى التلفزيون العربي السوري

بدا يعقب السفر والغالي تحير.

مشتاق له حتى الطريق والناس والوان الغسق وتلون أنا اللي غريب في الحب أحلى تشرق يا فريحتي رغم شوقي أن كنهه بالعاني تأخر معناها حسني بوجودي وليلفتني صار يشعر وأنا يا قلبي لا يلازم أن كان هذا صحيح اللي تمننته حصل لا تبقى في الحيرة طريق

بيت تغيب الشمس والقمر توه ما ظهر هو يا ترى حسن أنني لشوقه منتظر وبقي يشر الشوق في قلبي يغايبه خلى انتقاري طوق حاصرني في عذابه * * * * * موعده دايم العصر ما عمره تغير.

المسرح التلفزيوني أنماهين عينة لأعمال الهابطة المتكثرة

عرض وتحليل/ ساري الغريب

نقاط على الحروف

قل موتوا بغيظكم ..

● طفلي الملقبة بـ (شعرا) قالت عن مجنون لاني لم اعرف من هي (نداء) فمن تكون نداء؟ ليست ربا ولا دينيا ولا نبيا حتى اجبر بمعرفتها وليست علما ورثه الانبياء.. وقلت (انا) في موضوع الغناء السعودي (قبل بان نداء عراقية المنيث ولكن من قراءة الاهداء شككت في موطن الكتيبة وعلى أية حال فالعراقيون مشهود لهم بالتفوق الابدي...) ولم اقل ان نداء عراقية المنيث.. اما ان تكون نداء هي سلطنة (كما زعمت أنت) فقد قيل لي ايضا ان سلطنة عندما وجدت نفسها في موقف حرج يوم اثبتت مشكلة القصيدة أصبحت توقع تحت اسم نداء.. اما الاغنية التي كتبها سلطنة لعبد الكريم عبد القادر قبل هي قصيدة فصحة كسويها الاصيل؟! ام... علمي ان ليلى عبد العزيز أخذت أكثر من نص تحاني من سلطنة ولكنها ليست قصيدة الكلمة.. ثم من أنت يا شعرا حتى تجزئي بانها هي (نداء) فهل أنت دار الكتاب الجديد للنشر الذي طلبنا شهادته.. ومع هذا لم تقدمي البرهان في حين عرضت (انا) القضية بالدليل.. اما ان يكون (هيوم) اسم انثى وليس اسم ذكر فقلت ادري ماذا تقولين في (شعرا) القناع الذي اخترته لنفسك؟! ثم ماذا تقولين لو عرفت ان كلمة عروس تطلق على الذكر والانثى.. أنت بحاجة لمراجعة كتب اللغة حول الاسماء المؤنثة مجازا.. (واسمح لي اني لانسأ الظن في.. حكم ضميرك قبل ماتحكم علي)..

● صفيري خ س م اى خالد سليمان السعودى قلت ان نقاط على الحروف في العدد ٥٥١٨ سخيقة.. فهل المطالبة بالحصول على الشهادة العليا في الدراسة الاعلامية الجيدة سخافة؟ وهل تقدير الفنان الناجح سخافة؟ وهل شعر خالد الفيصل سخافة؟ وهل المطالبة بعدم تكرار حلقات سوالييف الناس وطريق المحبة وتنسيق اذاعة الاغاني في البرنامجين العام والثاني سخافة؟.. واخيرا هل مطالبتي التلفزيون (المزناة) بمشاهدة المادة قبل عرضها سخافة.. وان اضيف نقطة من أجل مداعبة القارئ، وحته على البسمة.. سخافة؟ وإذا كان كل هذا سخافة كما في تصور فانا على اتم استعداد ان اترك الزاوية لك لكتب فيها اشياء غير سخيفة فاهلا بك ولكن احضر معك شريط (فيديو) خلوج ل..

● الغريب في الامر انك تتابع الزاوية باستمرار.. فهل السخافة تجذب القارئ؟.. (ويويك من الله كما تسوي فيني)..

● سامي إحسان ملك المقدمة الحنية.. هذا للمستهة في كثير من البرامج السعودية والعربية في اذاعتنا ومرئنا فقل سبيل المثال مقدمة (صدى اليوم) مقدمة (عالم الطفل) مقدمة (لقاء الفن) ومقدمة في (ربوع بلادتي) وكثير من فقرات فانا على اتم امتعنا.. (فمك التحية يا بنسبم الهوب) لسامي إحسان..

● الله يعلم ما بقى سوى رمق مني فراقك يا من قريبه الامل فابعت كتابك وستودعه تعززة

● اقربا مت شوقا قبلما يصل بالتحقيق والتعليل ولم يقف احد ضده.. ولو نظرتنا بعين جادة الى هذا الوضع لوجدنا فيها شيئا من قبل الفنان (كبير السن) ويبدو ان محمد عمر استلذ اللعبة بعد ان نجح في اداء (ياربم وادي تغيب) برها وحاول الصعود بواسطة بعض اغاني عبد الله محمد.. فما السبب؟ هل قبل الله محمد لايملك الصوت المعبر.. وهل كان تسجيل لاغانيه القديمة رديئا؟ لا.. وانما هذا أسلوب لنسيان الفنان القديم.. دعوا الاغاني القديمة كما هي بصورتها حتى لا تفقد تاريخ الاغنية السعودية.. وإذا كان لابد ان يقني محمد عمر لعبد الله محمد.. فاللاخير لازل متشوق الاحساس بالحنان وانغام جديدة فليجرب محمد عمر جديد عبد الله محمد وليترك القديم (فديك نديمك لو الجديد اغناك)..

● وصلتي هذا الأسبوع رسالة من اخت وفيه تضمنت أربع ملاحظات هي:

● من المعروف ان المجالات الفنية تولي الفن المحلي الاهمية الكبرى ولكن العكس ما لاحظناه في مجلة نورا فهي تهتم بالفن المصري أكثر من اللازم مع العلم انها ليست مصرية..

● بعد افتتاح القناة الثانية الغيت نشرة الاخبار الانجليزية واصبحت تعرض في القناة الثانية بدلا من القناة الاولى.. لماذا وهناك الكثير من المناطق لتشاهد القناة الثانية وتهتم الاخبار بالانجليزية..

● التلفزيون مقل في تقديم الاغاني المحلية.. هل من سبب؟

● استدير رقم واحد.. ما سبب انقطاعه؟.. آله برنامج لنج!

● هيوم نجد

خشبة مسرح التلفزيون ليست لتوفير الديكورات.. ووقت التسجيل على حساب المضمون

محدود ان يسجل عدة نجاحات عدا اخلاصه في عمله وهو في هذا العمل كان كالعادة بحضور جيد ورغم ان المضمون فارغ حتى من الناحية الكوميدية الا انه تمكن من سد فراغ العمل مع وجود بعض حركات التوجيه تميز بها سيد زيان في معظم اعماله.

اما بقية الممثلين فقد كانوا تابعيا للنص الضعيف فمدير المدرسة الذي يتحرك على المسرح بتهريج مقتعل وصراخ لا يتوقف ولا يلبق ولا يناسب الدور وصديق فؤاد الذي يقدم حركات يستدر الاعجاب والضحكات من الجمهور.

لفت الانتباه شخصان ولا اقول انهما ممثلان - الاول هو عامل المكوى الذي يحضر الثياب بقلد عادل امام شكلا ولا علاقة له بالتمثيل وهذا اسلوب لا يقبله الفن وهو يسمى للعمل الذي يشارك فيه.

اما الثاني فهي الفتاة التي جاءت تشكر فؤاد الذي انتقمها وهي تقلد بسطحية ايضا - نادية الجندي - وهذا عيب اخر يضاف الى المسرحية فالتقليد شكلا شيء لا يستفيد منه الفن.

الاخراج المسرحي:

حركات الممثلين: سادت صفة عدم تلقائية الحركة في معظم المسرحية ومع ان المداخل والمخارج كانت غير مبررة في النص - وذلك من النص - فقد جاءت جودة الحركة من الممثلين واعطت شيئا من النشاط والحياة.. بالإضافة الى الاداء الخاص بكل ممثل مثل سيد زيان واشياء التلقائية (مع انها كثيرة).

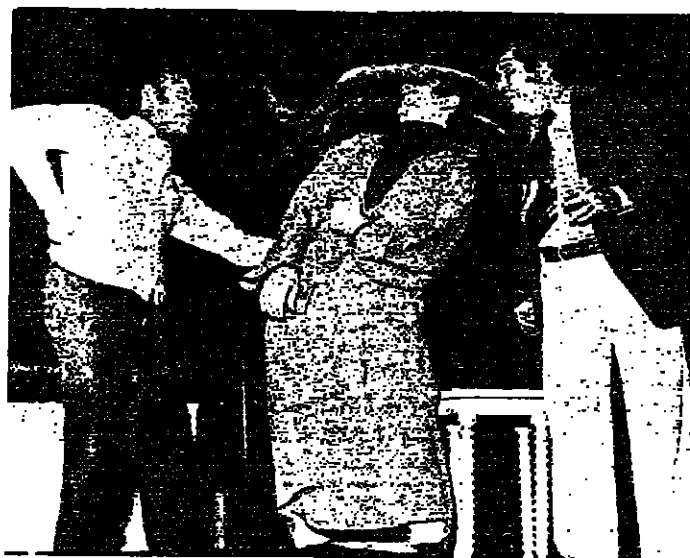
الديكورات: كان الديكور عاديا وليس له تأثير خاص في العمل.. الا ان الألوان جاءت منسجمة نسبيا - كما ان ألوان الاثاث جاءت مناسبة.

الصوت: كان اداء الممثلين يعمل الى الصراخ المقتعل لزيادة التأثير ومحاوله من كل واحد ان يثبت وجوده فكان الصوت دائما مبالغ فيه... ومع وجود ميكروفونات مكشوفة كما هي العادة.

الاضاءة: كانت شاملة دون استخدام اجواء تأثيرية لعدم الحاجة اليها.

ملاحظات:

- توجه لمسرح لارضاء الانواق المحدودة يجعله يتخلص من قاعدته الاساسية التي تقول انه قدوة.
- دور الخادمة الغبية لايغني ان تقوم بالدور واحدة غير ممثلة.
- حركات التهجيع الجسماني ازدادت في هذا العمل وهذا اداء كوميدى مستهلك.
- من قلم بدور النص كان أكثر من مهرج لاثبات وجوده.
- التفتتية فشل النص ادى الى فشل في كل عناصر الانتاج مع محاولات سيد زيان.. وكذلك فشل الجمهور الذي يتقبل هذا النوع من الاعمال وتظل أزمة المسرح قائمة.



مسرحية أنا مين:

شاهد الجمهور هذه المسرحية المنقولة للتلفزيون في سهرة الخميس وقد شاهدوا قبل شهر تقريبا باسم مختلف بنفس النص مع اختلاف في الاخراج وممثلين آخرين نذكر منهم (ميمي جمال ومجموعة من ممثلي الدرجة الثانية الذين صاروا درجة أولى لكثرة الاعمال وليس بسبب الموهبة).

هذا العمل ينتج مرتين مع هبوط مستواه الفني والادبي.

النص:

الحبكة تدور حول خطأ في العنوان وتدور مقارضا كثيرة مفتعلة ويبدو ان صناعة الحبكة كانت في خدمة اطالة العمل وليس هناك هدف اخر.. واعتمد الكتيب على المداخل والمخارج لاطالة الحبكة المفتعلة لوقت اكبر.

اما المضمون فقد رأى الجمهور ان العمل لم يقدم شيئا على الاطلاق - ولو افترضنا جدلا ان هذا العمل يقدم الضحك للضحك فان العمل لم يقدم حتى هذه الهدف.

الممثلون:

هدى سلطان: ممثلة متمكنة وادائها ممتاز لكن الدور الذي لعبته لم يكن في مستوى الممثلة - ومع انها غابت طويلا عن التمثيل الا انها عادت في كثير من المسلسلات بمستوى رفيع من الاداء والحضور - وستتقرب مشاركتها بدور في هذا المستوى المحدود.

سيد زيان: يتمتع هذا الفنان بأسلوب خاص في الاداء والحضور سواء كان الموقف كوميديا ام تراجيديا.. وهذا الفنان تمكن في وقت

صبوحة خطبها نصيب

صبوحة تحب الحياة
ماتحجب الحسب والنسب
تتمنى تلاقى الحبيب
من بعد النكد والتعب
وسرى الليل يا العاشقين
في صوته العقيق الحزين
أحلى من مشود المحب
تسأل عن خلاص قريب
تتطلع ليوم الشجب
وسرى الليل يا العاشقين
صبوحة تصد الغريب
الغاري قليب الأدب
صبوحة اسلسها متبين
اسرارها بقاع المسب
وسرى الليل يا العاشقين
صبوحة خطبها نصيب
رغبانه وابوها غلب
صبوحة ابوها البليد
رابطها لاهل الرتب
وسرى الليل يا العاشقين

اغنية الاسبوع

عندما فتحت النافذة الأولى على الغناء السعودي ذكرنا بان المستقبل للاغنية اليمنية.. ولعل ما يزيد هذا انتشار الاغنية اليمنية الحالي ووصولها الى سماع الاغنية في البلاد غير العربية ومن بين الاغنيات اليمنية التي أخذت حفا وأقرا من الانتشار اغنية (صبوحة) لدرجة لجأ التلفزيون العماني الى تصويرها بمشهد تمثيلي غنائي كامل ورددتها (يلي) بكلمات قماشية في مسلسل خالتي قماشة.. والعاشقين من جنوب شرقي اسيا يقولون عرفناها من هناك قبل ان نسمعها هنا والصديقان شرقية واميرة من فرائض تهدياتها للقراء الكرام بالكلمات التي رددتها المطربة اليمنية كفاء عراوى.. تقول الكلمات:

صبوحة خطبها نصيب
رغبانه وابوها غلب
صبوحة ابوها البليد
رابطها لاهل الرتب
وسرى الليل يا العاشقين
صبوحة تحب الصبح
ماترضى بوزن الذهب
صبوحة تحب النهار
تتنففس هواء الرطب
وسرى الليل يا العاشقين

عتبي عليك

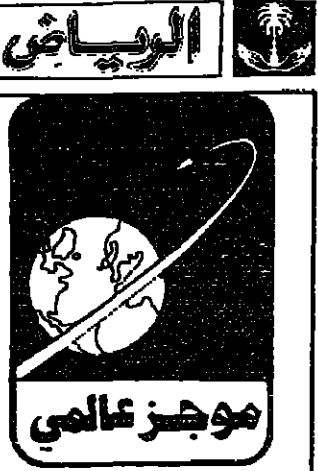
● عتبي على كل من الفنانين على عبد الكريم ومحمد عمر الذين اشتركوا في حفل الترويج السياحي الذي اقيم في ابها دون ان يكونا حاملين اعوادهما.. الطريف ان احد الهواة في ابها قد لهما عوده ليعرفا عليه..

● عتبي على الفنان يحيى لبان الذي قيل من أحد الزملاء ان يشيد به في ادائه لابتهاج رباب على انه افضل من الفنان محمد عبده.. بينما العارفون قالوا ان محمد عبده كان اكثر ثقة في ادائه الابتهاج نفسه والذي عرف بصوت المرحوم سعيد ابو خضبة.

● عتبي على الفنان محمد السراج الذي اعتزل الفنان سامي إحسان وهو في القاهرة حينما دعاه لكي يشارك في أغن من الحانة..

● عتبي على الفنان على الصغر الذي كان من المقرر ان يشترك ضمن زملائه في حفل للترويج السياحي في ابها.. وانتظرت المجموعة الفنية حتى المحطات الاخيرة في المطار ولم يحضر او يعتبر مسبقا بذلك.

● صريح



● القاهرة:
قلت أبناء صحفية مصرية
اسم انه من المنتظر ان يجري
الرئيس المصري حسني مبارك
محادثات مهمة مع الرئيس
الأمريكي رونالد ريغان في
الأسبوع الأول من شهر أكتوبر
- تشرين الأول - القادم ضمن
جولة له في أوروبا وأمريكا.
وقالت صحيفة (مليو) ان
الرئيس مبارك سيستقبل في
باريس وهو في طريقه الى
نيويورك بالرفيق الفرنسي
فرانسوا ميتران في السابع
والعشرين من سبتمبر - ايلول
- القادم.

وفي طريق عودته الى
القاهرة من واشنطن سوف
يتوقف الرئيس المصري في
لندن لإجراء محادثات مع
رئيسة وزراء بريطانيا.

● سلطنة بربارا (الولايات
المتحدة):
ذكر البيت الأبيض ان
رئيسه ستون ميغوث الرئيس
ريغان في أمريكا الوسطى سيقوم
قبل نهاية الشهر الجاري بجولة
جديدة في المنطقة يفتي خلالها
بصفة خاصة بعض مسؤولي
رجال حرب العصابات في
السلفادور.

وفي سانتا بربارا (كاليفورنيا)
صح لاري سبيكس المتحدث
باسم البيت الأبيض قائلا: اننا
نأمل ان يلتقي ريتشارد ستون
من جديد مع بعض زعماء
المعارضة السلفادورية تيسيرا
لإجراء المباحثات بين كافة
الاطراف المشاركة في الحرب
الداخلية الدائرة في هذه البلاد.

● واغادوغو:
ذكر الكابتن توماس سانكارا
رئيس مجلس الثورة الوطني
ورئيس فولتا العليا يوم الأحد
ان بين شعب فولتا العليا
والشعوب العربية روابط
وثيقة للغاية لاتتطلب سوى
شعرا من التفهم.

● وخلال أول مؤتمر صحفي
يعقده منذ الانقلاب العسكري
في أوائل الشهر الجاري والذي
أتى به الى السلطة اجاب
رئيس فولتا العليا ردا على
سؤال حول مواقف بلاده من
مشكلة تشاد (اننا نؤيد
الصحراء الغربية) قائلا:
جميع حركات تحرير
وبعد ان اشار الى انه غير
خاضع للعقيد القذافي الذي
الكاتب سانكارا من جديد على
(الطابع) (الثوري) لنظام فولتا
العليا الجديد ثم ندد
بمعلومات الواردة حول ليبيا
ووصفها بأنها (منحرفة)
وإفريقية وغير عارلة...
وقال انه يتفهم في اثره
المخاوف من خطر ليبيا.

فرنسا تستكمل عملية نقل قواتها إلى تشاد لوقف تقدم الشوار

نجاسينا - رويتر:
قلت طائرات فرنسية بحركات استعراضية فوق مطار نجامينا في عرض للقوة أول أمس بينما كانت تدخل تشاد
لتعزيز قوات المظليين الفرنسيين التي تدعم حكومة الرئيس حسين حبري.
وقد ضرب ناطق من الحراسة حول المطار عندما وصلت طائرات هجومية من طراز (جاغوار) الفرنسية -
الانكليزية الصنع الست وطائرات (ف - ١٠) ميجاج (المقاتلة الأربعة).



طائرة عسكرية فرنسية من طراز (١٢٥ - اف) وايضا في مطار نجامينا قبل مغادرة تشاد
على الطائرة المقاتلة جاغوار لتزويدها بالوقود وهي في الجو. (الاسبوعية - اب)

باكستان: جبهة المعارضة تتسع والحكومة تهدد بمواجهتها بالقوة

اسلام اباد - واس - رويتر:
حذرت حكومة باكستان
المحتجين بانهم سيجانون بالقوة
الكاملة للاحكام العرفية اذا وصلوا
المظاهرات ضد الرئيس ضياء
الحق التي قتل فيها ١٤ شخصا.

وقالت مصادر سياسية ان
تأييد الطلبة أول أمس لحركة (حركة)
استعادة الديمقراطية هو أمر ذو
أهمية خاصة لان نقابات الطلبة
حسنة التنظيم ويمكن ان تحضر
اعدادا كبيرة من الأشخاص الى
الشوارع.

وقال ناطق حكومي بعد اجتماع
للمجلس الوزراء استمر تسع ساعات
ان اجراءات مشددة ستتخذ ضد
كل من يعكر القانون والنظام وان
القانون سيقوم بكل قوته.

واضاف يقول انه تم اعتقال
٧١ شخصا منذ ان بدأت (حركة)
استعادة الديمقراطية وهي تحالف
بشم ثمانية احزاب سياسية
مختلطة حملة عصيان مدني في
١٤ آب - أغسطس - الحالي.

وتقول مصادر رسمية ان ١٤
شخصا قتلوا نتيجة للاحتجاجات
المنعقدة في مقاطعة السند.

وحكمت المحاكم العسكرية على
٧١ شخصا على الأقل بالجلد...
لكن جبهة المعارضة اتهمت اول
أمر عندما حاول طلبة كلية لياقات
الطبية في بعد ١٦٠ كلم من
كراتشي اغلاق طريق وهم يطلقون
شعارات ضد الحكومة ويطالبون
بعودة الديمقراطية.

وكان الرئيس ضياء الحق قال
قبل يومين من بدء حملة (جبهة)
استعادة الديمقراطية انه سيجري
انتخابات في شهر آذار - مارس -
في العام ١٩٨٩ ويدخل الى البلاد
نظاما رئاسيا ليخلف حكمه
المركبي الذي مضى عليه ست
سنوات.

وقالت مصادر البوليس ان
مقارن كبيرة من رجال البوليس قد
جرى نشرها لحملة السجون في
وسط السند حيث هاجمت جماعات
ثائرة السجون لاطلاق سراح
السجناء. وفي إحدى هذه الهجمات
يوم الاربعاء الماضي تم اطلاق
سراح ١٠٢ من السجناء.

وقالت المصادر ان فروجا
الاقليمية وهي هدف اخر للسلط قد
نقلت اموالها وسجلاتها الحيوية
الى أماكن أخرى.

وايزمان ادى زيارته خاصة للقاهرة بدعوة من وزير خارجية مصر

الكويت - كونا:
تكررت اذاعة العدوان وزير
الحرب الصهيوني الاسبق عايزر
وايزمان انهى الليلة قبل الماضية
زيارة خاصة للقاهرة لدية من
وزير الخارجية المصرية كمال حسن
على.

وقالت الاذاعة في نيا التحدثنا
اس ان وايزمان اجتمع خلال هذه
الزيارة بمسئفيه السيد على
وسمولى مصريين لم تحدثهم.
ولم تذكر الاذاعة شيئا عما دار
خلال هذه الاجتماعات غير ان
وايزمان كان صرح قبل زيارته للقاهرة
بانته ان يبحث مع المسؤولين في
العاصمة المصرية لية موضوعات
سياسية.

وكانت الاذاعة نسبت لناطق
بلسان السفارة الاسرائيلية في القاهرة
ان وايزمان قد يلتقي بالرئيس
المصري حسني مبارك غدا في
بوك هذا التيا.

وتاتي زيارة الوزير الاسرائيلي
الاسبق للقاهرة والتي اعلن انها
خاصة. بعد ان توقفت الاتصالات
المصرية الرسمية المباشرة مع الدولة
الصهيونية في اعقاب الغزو الاسرائيلي
للبنان في يونيو - حزيران - من العام
١٩٧٢.

وتاتي ايزمان لعد دورا مهما في
التفاوض مع العسكريين المصريين
منذ الفصل الاول للاشتباكات بين
القوات الاسرائيلية في مطلع
العام ١٩٧٤ وحتى توقيع اتفاقية
كامب ديفيد بين الحكومتين العام
١٩٧٩.

وتكررت وكالة الانباء العراقية اسم ان
المجلس الوطني العراقي يعزم اعادة
موضوع حرب الخليج في المؤتمر البرلاني
الدول المقررة في سبيل عاصمة كوريا
الجديدة في شهر تشرين الاول - أكتوبر -
القادم.

ونست الى السيد س. ابراهيم الذي
سراس الوفد العراقي قبله ان الاتحاد
البرلاني العربي ناشد في اجتماع عقده
في دمشق وامال الشعب التشادي...
التي سؤال عضو الحكومة
الانتقالية بشأن احتمال التفاوض بين
حكومة وحسين حبري تسال الوزير
عما اذا كان رجل مثل حبري يمكن ان
يجلس الى مائدة المفاوضات للتحدث
عن تشاد... ان حسين حبري (فر)
راية) هو مساندة تشاد... فهو يذكر
جميع التشاديين بالخزي والعار...
من ناحية أخرى أكد توجردوي من
جديد انه ليس هناك جنود ليبون في
تشاد يقاثلون الى جانب قوات الحكومة
الانتقالية.

ومن المقرر افتتاح مؤتمر سبيل في
الرابع من تشرين الاول (أكتوبر).

العراق يثير موضوع الحرب في مؤتمر سبيل

بغداد - رويتر:
تكررت وكالة الانباء العراقية اسم ان
المجلس الوطني العراقي يعزم اعادة
موضوع حرب الخليج في المؤتمر البرلاني
الدول المقررة في سبيل عاصمة كوريا
الجديدة في شهر تشرين الاول - أكتوبر -
القادم.

ونست الى السيد س. ابراهيم الذي
سراس الوفد العراقي قبله ان الاتحاد
البرلاني العربي ناشد في اجتماع عقده
في دمشق وامال الشعب التشادي...
التي سؤال عضو الحكومة
الانتقالية بشأن احتمال التفاوض بين
حكومة وحسين حبري تسال الوزير
عما اذا كان رجل مثل حبري يمكن ان
يجلس الى مائدة المفاوضات للتحدث
عن تشاد... ان حسين حبري (فر)
راية) هو مساندة تشاد... فهو يذكر
جميع التشاديين بالخزي والعار...
من ناحية أخرى أكد توجردوي من
جديد انه ليس هناك جنود ليبون في
تشاد يقاثلون الى جانب قوات الحكومة
الانتقالية.

ومن المقرر افتتاح مؤتمر سبيل في
الرابع من تشرين الاول (أكتوبر).

تل ابيب: زيادة الضرائب بنسبة ٢٠٪ على بعض المنتجات

تل ابيب - افب:
قررت حكومة العدو الليلة قبل الماضية
زيادة الضرائب المفروضة على السلع
الكلية بنسبة من ١٥ الى ٢٥ في المئة.

وصرح مصدر حكومي ان الحكومة قررت
الاقضاء على العمالة الاجنبية للازور
١٢٠٠ دولارا مخالفة بذلك لراي اللجنة
الوزارية الاقتصادية المشتركة كما عارضت
فرض ضريبة على الصناعات التي تجري
خسما من الحساب الجاري.

وسما يذكر ان الوزارة الاسرائيلية عقدت
اجتماعا استغرق تسع ساعات متواصلة
لفسح الموازنة وفرض ضرائب جديدة
اوصت بها الاسبوع الماضي اللجنة
الاقتصادية.



● نجامينا:
الرئيس التشادي حسين حبري يُعترض قواته لدى وصول الرئيس الزائيري مويوتو سيسي سيكو الى
نجامينا يوم السبت الماضي.

الرئيس السابق لمخابرات العدو يكشف عن تواطؤ حكومة بيغن مع الارهابيين اليهود

عمان - كونا:
تكررت تقارير صحفية وردت الى هنا اسم ان الرئيس السابق لجهاز
مخابرات العدو ابراهيم اخيتوف كشف النقاب اول أمس عن تواطؤ حكومة
متاحم بيغن مع حركة الارهاب اليهودي ضد المواطنين الفلسطينيين في
الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين.

وقال اخيتوف ان مجموعات
الارهابيين اليهود تعمل في الضفة
الغربية انطلاقا من المستعمرات
الاسرائيلية بعد ان شجعها تساهل
الحكومة التي (اضفت شرعية سبيل)
على وجود هذه المستعمرات
الشوائية.

واكد الرئيس السابق لجهاز
المخابرات (شين بيت) خلال الفترة من
العام ٧٤ - ١٩٨٠ في مقال نشرته
صحيفة (دافار) المعارضة العمالية
فشل المخابرات الاسرائيلية في
اعتقال مرتكبي الاغتيالات بالقبائل
ضد رؤساء بلديات نابلس ورام الله
والبيرة بسام الشكعة وكريم خلف
وابراهيم الطويل في الثاني من يونيو

ضد الفلسطينيين.
وقال ان الهجوم بالرشاشات يوم
٢٦ يوليو - تموز - لعماسي على حرم
الجامعة الاسلامية في مدينة الخليل
بالضفة الغربية المحتلة الذي ادى الى
قتل ثلاثة طلاب فلسطينيين كان من
فعل المستوطنين الفلسطينيين المحميين
محيط بساندهم سياسيا واذا فان
اغتيالاتهم تنفذ بدقة متناهية.

وانتقد اخيتوف الحكومات
الاسرائيلية المتعاقبة سواء من حزب
العمل ام كتل ليكود بزعامة بيغن.
وقال ان حكومات حزب العمل
سحقت للمستوطنين بتجدي القانون
وبان (يفرضوا كلهم عليها).

اما حكومات كتل ليكود فقد
انتقدتها لانها اشعلت حركة استيطان
تؤدي بالضرورة الى حلق من الاعمال
الاقتصادية وعمال (المتن) وقال ان ذلك
يعرض الفلسطينيين اليهود في نابلس
والخليل للخطر.

وقد اشار مقال اخيتوف احتجاجا
عنيفا من جانب ما يسمى (مجلس)
المستوطنات اليهودية وحاول
السكرتير العام لهذا المجلس التصل
من مسؤولية الجرائم الارهابية التي
ترتكب ضد المواطنين الفلسطينيين
في الارض المحتلة الا انه اعترف في
حديث اذاعه رابع العدد باللغة العربية
بان بعض المستوطنين قد (امكن)
استدراجهم للقيام باعمال انتقام
فردية).

ومن جهة اخرى صرح عضو
الكتيبات يوسي سري (يسار) حزب
العمل (المعارض) ان تصريحات
اخيتوف انه يقدم بين لحظة وأخرى
اقتراحا الى لجنة الدفاع والخارجية في
الكتيبات لتشكل لجنة فرعية خاصة
تكلف بالاشراف على مكافحة الارهاب
ضد الفلسطينيين.

● نجامينا:
الرئيس التشادي حسين حبري يُعترض قواته لدى وصول الرئيس الزائيري مويوتو سيسي سيكو الى
نجامينا يوم السبت الماضي.

● نجامينا:
الرئيس التشادي حسين حبري يُعترض قواته لدى وصول الرئيس الزائيري مويوتو سيسي سيكو الى
نجامينا يوم السبت الماضي.

● نجامينا:
الرئيس التشادي حسين حبري يُعترض قواته لدى وصول الرئيس الزائيري مويوتو سيسي سيكو الى
نجامينا يوم السبت الماضي.

● نجامينا:
الرئيس التشادي حسين حبري يُعترض قواته لدى وصول الرئيس الزائيري مويوتو سيسي سيكو الى
نجامينا يوم السبت الماضي.

● نجامينا:
الرئيس التشادي حسين حبري يُعترض قواته لدى وصول الرئيس الزائيري مويوتو سيسي سيكو الى
نجامينا يوم السبت الماضي.

● نجامينا:
الرئيس التشادي حسين حبري يُعترض قواته لدى وصول الرئيس الزائيري مويوتو سيسي سيكو الى
نجامينا يوم السبت الماضي.

● نجامينا:
الرئيس التشادي حسين حبري يُعترض قواته لدى وصول الرئيس الزائيري مويوتو سيسي سيكو الى
نجامينا يوم السبت الماضي.

● نجامينا:
الرئيس التشادي حسين حبري يُعترض قواته لدى وصول الرئيس الزائيري مويوتو سيسي سيكو الى
نجامينا يوم السبت الماضي.

بلجيكا: طرد ٦ دبلوماسيين شرقيين في قضية التجسس الاقتصادي

بروكسل - رويتر: قال مسؤول بلجيكي كبير أمس إن بلجيكا طردت المزيد من الدبلوماسيين الرومانيين والسوفييت وعاملين آخرين في قضية التجسس الاقتصادي المتنامية. وقال المسؤول الذي تحدث بشرط عدم ذكر اسمه إن ستة أشخاص على الأقل طردوا حتى الآن. وتم ثلاثة دبلوماسيين رومانيين وموظف في السفارة الرومانية ودبلوماسي سوفييتي ورجل أعمال روسي واحد على الأقل وقد غادروا جميعاً بلجيكا. ويأتي طردهم في أعقاب اعتقال يوجين ميشيل وهو متخصص في شؤون الكتلة الشرقية في وزارة الخارجية البلجيكية وهو معتقل الآن بتهمة التجسس. وقال المسؤول إن القضية لم تنته بعد وما زالت تحقيقاتنا مستمرة.

الدعم الأمريكي للعدو مسؤول عن تزايد النفوذ السوفييتي في الشرق الأوسط

نيويورك/كونا: قال رئيس وزراء لبنان الأسبق صائب سلام في حديث نشره في الدار التي قدمته الولايات المتحدة لاسرائيل عند غزوها للبنان مسؤول عن تزايد النفوذ السوفييتي في منطقة الشرق الأوسط. وذكر سلام في الحديث الذي أجرته مع صحيفة (نيويورك) الأسبوعية في عددها الأخير، أن الأمريكيين أنفسهم

الضفة: منع رؤساء البلديات في منطقة رام الله من السفر الى عمان

عمان - ق. ن. ١: ذكرت الأنباء الواردة الى هنا من الأرض المحتلة أن سلطات الاحتلال الاسرائيلي منعت رؤساء البلديات والمجالس البلدية في منطقة (رام الله) من مغادرة الضفة الغربية الى العاصمة الاردنية لاستلام حصصها المالية لتفكيك مناصبهم. كما منعت السلطات أصحاب هذه الأراضي من دخولها وممارسة أعمالهم الزراعية فيها.

سلطة مسلحة في الكويت حصلت على مليون دولار

الكويت - رويتر: قالت مصادر مالية هنا أمس إن رجلين مثليين مسلحين بالمدي اقتحما مؤسسة مالية في الكويت يوم السبت الماضي وقبضوا بها قيمته مليون دولار من اوراق العملة والشيكات السياحية. وأضافت المصادر تقول إن عدة مستخدمين في المؤسسة اصيبوا بجروح. وجرى العمل التي يعتقد انها اكبر عملية سلب في تاريخ الكويت اثناء ساعة الانذار في أحد الشوارع الرئيسية ما ساعد في تسهيل فرار الرجلين المسلحين. ويضبط الشرطة التقليق على الحادث.

تتمتات مؤتمر الطائف بحث

تتمت مرحلة الانشطة الاولى التي خلت منها جديدا في التعامل والتي هي من ضمن النقاط التي سيقومها وزراء الخارجية والداخل في اجتماعهم الحالي. ومن الاشياء التي اتفق عليها ان يكون الحد الأدنى للرسوم الامركية على السلع الاجنبية الواردة الى دول المجلس ٢٠ في المائة من اول سبتمبر - ايلول - القادم - وان يكون الحد الاعلى للرسوم الامركية للسلع الاجنبية الواردة الى دول المجلس ٢٠ في المائة من اول سبتمبر - ايلول - القادم.

الاخاء اللبناني والحوار القاتل

عقيدة وتاريخا انما يتم على الحدود الإيرانية العراقية قرب الخليج وتجربة ومالها من مكاسب. حيث يرفض اللبناني ذلك نداءات الصلح التي يطلقها العراق.. وكل وسائل التوسط التي انطلقت بها قيادات اسلامية وعالمية.. وجميعهم رفضها اللبنانيين. مستجيبا لنداء الذات وحدها فوق مصلحة الامة واغيا ان يكون الدم نهر في العبور نحو حياة تسجيده شخصية. وان يجعل من شرخ العلاقة بين العرب والمسلمين قوة تتصاعد منها ابراج مجده الشخصي. ذلك ان الضمين في كل ما فعل لا يستطيع ان يعطينا نصا دينيا يبيح دم وعرض ومال مسلم او يسحب على الاقل بعداؤه وتهديده. تملأ هو يقل الان. في اصراره على القيام بدور الجوار القاتل وكأنه لا يوجد خله تماما كقوله يقتل المسلمين في افغانستان عنما يتفرغ هو لـ اسلام العراق..

جولة عربية واسيوية

خلالها عددا من الدول العربية والاسيوية وذلك للاطلاع على مجريات الامور في هذه الدول قبل استلام مهام منصبه الجديد في وزارة الخارجية الامريكية. ومن بين الدول التي سيزورها باكستان والهند والكمبوديا والصين. وقالت الخارجية مصادر مسؤولة في السفارة الامريكية ان مورفي سيتواجد في واشنطن خلال الاسابيع القليلة القادمة لاستلام مهام عمله.

مغادرة نهائية

تلن مؤسسة محمد الفري أنها منحت مكافأة المصيري الجنسية على احدث ابراهيم تأشيرة خروج نهائي قبله أية عقوبة أو طائلة لدى المذكر ملزمة المؤسسة بمرور ثلاثة اشهر على تاريخه عن أية طائلة تزداد في تاريخه. وتم ٢٩٢٠٢ في المؤسسة ليست مسئلة عن أية طائلة تزداد في تاريخه.

الفلبين: استنفسار الجيش بعد اغتيال زعيم المعارضة



● منابلا: جنة المعارض الفلبينية الراحل السناتور ديمونسيو اكونسيو مسجاة تاترت بمنزلة وجوها والدته اسر الاول بعد ان اغتيل لدى وصوله منابلا قادما من الولايات المتحدة عقب ثلاث سنوات من المنفى لاسلكية - ١ -

البحك الاسلامي يقترض باكثر من ٢٠ مليون دولار

جدة - و. ١٠: وقع البنك الاسلامي للتعمية في جدة امس اتفاقية يقوم البنك بموجبها بتحويل عملية تجارة خارجية لاستيراد النفط الخام لجمهورية باكستان ببلغ عشرين مليون دولار امريكي. ووقع الاتفاقية عن البنك الاسلامي للتعمية رئيسه التنفيذي الدكتور سعيد احمد ميثاق ومدير عام الجانب الباكستاني من مدير عام شركة مصفاة النفط والبتروكيماويات جاويد ميرزا. ومدير عام المصفاة الوطنية السعودية سعيد محمد ومندوب البنك المركزي الباكستاني محمد امين. وتجدر الاشارة الى ان مجموع تحويلات البنك الاسلامي لباكستان في مجال التجارة الخارجية خلال العام الحالي خمسين مليون دولار امريكي.

وقال لوريل ريسر استاذ احزاب المعارضة واعضاء منظمة الاتحاد الديمقراطي ان نداء المعارضة في الفلبين سيستمر في تدوير الموف بعد مضحية مفتك اكويو. وودعت السلطات باجرا تحقيق متعمق الا انها لم تعلن حتى الان شخصية القاتل الذي ارتد في حال المطاراة قبل مبعوثها ملاندا ليندي صديرة واقية من الرصاص. وقال اكويو لصهره عندئذ اذ اوصوا نحو اسر فاسي رجل ميت.

وقال ريسر فادة الجمود قد زال يرى المراقبون ان الجمود قد زال الى حد ما في العلاقات التجارية. ومسؤول سابق في رابطة العالم الاسلامي الاحتلال الصهيوني لبيت المقدس جاء نتيجة مؤامرات ضد الامة الاسلامية

الجزائر تعرب عن قلقها ازاء التدخل الفرنسي في تشاد

الجزائر - ا. ف. ب: حذرت صحيفة الحاضر الحكومية الجزائرية لاول مرة من تعقضا الحد الذي التزمته طويلا خارج الومع في تشاد. فاعربت امس عن قلق الجزائر لزيادة التصعيد الجديد في التدخل الفرنسي. وقالت الصحيفة انه مع وصول طائرات جاجار - و. ١٠ - الفرنسية الى حاميها اصبح كل شيء جاهزا لظهور خطر في الوضع.

الكشف عن هجوم قامت به طائرة اسرائيلية على وحدة آلة للعدو

ذكرت صحيفة (التايمز) اللندنية امس ان طائرة اسرائيلية هاجمت عن طريق الخطأ وحدة دبابات اسرائيلية اثناء غزوها للبنان العام الماضي واسفر هذا الهجوم عن جرح عدد من الجنود. وعلى رغم ان الناطق العسكري الاسرائيلي رفض التعليق على الحادث الا ان مصادر اسرائيلية في لبنان اكدت صحة الحادث. وقالوا ان الحادث وقع في يونيو - حزيران - من العام الماضي. وما يثير وقوع الهجوم تقديم مكانة تشجيعية لقيادة اسرائيل قبل انه اقدم على انقاذ أحد الجرحى من شاحنة خفيفة مشتعلة.

مطلوب

مطلوب مندوبي مبيعات ذوي كفاءة عالية بمقرت مغربي وحسب المؤهلات والخبرة على أن تتوفر في المتقدمين شروط كالتالية :-

▲ إقامة قابلة للتحويل لغرض التسعير
▲ رخصة قيادة سعودية سارية المفعول
▲ إجادة اللغة الإنجليزية والعربية قراءة وكتابة وتحدثاً
▲ يفضل ذوي المؤهلات العلمية
الرجاء إرسال كافة المعلومات باللغة الإنجليزية إلى

مدير المبيعات :-
ص. ب ١٩٧٨ الخبر
سوف يحدد موعد المقابلة فيما بعد والرجاء كلابه رقم القلم مع العنوان لسرعة الإرسال

مطلوب

مطلوب مندوبي مبيعات ذوي كفاءة عالية بمقرت مغربي وحسب المؤهلات والخبرة على أن تتوفر في المتقدمين شروط كالتالية :-

▲ إقامة قابلة للتحويل لغرض التسعير
▲ رخصة قيادة سعودية سارية المفعول
▲ إجادة اللغة الإنجليزية والعربية قراءة وكتابة وتحدثاً
▲ يفضل ذوي المؤهلات العلمية
الرجاء إرسال كافة المعلومات باللغة الإنجليزية إلى

مدير المبيعات :-
ص. ب ١٩٧٨ الخبر
سوف يحدد موعد المقابلة فيما بعد والرجاء كلابه رقم القلم مع العنوان لسرعة الإرسال

مطلوب

مطلوب مندوبي مبيعات ذوي كفاءة عالية بمقرت مغربي وحسب المؤهلات والخبرة على أن تتوفر في المتقدمين شروط كالتالية :-

▲ إقامة قابلة للتحويل لغرض التسعير
▲ رخصة قيادة سعودية سارية المفعول
▲ إجادة اللغة الإنجليزية والعربية قراءة وكتابة وتحدثاً
▲ يفضل ذوي المؤهلات العلمية
الرجاء إرسال كافة المعلومات باللغة الإنجليزية إلى

مدير المبيعات :-
ص. ب ١٩٧٨ الخبر
سوف يحدد موعد المقابلة فيما بعد والرجاء كلابه رقم القلم مع العنوان لسرعة الإرسال

شاوشيسكو ينادي أندروبوف وريغان تأجيل نشر الصواريخ في أوروبا

فيينا - رويتر: تشد الرئيس الروماني نيكولا تشاوشيسكو زعماء الاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة ان يؤجلوا نشر الصواريخ النووية المتوسطة المدى الجديدة في أوروبا حتى اذا فشل متفاوضو الجانبين في التوصل الى اتفاق في محادثات الحد من الاسلحة في جنيف.

نيجيريا: تقدم الحزب الحاكم في انتخابات مجلس الشيوخ

لاغوس - رويتر: يحصل عليها الحزب من حزب الوحدة في انتخابات حكام الولايات قبل اسبوع وتضمن انتصارات حزب نيجيريا الوطني مقعدين في ولاية نيجر والشمال الغربي وهي حصته القوي واحدها يمثل مقر اسبوعا عاصمة نيجيريا في المستقبل في قلب البلاد. وقد فاز حزب الوحدة النيجيري بكل مقاعد مجلس الشيوخ العشرة في ولايتي لاغوس واورسون وتمثلت مع ولايتي اويو واورسون الغربيين العمود القوي للحزب الوطني. ولكن مع تدفق النتائج من ولايات اخرى اعلق الحزب الوطني التفرقة حيث فاز بسبعة مقاعد الشيوخ منها في بندي شرق لاغوس الاسبوع المنفي.

الاحزاب الاشتراكية في اللاتينية والكاريبي تدين سياسة واشنطن في المنطقة

ريودي جانيرو - كونا: انقذت السلام التي قدمتها ماناغوا ان مبادرات مجموعة الكونتادورا (المكسيك وكولومبيا وفنزويلا وبنما) الرامية الى التصدي لاي تدخل في امريكا الوسطى. يجب ان تمتد لتشمل السفالدور التي تشن حملة ابادة سافرة ضد السكان الاصليين الغزل.

وفي استعراضه للارواح السياسية في امريكا اللاتينية حيا القرار انتصار القوى الشعبية البوليفية في معركة قرار الديمقراطية. واعرب عن اعتقاده بان العملية الانتحالية في الاجنيتين فرضها فضال الشعب الاجنيتين وفشل السلطة العسكرية القائمة في بوناس ايرس.

واشادت اللجنة في قرارها بالكفاح الذي يخوضه الشعب التشيلي الذي يتعرض لايح الممارسات الدكتاتورية وحيث ماتشبه اوراغوي من حملة من اجل الحرية ولتقويض اركان الحكم السطوي.

وقالت اللجنة في قرارها انه ليلوغ حكومة الرئيس ريغان الهدف ذاته في تقرير الصير وتصفية الاستثمار. واعربت عن قلقها ازاء اعمال القمع التي يتعرض لها الزعماء السوفييتيين والقبائين في غيانا وازاء مواقف حقوق الانسان في سوريانم.

واكدت لجنة الدولية الاشتراكية في الختام جددا حق شعب بورتوريكو في تقرير المصير وتصفية الاستثمار. واعربت عن قلقها ازاء اعمال القمع التي يتعرض لها الزعماء السوفييتيين والقبائين في غيانا وازاء مواقف حقوق الانسان في سوريانم.

واكدت اللجنة في قرارها انه ليلوغ حكومة الرئيس ريغان الهدف ذاته في تقرير الصير وتصفية الاستثمار. واعربت عن قلقها ازاء اعمال القمع التي يتعرض لها الزعماء السوفييتيين والقبائين في غيانا وازاء مواقف حقوق الانسان في سوريانم.

واكدت اللجنة في قرارها انه ليلوغ حكومة الرئيس ريغان الهدف ذاته في تقرير الصير وتصفية الاستثمار. واعربت عن قلقها ازاء اعمال القمع التي يتعرض لها الزعماء السوفييتيين والقبائين في غيانا وازاء مواقف حقوق الانسان في سوريانم.

واكدت اللجنة في قرارها انه ليلوغ حكومة الرئيس ريغان الهدف ذاته في تقرير الصير وتصفية الاستثمار. واعربت عن قلقها ازاء اعمال القمع التي يتعرض لها الزعماء السوفييتيين والقبائين في غيانا وازاء مواقف حقوق الانسان في سوريانم.

واكدت اللجنة في قرارها انه ليلوغ حكومة الرئيس ريغان الهدف ذاته في تقرير الصير وتصفية الاستثمار. واعربت عن قلقها ازاء اعمال القمع التي يتعرض لها الزعماء السوفييتيين والقبائين في غيانا وازاء مواقف حقوق الانسان في سوريانم.

واكدت اللجنة في قرارها انه ليلوغ حكومة الرئيس ريغان الهدف ذاته في تقرير الصير وتصفية الاستثمار. واعربت عن قلقها ازاء اعمال القمع التي يتعرض لها الزعماء السوفييتيين والقبائين في غيانا وازاء مواقف حقوق الانسان في سوريانم.

واكدت اللجنة في قرارها انه ليلوغ حكومة الرئيس ريغان الهدف ذاته في تقرير الصير وتصفية الاستثمار. واعربت عن قلقها ازاء اعمال القمع التي يتعرض لها الزعماء السوفييتيين والقبائين في غيانا وازاء مواقف حقوق الانسان في سوريانم.

واكدت اللجنة في قرارها انه ليلوغ حكومة الرئيس ريغان الهدف ذاته في تقرير الصير وتصفية الاستثمار. واعربت عن قلقها ازاء اعمال القمع التي يتعرض لها الزعماء السوفييتيين والقبائين في غيانا وازاء مواقف حقوق الانسان في سوريانم.

واكدت اللجنة في قرارها انه ليلوغ حكومة الرئيس ريغان الهدف ذاته في تقرير الصير وتصفية الاستثمار. واعربت عن قلقها ازاء اعمال القمع التي يتعرض لها الزعماء السوفييتيين والقبائين في غيانا وازاء مواقف حقوق الانسان في سوريانم.

واكدت اللجنة في قرارها انه ليلوغ حكومة الرئيس ريغان الهدف ذاته في تقرير الصير وتصفية الاستثمار. واعربت عن قلقها ازاء اعمال القمع التي يتعرض لها الزعماء السوفييتيين والقبائين في غيانا وازاء مواقف حقوق الانسان في سوريانم.

واكدت اللجنة في قرارها انه ليلوغ حكومة الرئيس ريغان الهدف ذاته في تقرير الصير وتصفية الاستثمار. واعربت عن قلقها ازاء اعمال القمع التي يتعرض لها الزعماء السوفييتيين والقبائين في غيانا وازاء مواقف حقوق الانسان في سوريانم.

واكدت اللجنة في قرارها انه ليلوغ حكومة الرئيس ريغان الهدف ذاته في تقرير الصير وتصفية الاستثمار. واعربت عن قلقها ازاء اعمال القمع التي يتعرض لها الزعماء السوفييتيين والقبائين في غيانا وازاء مواقف حقوق الانسان في سوريانم.

واكدت اللجنة في قرارها انه ليلوغ حكومة الرئيس ريغان الهدف ذاته في تقرير الصير وتصفية الاستثمار. واعربت عن قلقها ازاء اعمال القمع التي يتعرض لها الزعماء السوفييتيين والقبائين في غيانا وازاء مواقف حقوق الانسان في سوريانم.

واكدت اللجنة في قرارها انه ليلوغ حكومة الرئيس ريغان الهدف ذاته في تقرير الصير وتصفية الاستثمار. واعربت عن قلقها ازاء اعمال القمع التي يتعرض لها الزعماء السوفييتيين والقبائين في غيانا وازاء مواقف حقوق الانسان في سوريانم.

واكدت اللجنة في قرارها انه ليلوغ حكومة الرئيس ريغان الهدف ذاته في تقرير الصير وتصفية الاستثمار. واعربت عن قلقها ازاء اعمال القمع التي يتعرض لها الزعماء السوفييتيين والقبائين في غيانا وازاء مواقف حقوق الانسان في سوريانم.

واكدت اللجنة في قرارها انه ليلوغ حكومة الرئيس ريغان الهدف ذاته في تقرير الصير وتصفية الاستثمار. واعربت عن قلقها ازاء اعمال القمع التي يتعرض لها الزعماء السوفييتيين والقبائين في غيانا وازاء مواقف حقوق الانسان في سوريانم.

واكدت اللجنة في قرارها انه ليلوغ حكومة الرئيس ريغان الهدف ذاته في تقرير الصير وتصفية الاستثمار. واعربت عن قلقها ازاء اعمال القمع التي يتعرض لها الزعماء السوفييتيين والقبائين في غيانا وازاء مواقف حقوق الانسان في سوريانم.

واكدت اللجنة في قرارها انه ليلوغ حكومة الرئيس ريغان الهدف ذاته في تقرير الصير وتصفية الاستثمار. واعربت عن قلقها ازاء اعمال القمع التي يتعرض لها الزعماء السوفييتيين والقبائين في غيانا وازاء مواقف حقوق الانسان في سوريانم.

واكدت اللجنة في قرارها انه ليلوغ حكومة الرئيس ريغان الهدف ذاته في تقرير الصير وتصفية الاستثمار. واعربت عن قلقها ازاء اعمال القمع التي يتعرض لها الزعماء السوفييتيين والقبائين في غيانا وازاء مواقف حقوق الانسان في سوريانم.

واكدت اللجنة في قرارها انه ليلوغ حكومة الرئيس ريغان الهدف ذاته في تقرير الصير وتصفية الاستثمار. واعربت عن قلقها ازاء اعمال القمع التي يتعرض لها الزعماء السوفييتيين والقبائين في غيانا وازاء مواقف حقوق الانسان في سوريانم.

واكدت اللجنة في قرارها انه ليلوغ حكومة الرئيس ريغان الهدف ذاته في تقرير الصير وتصفية الاستثمار. واعربت عن قلقها ازاء اعمال القمع التي يتعرض لها الزعماء السوفييتيين والقبائين في غيانا وازاء مواقف حقوق الانسان في سوريانم.

اعلانات الرياض

● يعلن سيدو القليلين سيد يوسف (باكستاني) عن فقد بطاقة اقامة رقم ٤٠٠٨/٢٠٢/٢٠٠٨ تاريخ ١٤٠٢/٢/٢٠٠٨ الصادر من جوازات الرياض ومعهما استمارة سيرة ذاتية رقم ١٨٠٠ بى خصوصي السعودية موديل ١٩٧٧ رقم ٢٤٠٣١٨٧ صادر من مرور الرياض ان يسلمها الى جوازات الرياض او مرور الرياض وله الشكر. ١١/٨٢٨٣٣

● يعلن عبدالمعطي محمد احمد (اردني) للزوجة الثانية عن فقد جواز سفره رقم ٩٨٤٢٢١/١ تاريخ عام ١٩٨٢ الصادر من السفارة الاردنية بـ جدة - يرجى من يعثر عليه ان يسلمها الى جوازات الرياض او السفارة الاردنية بجدة او تلغيفين ٤٧٧٣٥٢٦ وله الشكر. ١١/٨٢٨٣٣

● يعلن ابراهيم اكرم محمود اكرم (اردني) عن فقد بطاقة اقامة رقم ١٦٠٥٣٢/٢/٢٠٠٨ تاريخ ١٤٠٢/٢/٢٠٠٨ الصادر من جوازات الرياض وتحت كفالة مؤسسة عبد الرحمن النملة - يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر. ١١/٨٢٨٤٢

اعلانات الزلفي

● تعلن مطيرة عواد لافي الشري عن رغبته في تعديل اسمها من مطيرة الى عذبة بحيث يصبح اسمها الصحيح هو: (عذبة) عواد لافي الشري (فمن له معارضة فليقدم الى الاحوال المدنية خلال شهر والله ولي التوفيق. ١١/١٦١٩٨

● يعلن محمد بن فهد عبد العزيز عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٣٦٠٦ تاريخ ١٣٩٥/١/٢٣ الصادر من جيزان - يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الزلفي وله الشكر. ١١/١٦١٩٨

● يعلن عبد العزيز فهد العقيل عن فقد استمارة سيرة بيوك رقم اللوحة ٩٥٨٢٩٩ الصادر من مرور عنترة - سيرة بيوك موديل ٧٩ خصوصي السعودية. ١١/١٦١٩٨

● يعلن محمد بن جبران عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ١٣٩٥/١/٢٣ الصادر من جيزان - يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الزلفي وله الشكر. ١١/١٦١٩٨

● يعلن خلف مشعان الشري عن فقد لوحة سيرة رقم ٧٠٠٧٧٠ تاريخ ١٤٠٢/٢/٢٠٠٨ صادر من مرور الزلفي وله الشكر. ١١/١٦١٩٨

● يعلن محمد بن جبران عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ١٣٩٥/١/٢٣ الصادر من جيزان - يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الزلفي وله الشكر. ١١/١٦١٩٨

اعلانات ابها

● يعلن علي وتحي جبران عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٦٧٦٤١ تاريخ ١٤٠٣/٦/١٤ صادر من مرور جدة فعلى من يجدها ان يسلمها الى مرور عسير وله الشكر. ١١/٤٤٥٤

● يعلن حسين محمد جابر اليمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ١٣٥٥ تاريخ ١٤٠٠/٥/١٨ صادر من مكتب العمل بابها، فعلى من يجدها ان يسلمها الى مكتب العمل بابها وله الشكر. ١١/٤٤٥٤

● يعلن علي محمد عبد الله عجوري عن فقدان بطاقة عمل رقم ٤٩٧٢ تاريخ ١٣٩٢/٤/٢٦ صادر من مكتب العمل بابها، فعلى من يجدها ان يسلمها الى مكتب العمل بابها وله الشكر. ١١/٤٤٥٤

● تعلن مؤسسة بن جبران عن فقد لوحة سيرة كراسيدام رقم ٢٥١٣٤٣١ صادر من مرور عسير، فعلى من يجدها ان يسلمها الى مرور عسير وله الشكر. ١١/٤٤٥٤

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن محمد علي احمد عسيري مفدا ان فقد حفيظة الطفلة وله مكافأة (١٠٠٠٠) عشرة آلاف ريال سعودي. ١١/٤٤٥٤

ناصر سعيد مفرج ال فاعل مفدا ان فقد حفيظة نفوسه رقم ٥٢٦٠٢ وتاريخ ١٤٠١/١٠/١٦ سجل ابها قد فقد منه. ١١/٤٤٥٤

● يرجى من يعثر عليه ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حفيظة هذه الحفيظة او اخفاءها او اللعب بمدونتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام. ١١/٤٤٥٤

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن محمد علي احمد عسيري مفدا ان فقد حفيظة الطفلة وله مكافأة (١٠٠٠٠) عشرة آلاف ريال سعودي. ١١/٤٤٥٤

● يرجى من يعثر عليه ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حفيظة هذه الحفيظة او اخفاءها او اللعب بمدونتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام. ١١/٤٤٥٤

● يرجى من يعثر عليه ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حفيظة هذه الحفيظة او اخفاءها او اللعب بمدونتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام. ١١/٤٤٥٤

والصادر من جوازات الطفل . يرجى من يعثر عليه ان يسلمها لجوازات الطفل وله الشكر. ١١/٤٤٥٤

● يعلن علي سفر الحارثي عن فقدان كفي اللون بداخله يوجد (٥٠٠٠٠) خمسون ألف ريال سعودي ٢٥ حفيظة نفوسه رقم ٥٢٦٠٢ تاريخ ١٤٠١/١٠/١٦ سجل ابها قد فقد منه. ١١/٤٤٥٤

● يرجى من يعثر عليه ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حفيظة هذه الحفيظة او اخفاءها او اللعب بمدونتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام. ١١/٤٤٥٤

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن محمد علي احمد عسيري مفدا ان فقد حفيظة الطفلة وله مكافأة (١٠٠٠٠) عشرة آلاف ريال سعودي. ١١/٤٤٥٤

● يرجى من يعثر عليه ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حفيظة هذه الحفيظة او اخفاءها او اللعب بمدونتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام. ١١/٤٤٥٤

الطفل، الرجاء من يجدها ان يسلمها الى جوازات الطفل او مستشفى الصحة النفسية بقطيف وله الشكر. ١١/٤٤٥٤

● يعلن عبدالله علي ابراهيم الكبيسي عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٣٤/٨٨٠ تاريخ ١٤٠٠/١/٢٠ صادر من مرور الرياض، الرجاء من يجدها ان يسلمها لمرور الطفل قسم الرخص وله الشكر. ١١/٤٤٥٤

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن حسن مطير مطر العمري السيفاني مفدا ان فقد حفيظة نفوسه رقم ٥٢٦٠٢ تاريخ ١٤٠١/١٠/١٦ سجل ابها قد فقد منه. ١١/٤٤٥٤

● يرجى من يعثر عليه ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حفيظة هذه الحفيظة او اخفاءها او اللعب بمدونتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام. ١١/٤٤٥٤

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن حسن مطير مطر العمري السيفاني مفدا ان فقد حفيظة نفوسه رقم ٥٢٦٠٢ تاريخ ١٤٠١/١٠/١٦ سجل ابها قد فقد منه. ١١/٤٤٥٤

عليها ان يسلمها الى مكتب عمل بريدة وله الشكر. ١١/٤٤٥٤

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن مفلح عودة العنزي مفدا ان فقد حفيظة نفوسه رقم ٥٤٩٦١ وتاريخ ١٣٩٩/٢/١٧ سجل حائل قد فقد منه. ١١/٤٤٥٤

● يرجى من يعثر عليه ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حفيظة هذه الحفيظة او اخفاءها او اللعب بمدونتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام. ١١/٤٤٥٤

● يعلن عبد العزيز وصالح سليمان الفاضل عن فقد صك ارض رقم ٣/١٦٦ تاريخ ١٣٩٤/٢/١٩ الصادر من محكمة بريدة الكبرى - يرجى من يعثر عليه ان يسلمها الى محكمة بريدة الكبرى وله الشكر. ١١/٤٤٥٤

● يعلن محمد سعد محمد احمد ابوسل، عن فقد استمارة سيرة رقم ٢٥٥٦٣٣ تاريخ ١٤٠٢/٢/٢٠٠٨ الصادر من مرور القصيم موديل ١٩٧٩ خصوصي - يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم وله الشكر. ١١/٤٤٥٤

اعلانات الاحساء

● يعلن عبد الرحمن ابراهيم الصقر عن فقدان استمارة سيرة ذاتية رقم ١٨٠٠ موديل ٧٨ رقم اللوحة ٤٧٧-١٤ الصادر من مرور السعودية والصادرة من مرور الشرقية. يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الشرقية او مرور الاحساء وله الشكر. ١١/٨٨١٢

● يعلن عيد فهد حريش الهجري عن فقدان شهادة اتمام الدراسة الابتدائية لعام ٩٥ - ٩٦ هـ والصادرة من مدرسة عين دار الابتدائية بالاحساء. يرجى من يجدها ان يسلمها لمدرسة عين دار الابتدائية او ادارة التعليم بالاحساء. وله الشكر. ١١/٨٨١٢

اعلانات جدة

● يعلن ايوب قيرتاني، قيراني عن فقد وثيقة سفر (الامم المتحدة) رقم ٧١٠٩ تاريخ ١٩٧٧/٨/٤ الصادر من الخرطوم - يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى السفارة السودانية بجدة وله الشكر. ٨٨١٢

فرص ابتعاث الى الولايات المتحدة الأمريكية

لدراسة اللغة الانجليزية وبعض العلوم التطبيقية

ومن ثم العودة الى الجبيل للتدريب العملي على تشغيل وصيانة واحد من اكبر مصانع الميثانول في العالم.



الشركة الوطنية للميثانول (ابن سينا)

الشركة الوطنية للميثانول، إحدى شركات سابك، تبني حالياً مصنعاً للميثانول بمدينة الجبيل الصناعية طاقته الإنتاجية ٢,١٠٠ طن متري يومياً ويعتبر واحد من أكبر مصانع الميثانول في العالم، سيبدأ إنتاج المصنع بإذن الله في أواخر عام ١٤٠٤ هـ، ولكي تحقق الشركة أهدافها في إدارة وتشغيل المصنع من قبل كوادر سعودية ستقوم الشركة في ابتعاث عدد من الشباب السعودي ضمن برنامجها التدريبي الثاني وذلك لدراسة اللغة الانجليزية وبعض العلوم التطبيقية بمدينة كوربس كريستي بولاية تكساس في الولايات المتحدة الأمريكية. مدة الدراسة في الخارج سنة تبدأ في أواخر شهر محرم ١٤٠٤ هـ، ويليهها التدريب على طبيعة العمل بمصنع الشركة بمدينة الجبيل الصناعية في حقلي التشغيل والصيانة.

الشركة الوطنية للميثانول هي إحدى الشركات الفتية الحديثة التي تقدم لموظفيها رواتب مغرية ومميزات تضاهي ما تقدمه الشركات الأخرى. وقد قامت الشركة بتدريب عدد كبير من الشباب السعودي بنجاح.

لمعرفة المزيد عن هذه البعثات وكيفية الالتحاق بها

يرجى الاتصال تليفونياً برقم ٠٥٨٧ - ٣٤١ (٣) أو رقم ٥٥٥٣ - ٣٤١ (٣) بمدينة الجبيل الصناعية أثناء ساعات العمل وذلك من الساعة ٧ صباحاً حتى الساعة ١٢ ظهراً ومن الساعة ٤ حتى ٦ مساءً. وفي حالة توفر شروط القبول لديك ورغبتك في الالتحاق بالبرنامج سيتم الاتفاق معك على موعد لإجراء مقابلة شخصية مع ممثلي الشركة في كل من جدة، الرياض، الدمام أو الجبيل حسب قربك من هذه المدن علماً بأن آخر موعد لاستقبال الطلبات التليفونية هو نهاية ربيع الأول ١٤٠٣/١١/٢٢ هـ.

شروط القبول:

- أن يكون المتقدم سعودي الجنسية وأن لا يقل عمره عن ١٩ سنة ولا يزيد عن ٢٨ سنة.
- أن يكون من حملة شهادة الكفاءة بالإضافة إلى ختمين عمل على الأقل بعد الكفاءة أو من حملة الثانوية العامة أو ما يعادلها من الماهية الصناعية.
- أن يكون لديه إلماماً بحد أدنى بالمصطلحات الهندسية.
- يتم قبول الغزاة والمتزوجين إلا أن المتزوجين لن يسمح لهم بالمرافقة وأولادهم إلى الخارج علماً بأن الشركة ستوفر السكن المناسب للمتزوجين بعد عودتهم من الخارج. وكذلك الزنابة.

للتدع هذه الفرصة الثمينة ثقتكم... وأسب مهارة حديثة تضمن لكم مستقبلًا زاهياً.

صاح الصناعة الوطنية سابك

الشركة السعودية للصناعات الأساسية



● يعلن بخت ناصر خلف احمد الملكي عن فقد رخصة قيادة خصوصي السعودية رقم ١٦٠٥٣٢ تاريخ ١٤٠٢/٢/٢٠٠٨ الصادر من مرور الرياض ومعهما استمارة سيرة ذاتية رقم ١٨٠٠ بى خصوصي السعودية موديل ١٩٧٧ رقم ٢٤٠٣١٨٧ صادر من مرور الرياض ان يسلمها الى جوازات الرياض او مرور الرياض وله الشكر. ١١/٨٢٨٣٣

● يعلن ابراهيم بشير العبيد عن فقد لوحة واستمارة سيرة كراسيدام رقم ٢٥١٣٤٣١ صادر من مرور عسير، فعلى من يجدها ان يسلمها الى مرور عسير وله الشكر. ١١/٤٤٥٤

● يعلن جمال صالح الوكيل عن فقد لوحة سيرة خصوصي السعودية رقم ٢٥١٣٤٣١ موديل ١٩٧٩ الصادر من مرور الرياض - يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر. ١١/٤٤٥٤

● يعلن اسماعيل فتحي اسماعيل حمدان (اردني) عن فقد شهادة ميلاده رقم ٥٥٥٦٣٣ تاريخ ١٣٩٦/٥/١٢ الصادر من مديرية الشؤون الصحية بالرياض - يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى المكتب الصحي بالرياض وله الشكر. ١١/٨٢٨٣٣

● يعلن احمد صالح قاسم السلوي (يمني) عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٥٢١٨ تاريخ ١٤٠٢/٢/٢٠٠٨ الصادر من مكتب العمل بالرياض - يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر. ١١/٨٢٨٣٣

● يعلن رفيق احمد سليمان (باكستاني) عن فقد جواز سفره رقم ٢١٨٥٧٢ تاريخ ١٩٧٧ الصادر من باكستان ومعه تذكرة سفره من الرياض الى كراتشي والعودة وتحت كفالة مؤسسة عبدالله رجاء العتيبي - يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر. ١١/٨٢٨٣٣

● تعلن شركة السريس للتجارة والمقاولات عن فقد بطاقات بترموين الخاصة بعمل اتيه اسلوفهم: ممدوح اوتال رقم البطاقة (٤٤٧) تركي، محمد سعيد بن هندي رقم البطاقة (٨١٩) سوري، عبيد توفيق الفتيح رقم البطاقة (١٣٤٥) سوري، عبد الله محمد بلال رقم البطاقة (١٩٢١) سوداني، عبدالوهاب محمد خان رقم البطاقة (٢١٢٥) باكستاني، فيسوا نانا تقيلاكندادا رقم البطاقة (٢٣٦٦) هندي، محمد احمد النور رقم البطاقة (٢٤٢٩) سوداني، عبدالكريم توفيق هشام رقم البطاقة (٢٤٣٠) سوري، اسمايل حمدي رقم البطاقة (٢٤٣٨) سوري، الرشيد النور عبدالرحمن رقم البطاقة (٢٤٣٧) سوداني، جاسم صالح الحسين رقم البطاقة (٣٠١٤) سوري، عثمان عماري رقم البطاقة (٣١٣٧) صومالي، احمد بشير دكلك رقم البطاقة (٣١٤٨) صومالي - يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى الادارة الامن الصناعي بالرياض وله الشكر. ١١/٨٢٨٣٣

● يعلن محمد صالح حسين محمد الحميقي يمني، عن فقد جواز سفره رقم ١٣٨٠١٧ تاريخ ١٣٨٠/٢/٢٦ م الصادر من جدة ويرافقه بطاقة عمل صادرة من الرياض وبطاقة شخصية بمنية و رخصة قيادة بمنية يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى القنصلية اليمنية بالرياض وله الشكر. ١١/٨٢٨٣٣

● يعلن روبرت كويل -بريطاني الجنسية، عن فقد جواز سفره رقم ٦٣٣١١ تاريخ ١٩٧٩/٩/١٧ الصادر من جلاسجو بريطانيا يرجى من يعثر عليه ان يسلمها الى السفارة البريطانية بجدة او القنصل السعودي بالرياض وله الشكر. ١١/٨٢٨٣٣

الرياض في فرنسا

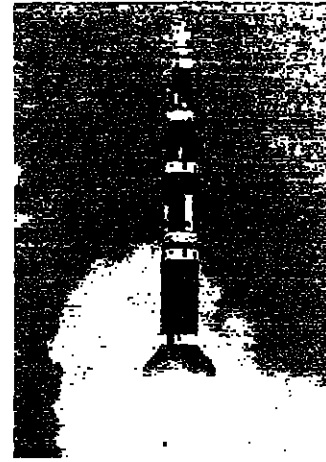
الرياض في اليابان

بعد ٢٨ سنة من القاء قنبلة نووية

مؤتمر لحظر استخدام الاسلحة الذرية في وقت استتبت فيه اسلحته .. !!

الغناء والدموع اهم اوراق عمل المؤتمر وتقدير دور النساء في عملية السلام من اهم توصياته

رسالة طوكيو من سونيا ناغاموتو



النساء في جلسة المؤتمر امرا ملفتا للنظر ومثيرا للانتباه تماما . فقد قامت واحدة من انصار الحركة المعارضة للاسلحة النووية ، وهي امريكية بالغناء داعية الى نزع الاسلحة النووية في العالم خلال قائتها لخطابها في جلسة المؤتمر ، وقد ترك تصرفها الجريء هذا اثرا كبيرا بين المشاركين ويذكر انها كانت تقوم بالاعتصام في قاعدة عسكرية للقوات الامريكية احتجاجا على التوسع العسكري للولايات المتحدة لمدة ستين منذ عام ١٩٨١ .

والى جانب ذلك كانت دعوى احدي المشاركات في المؤتمر تتساقط من عينيه وهي تلقي خطابها مما كان له ابلغ اثر على الحاضرين ، وعلى هذه الوثيرة ظهرت قوة النساء اللاتي يلعبن دورهن في الحركة المعارضة للنووية العالمية بظهورها الواضح في هذا المؤتمر .

وكان من خصائص انعقاد مؤتمر حظر استعمال الاسلحة الذرية والهيدروجينية لعام ١٩٨٢ في طوكيو مشاركة في كل من وفد الاتحاد السوفياتي والصين

الشعبية في مؤتمر واحد ، وخاصة بالنسبة للصين الشعبية التي تشارك في المؤتمر بعد ١٨ عاما بعد ان كانت قد انقطعت عنه ، ومن المعروف ان الصين الشعبية قد اوقفت مشاركتها في هذا المؤتمر اعتبارا من عام ١٩٦٥ وهو عام بدء الثورة الثقافية ، مما جعل مشاركتها في المؤتمر الحالي تحظى باهتمام شديد لدى المعننيين وحتى رغم اشتراكها كراقب فقط . ويلاحظ ان وفد الصين الشعبية كان متحمسا للغاية للاستماع الى كلمات المشاركين وسير المؤتمر منذ بداية انعقاده الى اخر لحظة فيه . وعلى الرغم من انه لم تحدث أية مشكلة بين وفدي الصين الام والاتحاد السوفياتي الا انه من

الجدير بالاشارة الى ان الجانب الصيني الشعبي قد وجه الاحتجاج على نظرة المؤتمر الى الصين بنفس نظره الى كل من الاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة الامريكية فيما يتعلق ومجال الاسلحة النووية ، وفي هذا الصدد فقد ندد المؤتمر بانتاج الاسلحة النووية للحد من العلاقات بمافيها امريكا والاتحاد السوفياتي والصين الام وذلك بنيرة قوية مما ادى الى اثاره غضب الوفد الصيني الذي اوضح بشدة تصميم الصين الشعبية على عدم استعمالها لغرض الهجوم والاعتداء على دولة اخرى بل لاغراض سلمية بحتة .

لقد نقل المؤتمر الذي عقد في طوكيو ما بين الاول والثالث من اغسطس (اب) مكانه الى كل من مدينتي هيروشيما وناغازاكي اللتين تقام فيهما عادة اجتماعات الصلاة على ضحايا القنبلة الذرية كل عام .

اما مؤتمر طوكيو لحظر استعمال الاسلحة الذرية والهيدروجينية فقد اصدر (بيان طوكيو) في جلسة ختامية يوم ٢ اغسطس وهو اخر ايام المؤتمر ويتكون البيان من عشر فقرات ويتلخص البيان فيما يلي :

١ - عدم الاعتراف مطلقا

بفكرة الحيولة دون نشوب الحرب النووية من طريق التوازن العسكري النووي (اننا نقوم بهذه الحركة للمطالبة بحل التكتلات العسكرية) .

٢ - ينبغي عقد معاهدة دولية لحظر استعمال الاسلحة النووية لكونه جريمة في حق البشرية ٣ - تقدير الدور الذي لعبته النساء في العالم في حركة المطالبة بالسلام مما يؤدي الى دفع الحركة الى الامام قدما .

٤ - وجوب اقامة مناطق منزوعة من الاسلحة النووية وتحديد دول منزوعة السلاح النووي .

٥ - تأييد حركات اليابانيين المعارضة للتسلح النووي والمطالبة بتحديد حجم القوات العسكرية بما فيها الحركة المعارضة لوصول حامله الطائرات الامريكية الى ميناء ياباني .

٦ - انشاء هيئة ذات كفاءة عالية للبحث في الخسائر الفعلية التي اصابت بها مدينة هيروشيما ومدينة ناغازاكي من جراء القاء القنبلة الذرية عليها ، وفي الظروف الحالية المؤثرة على السكان والجنود في منطقة المحيط الهادئ نتيجة عملية التجارب النووية وزيادة الاسلحة النووية في هذه المنطقة .

٧ - بذل الجهود ليد العون الى المصابين بخسائر ناجمة عن القنبلة الذرية بغض النظر عن جنسيتهم .

٨ - معارضة استعمال الطاقة النووية في اغراض عسكرية . ٩ - تأييد الاتفاق بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي على تجميد الطاقة النووية كخطوة أولى تجاه تحديد القوى العسكرية النووية في العالم .

وفي وقت لايزال فيه حظر وقوع الحرب النووية ماثلا في العالم ،

● التامتت بجنيف بين بداية اغسطس الجاري والثالث عشر منه الندوة الدولية الثانية حول مكافحة العنصرية والميز العنصري . ورفضت الدول الغربية من جديد ادانة اسرائيل واعتبار الصهيونية شكلا من اشكال العنصرية فما هي الاعذار التي انتحلها الغرب للامتناع عن التصدي لاسرائيل والنظام العنصري في جنوب افريقيا ؟

ويأتى رفض الدول الغربية وعلى رأسها الولايات المتحدة الامريكية في ندوة جنيف حول التمييز العنصري اعتبارا للصهيونية ضربا من ضرب العنصرية . وكان من المنتظر ان يقد الغرب مثل هذا الموقف سيما وأنه يقيم علاقات متينة مع النظام الصهيوني ونظام جنوب افريقيا . اما فيما يتعلق بـ اسرائيل فان سكوت جل الدول الغربية عن الغزو الاسرائيلي للبنان وامتناعها عن اتخاذ قرارات وادانة بشأن الممارسات الصهيونية في فلسطين المحتلة وفي لبنان انما يدل دلالة واضحة على تواضع الانظمة الغربية مع الكيان الاسرائيلي .

لقد تحركت وسائل الاعلام في البلدان الغربية بعد حدوث مجازر صبرا وشاتيلا ونددت بالجريمة التكرار ولكن ذلك لم يدم اكثر من ايام ثم عاد الامر الى مجراه الطبيعي بعد بضعة اشهر اول عدة اسابيع على حصول المجازر . بل ان بلدان السوق الاوروبية المشتركة حرصت على المصادقة على الاتفاق اللبناني الاسرائيلي على توطيد علاقاتها التجارية والاقتصادية مع النظام الصهيوني . وحتى فرنسا التي كان البعض يطلق عليها بعض الامال لحمل الراي العام الاوروبي على اتخاذ موقف جاد من الممارسات الاسرائيلية ضد سكان الضفة الغربية امتنعت في ندوة جنيف الاخيرة عن التصويت لفائدة المقترح الداعي الى اعتبار الصهيونية ضربا من ضرب العنصرية . واكتفى ممثلها بالندوة بتبرير رفض الفرنسي بقوله (انه لا يمكن باي حال من الاحوال اتهام دولة اسرائيل باعتذار ان ذلك يلحق ضررا بالشعب اليهودي) .

والحقيقة ان الماطلين على ملف العلاقات الفرنسية - الاسرائيلية يدركون جيدا ان امتناع فرنسا عن ادانة اسرائيل يندرج في اطار استراتيجية يبدون من ظاهرها ان فرنسا تسعى الى الوقوف موقفا محايدا في النزاع العربي - الاسرائيلي (والعبارة للسيد كلود شيسون وزير العلاقات الخارجية الفرنسي) ويظهر باطنها انحيازها لكان يكون كليا للطروحات الاسرائيلية .

مذابح صبرا وشاتيلا وانه النسيان يدركون جيدا ان امتناع فرنسا عن ادانة اسرائيل يندرج في اطار استراتيجية يبدون من ظاهرها ان فرنسا تسعى الى الوقوف موقفا محايدا في النزاع العربي - الاسرائيلي (والعبارة للسيد كلود شيسون وزير العلاقات الخارجية الفرنسي) ويظهر باطنها انحيازها لكان يكون كليا للطروحات الاسرائيلية .

نقول ذلك بعد ان رفضت فرنسا رفضا قطعيا ان تقوم بباريس الندوة الدولية حول حقوق الشعب الفلسطيني التي اقترحتها منظمة الامم المتحدة سنة ١٩٨١ ودعت الى عقدها في مقر اليونسكو بالعاصمة الفرنسية في شهر اغسطس الجاري . وقد برر كلود شيسون الرفض الفرنسي بان تنظيم مثل هذه الندوة في باريس ان يتخضع عنه شيء جديد . بل كل ما في الامر ان التطاهرة ستفضي الى حصول آراء متطرفة حول القضية . اما العذر الثاني الذي تذرعت به فرنسا للحيلولة دون انعقاد الندوة بباريس

رفض ادراج اسرائيل في قائمة

الدول العنصرية يؤكد

تحالف الغرب مع الصهيونية



مذابح صبرا وشاتيلا وانه النسيان

فهو (المسألة الأمنية) اي انها ستحل بالنظام العام وتؤدي الى حدوث اعمال تخريبية . ويبدو حسب مداخلات ممثل الدول الغربية في ندوة جنيف الاخيرة حول الميز العنصري انهم رفضوا ايضا ادراج اسرائيل في قائمة الدول التي تمارس التمييز العنصري الرياضي في حين تسمحون باقامة علاقات دبلوماسية واقتصادية جيدة مع الاقلية البيضاء ؟

مجلس القول ان انه عيّن ان تنتظر دول العالم النامي وبالات الدول العربية موقفا جادا من الدول الغربية من الممارسات العنصرية التي تاتيها اسرائيل وجنوب افريقيا ازاء المواطنين الفلسطينيين والانفارة والغريب في الامر انها تعرف ذلك ولكنها تصر على ان تحضر دول الغرب ندوات مماثلة لندوة جنيف . والغريب ايضا ان الدول المتحدة عهدت الى الدول الغربية - مثلا - دراسة الملف النامي وبذل جهودها لمساعدة الشعب النامي من التخلص من رفة الاستعمار كما تمارسه سلطات جنوب افريقيا .

النظام العنصري في جنوب افريقيا

— واذا كانت الدول الغربية قد رفضت - والحالة هذه - اعتبار الصهيونية شكلا من اشكال العنصرية فان موقفها من ممارسات النظام العنصري في جنوب افريقيا لا يختلف كثيرا عن موقفها من اسرائيل فرغم انها تعترف ان حقوق الاغلبية السوداء في هذا البلد

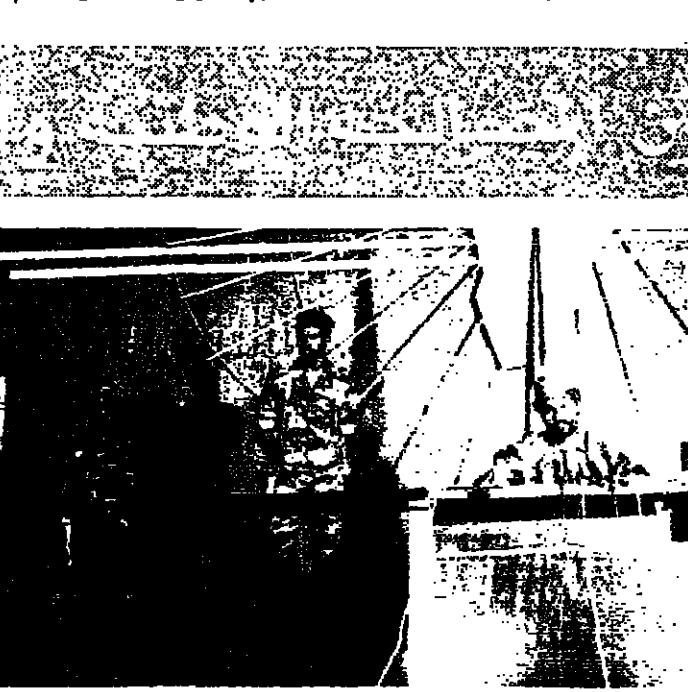
رسالة باريس مكتب الرياض: حسان التلي

مهمومة الى اقصى الحدود تحرص اغلب الانظمة في الدول الغربية على اقامة علاقات جيدة مع النظام العنصري بل ان الاقلية البيضاء في جنوب القارة الافريقية تستمد قوتها من التعاون المتين القائم بينها وبين الدول الغربية .

ففرنسا مثلا اعلنت على لسان رئيس الجمهورية فرانسوا ميتران منذ مجيئه الحكم انها ستدعم موقفا حازما من النظام العنصري في جنوب افريقيا وتعمل على مساعدة الشعب النامي على الخروج من رفة الاستعمار والهيمه اللذين تسلطهما عليه الاقلية البيضاء . ومع ذلك فان العلاقات الفرنسية مع نظام هذه الاقلية شهدت تطورا ملحوظا في السنتين الاخيرتين - وفي شتى المجالات - وخاصة في المجال النووي . وقد حاول المسؤولون الفرنسيون ذر الرماد على العيون في الاشهر القليلة الماضية - فاتهموا قرارا يقضي بمنع الرياضيين المحترفين من المشاركة في مباريات تقام في جنوب افريقيا . والسؤال الذي طرحه الرياضيون المحترفون على الحكومة الفرنسية هو الاتي : (كيف تمنعوننا من التعامل مع النظام العنصري على المستوى الرياضي في حين تسمحون باقامة علاقات دبلوماسية واقتصادية جيدة مع الاقلية البيضاء ؟)

مجلس القول ان انه عيّن ان تنتظر دول العالم النامي وبالات الدول العربية موقفا جادا من الدول الغربية من الممارسات العنصرية التي تاتيها اسرائيل وجنوب افريقيا ازاء المواطنين الفلسطينيين والانفارة والغريب في الامر انها تعرف ذلك ولكنها تصر على ان تحضر دول الغرب ندوات مماثلة لندوة جنيف . والغريب ايضا ان الدول المتحدة عهدت الى الدول الغربية - مثلا - دراسة الملف النامي وبذل جهودها لمساعدة الشعب النامي من التخلص من رفة الاستعمار كما تمارسه سلطات جنوب افريقيا .

مجلس القول ان انه عيّن ان تنتظر دول العالم النامي وبالات الدول العربية موقفا جادا من الدول الغربية من الممارسات العنصرية التي تاتيها اسرائيل وجنوب افريقيا ازاء المواطنين الفلسطينيين والانفارة والغريب في الامر انها تعرف ذلك ولكنها تصر على ان تحضر دول الغرب ندوات مماثلة لندوة جنيف . والغريب ايضا ان الدول المتحدة عهدت الى الدول الغربية - مثلا - دراسة الملف النامي وبذل جهودها لمساعدة الشعب النامي من التخلص من رفة الاستعمار كما تمارسه سلطات جنوب افريقيا .



وقد قدم ١٦٠ ضيفا اجنيا من ٢٢ دولة في ايام ١٢ منظمة دولية الى طوكيو للمشاركة في المؤتمر المذكور . ويذكر ان هذا رقم قياسي بالنسبة للارقام المسجلة قبل منذ انعقاد مؤتمر حظر استخدام الاسلحة الذرية والهيدروجينية بتنظيم مشترك من جانب كل من الحزب الاشتراكي الياباني والحزب الشيوعي الياباني عام ١٩٧٧ . وبالإضافة الى ذلك ، شارك ٢٠٠ ياباني في المؤتمر وهم يمثلون المنظمات الشعبية المختلفة المعارضة للاسلحة النووية بمافيها جمعية حظر استخدام الاسلحة الذرية والهيدروجينية اليابانية التي يتزعمها الحزب الشيوعي ، اما الحزب الاشتراكي فيتزعم لجنة شعبية لحظر استخدام القنبلة الذرية والهيدروجينية .

ومجمل القول ، كان المؤتمر يتصف بأنه الأكثر نشاطا والافقر ثمارا من اي مؤتمر سابق عقد في الماضي وذلك من حيث نوعية المؤتمر وعدد المشاركين في المؤتمر على السواء .

ويجدر بالذكر في هذا الصدد ان عددا من اللذين غير المعروفين القادمين من الخارج قد شاركوا في هذا المؤتمر وكانوا يمثلون نسبة كبيرة بل اقلية ساحقة من بين مجموع المشاركين . ويذكر ان الشخصيات العالمية الكبيرة كانت تشاهد عادة في مثل هذا المؤتمر بما فيها مناصره حركة السلام العالمية البارزين وكوادر المنظمات الدولية الا ان الوضع تغير تغيرا كبيرا حيث وصلت نسبة المشاركين في المؤتمر من الشخصيات الكبيرة نسبة ضئيلة جدا من مجموع المشاركين . ويبدل ذلك على ان اللذين أصبحوا هم الذرية والنووية في العالم ، لا حركية ، او منتظمة دولية ، كما كان عليه الحال قديما ، وخاصة ان اقوال وتصرفات المشاركات من



وصول الممثلين الفرنسيين الى تشاد

اسرى من القوات المتحركة

حسين حبري خلال مؤتمره الصحافي الاول

اعرب الرئيس التشادي حسين حبري في مؤتمر صحافي عقده في الاسبوع الماضي في انجينا عن استعداده لاجراء مفاوضات مباشرة مع الرئيس الليبي معمر القذافي لتسوية النزاع التشادي - الليبي . وقال انه يسعى لاجاد حل سلمي للحرب الدائرة الآن في تشاد والتي شملت البلاد الى قسمين . تحتل فيها القوات المتحركة بزعامة جويوني عويضي والمدعومة من ليبيا معظم المدن الصحراوية .

وفي وقت لاحق ذكر الرئيس الليبي انه سيبدل ما في وسعه للمساعدة في عقد مفاوضات سلمية بين الطرفين المتنازعين في حين ان عويضي دعا الى مصالحته وطنية في تشاد .

ويؤخرا وفي مؤتمر صحافي مشترك عقده الرئيس حبري وموتوسي سيكورتيس زاتير على حبري ليقول بان هجوما كاسحا ضد القوات المتحركة اصبح وشيكاً . بعد اسبوع من الهدهد المشوب بالحذر .

ويبدو ان الرئيس حبري يتبع بعرفه قوي عقب المساعدات الكبرى التي حصل عليها من الخارج . وفي الوقت الحالي . هناك الفاشيدي زاتيري وبريطون في العاصمة التشادية . وقد كانوا في استقبال سيكورتيس الذي وصله انجينا في الاسبوع الماضي . كبادرة تأييد لحبري .

يضاف اليهم الف جندي فرنسي يرايطون على خطوهم على يمتد من شرقي البلاد الى غربها بقصد ابقاء القوات المتحركة في مواقعها شمال البلاد . وقد خصصت الولايات المتحدة مبلغ ٢٥ مليون دولار من اجل تقديم مساعدات عسكرية عاجلة الى تشاد . ويقول الديبلوماسيون في انجينا ان الجسر الجوي الامريكي سوف يستأنف نشاطه في الاسبوع القادم لتزويد تشاد بالاسلحة التي تتضمن صواريخ مضادة للطائرات حديثة الفاية .

في غضون ذلك قالت الولايات المتحدة التي تتلقى معلوماتها من ارقام الصناعية وغير ملثرتي «اواكس» تواجدان في السودان ان ليبيا حشدت ٢ الاف ٥٠٠ جندي نظامي داخل تشاد .

هذا وقال وزير الدفاع الفرنسي شارلس ميتران انه سيغفل ما تنفعه ليبيا في تشاد . ماعدا قصف المدنيين . ومن المتوقع ان تزيد فرنسا من عدد طائراتها المقاتلة الفاعلة طراز جاغر في تشاد والتي ترابط حاليا في ليبرفيل عاصمة الغابون .

كرستيان سايغس مونستور

دان التدريبات العسكرية الأمريكية التي من المقرر ان تبدأ خلال الشهر الجاري في الصومال وسلطنة عمان توضع احد العناصر الرئيسية في الاستراتيجية الأمريكية الجديدة المتمثل في زيادة الوجود الأمريكي في منطقة المحيط الهندي.



ريغان

يتضح من المعونات العسكرية التي تقدمها الولايات المتحدة الأمريكية وكذلك التدريبات العسكرية التي تجريها أنها قد أصبحت تعتمد على أفريقيا بصورة متزايدة في الدفاع عن مصالحها البترولية الحيوية في الشرق الأوسط.

ويعمل المتخصصون في أفريقيا والولايات المتحدة الأمريكية ان المساهمة الأمريكية التي تلتها تشاد إنما تستهدف بصورة جزئية الحد من اتساع نطاق النفوذ الليبي في المنطقة.

ولقد قامت الولايات المتحدة الأمريكية في الفترة الأخيرة بزيادة مساعداتها العسكرية لتشاد ليصل حجمها الى ما قيمته ٢٥ مليون دولار وتشمل هذه المساعدات صواريخ ومضادة للطائرات وأسلحة مستشارين لتدريب الجنود المتشادين على استخدامهم. وعلاوة على ذلك قامت الولايات المتحدة بإرسال طائرتي (واوكس) للاستطلاع الإلكتروني الى تشاد لمراقبة الأنشطة الجوية هناك وذلك بالإضافة الى طائرات نفاثة من طراز اف - ١٥ ومعدات استطلاع أخرى. أما فرنسا فقد تعهدت بتقديم كميات كبيرة من المعدات العسكرية لتشاد ولكنها ترفض حتى الآن طلبات التشاديين الخاصة بإرسال طائرات وقوات فرنسية لمساعدتهم على مواجهة التدخل الليبي.

وكانت الولايات المتحدة الأمريكية تعترف في وقت من الاوقات اجراء تدريبات عسكرية بالاشتراك مع ثلاث دول افريقية هي مصر والسودان والصومال وذلك بالإضافة الى تشاد ملكة في سلطنة عمان. ومما لا شك فيه ان الدول الأربع سألقة الذكر تحتل مواقع استراتيجية هامة يمكن ان تساعد الولايات المتحدة الأمريكية على حماية حقول بترول الشرق الأوسط. والواقع ان هذه التدريبات العسكرية تذكرنا بالتفكير الجوهري

لماذا الاهتمام الأمريكي بأفريقيا؟

في الاستراتيجية الأمريكية الجديدة ويتمثل في زيادة الوجود الأمريكي في منطقة المحيط الهندي وبالتالي حماية المصالح البترولية الأمريكية الحيوية في المنطقة.

ومما يذكر ان الولايات المتحدة الأمريكية وقعت عدة اتفاقيات مع كل من الصومال وسلطنة عمان وكينيا تتيح لها حق استخدام القواعد الجوية والبحرية المحلية في تلك الدول الا ان تفاصيل هذه الاتفاقيات غير معروفة نظرا لما يحيط بها من تكتم وسري.

أما الصومال فإن المخططين العسكريين الأمريكيين يرون أنها ذات قيمة كبيرة بالنسبة لهم إذ أنه يمكن استخدامها كقاعدة للقاذفات طويلة المدى تستطيع ان تنطلق منها تلك القاذفات لعظم بقاع المنطقة التي تنشب فيها الأزمات.

والحقيقة ان الصومال تستطيع تقديم تسهيلات عسكرية ممتازة إذ توجد لديها قاعدة جوية كان السوفييت قد أقاموها في منطقة (بربرا) ويوجد بهذه القاعدة مرمرات تستطيع استيعاب حركة جوية كثيفة. وعلاوة على ذلك فإن ميناء (بربرا) مزود بالمكاتات لاصلاح السفن كما ان به مستودعات ضخمة لتخزين المعدات العسكرية.

وقد حصلت الولايات المتحدة الأمريكية على التسهيلات العسكرية في الصومال بموجب اتفاقية تم توقيعها في عام ١٩٨٠م. وعلى الرغم من ان الاتفاقية التي حصلت بموجبها الولايات المتحدة على استخدام المطارات والموانئ العسكرية في كينيا قد تكون أقل هذه الاتفاقيات من حيث قيمتها الاستراتيجية نظرا لبعدها عن منطقة الشرق الأوسط.

والحقيقة ان سعي الولايات المتحدة للحصول على تسهيلات عسكرية متزايدة أدى الى تزايد الوجود البحري الأمريكي في منطقة المحيط الهندي. ففي السبعينيات من هذا القرن لم يكن للولايات المتحدة في هذه المنطقة سوى بضعة مدمرات فان خلال عام ١٩٨٠م وعام ١٩٨١م فان الولايات المتحدة تحتفظ بأربع وعشرين قطعة بحرية في المتوسط.

وتدور اتفاقية التسهيلات الكثيرة التي وقعت في عام ١٩٨٠ حول حق استخدام ميناء (مومباسا)، ويستخدم هذا الميناء في الوقت الحالي بصورة رئيسية ليقضي به بحارة الأسطول الأمريكي فترات عطلة لهم الا أنه يمكن استغلاله ايضا كمحطة لإعادة التزود بالوقود.

بعد ١٥ عاما على (ربيع براغ)

٢١ أغسطس من العام ١٩٦٨ وضعت قوات حلف وارسو نهاية (ربيع براغ) ، وكان الكسندر ديبسك الذي تدرب في مدرسة موسكو يعتقد في إمكانية إقامة (اشتراكية) ذات وجه انساني) ، وسرعان ما انطلقت المدمرات البولندية والبلغارية والمجرية والامانية الشرقية لتعيد تشيكوسلوفاكيا الى رشدها طبقا لمفهوم الكرملين. على ان هذه (المساعدة الاخوية الدولية) التي لم تطلبها براغ لم تعد تستخدم اليوم بنفس الطريقة.

لوفيفارو

في ٢١ أغسطس ١٩٦٨ وضعت قوات حلف وارسو نهاية (ربيع براغ) ، وكان الكسندر ديبسك الذي تدرب في مدرسة موسكو يعتقد في إمكانية إقامة (اشتراكية) ذات وجه انساني) ، وسرعان ما انطلقت المدمرات البولندية والبلغارية والمجرية والامانية الشرقية لتعيد تشيكوسلوفاكيا الى رشدها طبقا لمفهوم الكرملين. على ان هذه (المساعدة الاخوية الدولية) التي لم تطلبها براغ لم تعد تستخدم اليوم بنفس الطريقة.

في ٢١ أغسطس ١٩٦٨ وضعت قوات حلف وارسو نهاية (ربيع براغ) ، وكان الكسندر ديبسك الذي تدرب في مدرسة موسكو يعتقد في إمكانية إقامة (اشتراكية) ذات وجه انساني) ، وسرعان ما انطلقت المدمرات البولندية والبلغارية والمجرية والامانية الشرقية لتعيد تشيكوسلوفاكيا الى رشدها طبقا لمفهوم الكرملين. على ان هذه (المساعدة الاخوية الدولية) التي لم تطلبها براغ لم تعد تستخدم اليوم بنفس الطريقة.

في ٢١ أغسطس ١٩٦٨ وضعت قوات حلف وارسو نهاية (ربيع براغ) ، وكان الكسندر ديبسك الذي تدرب في مدرسة موسكو يعتقد في إمكانية إقامة (اشتراكية) ذات وجه انساني) ، وسرعان ما انطلقت المدمرات البولندية والبلغارية والمجرية والامانية الشرقية لتعيد تشيكوسلوفاكيا الى رشدها طبقا لمفهوم الكرملين. على ان هذه (المساعدة الاخوية الدولية) التي لم تطلبها براغ لم تعد تستخدم اليوم بنفس الطريقة.

في ٢١ أغسطس ١٩٦٨ وضعت قوات حلف وارسو نهاية (ربيع براغ) ، وكان الكسندر ديبسك الذي تدرب في مدرسة موسكو يعتقد في إمكانية إقامة (اشتراكية) ذات وجه انساني) ، وسرعان ما انطلقت المدمرات البولندية والبلغارية والمجرية والامانية الشرقية لتعيد تشيكوسلوفاكيا الى رشدها طبقا لمفهوم الكرملين. على ان هذه (المساعدة الاخوية الدولية) التي لم تطلبها براغ لم تعد تستخدم اليوم بنفس الطريقة.

في ٢١ أغسطس ١٩٦٨ وضعت قوات حلف وارسو نهاية (ربيع براغ) ، وكان الكسندر ديبسك الذي تدرب في مدرسة موسكو يعتقد في إمكانية إقامة (اشتراكية) ذات وجه انساني) ، وسرعان ما انطلقت المدمرات البولندية والبلغارية والمجرية والامانية الشرقية لتعيد تشيكوسلوفاكيا الى رشدها طبقا لمفهوم الكرملين. على ان هذه (المساعدة الاخوية الدولية) التي لم تطلبها براغ لم تعد تستخدم اليوم بنفس الطريقة.



شامير



شولنتز

مدار بين شولنتز وشامير

ان أصبح الوضع غامضا لما سيحدث في لبنان ، في أعقاب انسحاب وإقامة انتشار جيش الدفاع الإسرائيلي.

والامر ايضا لم يعرفوا ابعاد إعادة انتشار جيش الدفاع الإسرائيلي ، وإذا لم يكن هناك صدق في الخوف اللبناني ، فقد وافق كل من شامير وأرنس على إرسال رسالة الى الرئيس الجميل ، وذلك فطلب الولايات المتحدة ، على لسان الحكومة الإسرائيلية ، وقد قبل فيها بكل وضوح ، انه لا يوجد في نية إسرائيل تقسيم لبنان ، ولكن كل ما يحدث هو إعادة التنظيم (للجيش الإسرائيلي) استعدادا لانسحاب الشامل من لبنان ، وذلك على أمل الخروج من هناك بأسرع وقت ممكن حسب الاتفاقية المبرمة بين الدولتين ، والتي وقعت عليها كل من لبنان وإسرائيل والولايات المتحدة الأمريكية.

وقد اقترح كل من أرنس وشامير ، حيث انهم في رأيهم لا يريدونهم في بلادهم ، وأعبى بالحقبة لهم في أعقاب خروج جيش الدفاع الإسرائيلي من لبنان.

لقد أكد ريفان انه يريد ان يساعد الجميل في السيطرة على زمام الأمور في بلاده ، والعمل على اخراج جميع القوات الأجنبية منها ، وقد أعابى بالحقبة لطلب إسرائيل بجزء من المساعدات العسكرية والاقتصادية.

لقد أكد ريفان انه يريد ان يساعد الجميل في السيطرة على زمام الأمور في بلاده ، والعمل على اخراج جميع القوات الأجنبية منها ، وقد أعابى بالحقبة لطلب إسرائيل بجزء من المساعدات العسكرية والاقتصادية.

السيدة المحبوبة) كما أعلن ذلك أمام القادة التشيكيين انفسهم في ٤ أغسطس ١٩٦٨ حيث قال : (ان حماية واتقاء المكاسب الاشتراكية إنما هما واجب دولي مشترك لجميع البلدان الاشتراكية).

هناك دلائل تشير الى ان كافة الظروف تحول دون تمكن الرئيس اللبناني أمين الجميل من ترسيخ سلطة حكومته على كافة الأراضي اللبنانية.

ولقد أكدت الاشتباكات التي وقعت على مدى الاسابيع الماضية ضعف موقف الحكومة اللبنانية في تلك الأراضي اللبنانية التي تحاول ممارسة سلطاتها فيه ، فلقد تم اختطاف ثلاثة وزراء كما تعرض الجنود التابعون للحكومة لعمليات سطو على اسلحتهم وتجزئهم منها وكذلك تم اغلاق مطار بيروت نتيجة لاقبال الذي تعرض له كما تم تبادل إطلاق نيران المدفعية والاسلحة الخفيفة بين الميليشيات الدرزية والمسيحية في الجبال المحلة في العاصمة اللبنانية.

والواقع ان أحد لم يتوقع ان تخمد نيران الانقسامات الطائفية في لبنان في أعقاب الغزو الإسرائيلي لها في العام الماضي. ومن ناحية أخرى كان التأييد القوي الذي أبدته معظم الطوائف اللبنانية للرئيس الجميل خلال الشهور الأولى لتوليته الحكم مجرد انعكاس للميول التي كانت تشعربها تلك الطوائف وتلقفها الى العودة بالحياة اللبنانية الى حالتها الطبيعية ، ولكن الحكومة اللبنانية واجهت اختصارا قاسيا وحاسما لقدراتها على اقناع الإسرائيليين والسوريين بالخروج من الأراضي اللبنانية.

ولقد فشل الرئيس الجميل في تحقيق هذا الهدف بالرغم من المحاولات الكثيرة التي بذلها ، وكان الرئيس الجميل يتطلع دائما الى ان يؤدي الدعم العسكري والدبلوماسي والمالي الذي تقدمه واشنطن الى تعزيز موقف الحكومة اللبنانية بدرجة تكفي لمصادرة التي تعرض لها من وجه الضغوط التي تعرض لها من جارتها إسرائيل وسوريا.

ومن منطلق هذه الآمال وقع اللبنانيون في مايو الماضي على اتفاقية مع إسرائيل تقضي بخروج القوات الإسرائيلية من لبنان ولكنهم فوجئوا في أعقاب ذلك مباشرة برؤس سوريا لهذه الاتفاقية ، ولقد بدا الإسرائيليين مؤخرًا ، في سحب قواتهم الى خطوط يمكن الدفاع عنها الا ان كافة الدلائل تشير الى ان هذا الانسحاب الإسرائيلي الجزئي يعني تقسيم لبنان.

والحقيقة انه يصعب تصور وجود مخرج للرئيس أمين الجميل من المشاكل الضخمة التي يواجهها ، حيث ان زمام الأمور في بلاده ، والعمل على اخراج جميع القوات الأجنبية منها ، وقد أعابى بالحقبة لطلب إسرائيل بجزء من المساعدات العسكرية والاقتصادية.

لقد أكد ريفان انه يريد ان يساعد الجميل في السيطرة على زمام الأمور في بلاده ، والعمل على اخراج جميع القوات الأجنبية منها ، وقد أعابى بالحقبة لطلب إسرائيل بجزء من المساعدات العسكرية والاقتصادية.

لقد أكد ريفان انه يريد ان يساعد الجميل في السيطرة على زمام الأمور في بلاده ، والعمل على اخراج جميع القوات الأجنبية منها ، وقد أعابى بالحقبة لطلب إسرائيل بجزء من المساعدات العسكرية والاقتصادية.

لقد أكد ريفان انه يريد ان يساعد الجميل في السيطرة على زمام الأمور في بلاده ، والعمل على اخراج جميع القوات الأجنبية منها ، وقد أعابى بالحقبة لطلب إسرائيل بجزء من المساعدات العسكرية والاقتصادية.

لقد أكد ريفان انه يريد ان يساعد الجميل في السيطرة على زمام الأمور في بلاده ، والعمل على اخراج جميع القوات الأجنبية منها ، وقد أعابى بالحقبة لطلب إسرائيل بجزء من المساعدات العسكرية والاقتصادية.

لقد أكد ريفان انه يريد ان يساعد الجميل في السيطرة على زمام الأمور في بلاده ، والعمل على اخراج جميع القوات الأجنبية منها ، وقد أعابى بالحقبة لطلب إسرائيل بجزء من المساعدات العسكرية والاقتصادية.

لقد أكد ريفان انه يريد ان يساعد الجميل في السيطرة على زمام الأمور في بلاده ، والعمل على اخراج جميع القوات الأجنبية منها ، وقد أعابى بالحقبة لطلب إسرائيل بجزء من المساعدات العسكرية والاقتصادية.



أمين

الجميل

الجميل

الجميل



أمين

الجميل

الجميل

الجميل

الجميل

الجميل

الجميل

الجميل

الجميل

الجميل

الضيف غير المرغوب فيه

«انشرت زيارة موسى اريئيل وزير الدفاع الاسرائيلي الى القطاع المسيحي من بيروت مشكلات عديدة: فهي وضعت الرئيس امين الجميل في حرج كبير، اما حلفاؤه المسلمون في صلب الحكومة فقد اعربوا عن استيائهم واستهجانهم لهذه الزيارة المخالفة بينما بادرت سوريا الى وصفها على انها دليل آخر على التواطؤ بين الدولة العبرية والسلطات اللبنانية».

لوموند

بالرغم من هذا المشكلة التي كادت ان تتطور الى أزمة حقيقية .. علما ان رئيس دولة الح على انه هو المقصود بالانذار الاسرائيلية مؤكدا تنديده (ببعض التصرفات التي تضر بالدولة وتوجه تحديا للنظام المركزي).

ان قضية اريئيل التي انتهت بظهور الامر للسلام لتكون لها الانكاسات التالية :

— فهي تضع الدولة في موقف حرج ببارازها علنا للعلاقات الودية القائمة بين الاحزاب المسيحية وبين اسرائيل بالرغم من ان التهمة الاساسية الموجهة لاجبة المعارضة هي (التواطؤ) مع سوريا.

— وهي تضر بمصداقية الجيش الذي يسعى الى فرض وجوده في جبل الشوف معقل الزعيم الدرزي وليد جنبلاط، في الوقت الذي سمح لوزير الدفاع الاسرائيلي بالتدخل في قلب العاصمة وفي بيروت الكبرى الخاضعة لرقابة الجيش النظامي.

— وهذه القضية تثير مجددا الصراعات الداخلية (العقائدية والسياسية) بينما تحاول الحكومة المركزية تسوية المشكلة الشائكة بين الدرزي والوارنة في الجبل.

— واخيرا فان زيارة موسى اريئيل لبيروت تعزل جهود الوساطة العربية بين الرئيس امين الجميل والرئيس القوي وليد جنبلاط في الوقت الذي بدأت هذه الوساطات تواجه الملاحقة الجوية . في صيص ضليل من الامل ، فقد تمكن المبعوث الامريكي فيزيانكس ، مساعد مكرين من اقناع الحكومة السورية بإعادة درس الاتفاق اللبناني - الاسرائيلي (نقطة نقطة) وهذا أقصى ما توصل اليه الامريكان في لعبة شد الحبل مع دمشق !!!

العمليات. فالكثائب ليسوا وحدهم الذين يقفون في الطريق. فكل طائفة الميليشيات الخاصة بها. علاوة على هذا فان اسرائيل تريد في بيروت حكومة تكون محايدة تجاهها وان يتسنى لها مثل هذا النظام الا اذا كان يسيطر عليه المارونيون. وفي غضون هذا يتجاوز طموح السوريين ذلك بكثير. فالرئيس الاسد يريد ان يتمكن من السيطرة على كل المؤسسات اللبنانية. صحيح ان اسرائيل اكتسبت سمعة الدولة التوسعية الوحيدة في المنطقة وقد عمل غزوها للبنان في العام الماضي وفرض سيطرتها على كل المنطقة التي تمتد حتى نهر الاو على عمل على تعزيز تلك السمعة. غير ان سوريا كانت اول من تدخلت في لبنان ولم تبعد حتى الان اية نية للانسحاب. وقد لا يحرب الاسد بمثل هذا الاتفاق اللبناني الذي سيؤدي الى انسحابه.

وإذا استطاع الرئيس الجميل وشركاؤه اللبنانيون التوصل الى اتفاق جديد يضم كل الطوائف فانه يستطيع، مهما كانت امكانات وضع الاتفاق موضع التنفيذ، بسط سلطته على بقية اجزاء البلاد وان يلقى بتحية الوداع على كل من القوات السورية التي ترابطت في الشرق والشمال والاسرائيلية في الجنوب. ولكن سيواجهه الجميل الكثير من

شك ان حديثهم مع الرئيس في هذا الصدد ان يتجاوز ثلث مساحة لبنان لان البقية تسيطر عليها سوريا واسرائيل. وسيتمدد الخط الدفاعي الاسرائيلي على طول نهر الاو مباشرة شمالي صيدا. ولا شك انه سيكون خطا ذي امكانات دفاعية هائلة. وقد اعلنت اسرائيل مرارا بانه ليست لها اطماع توسعية في لبنان (عمل نفوذ ما قالته عن الضفة الغربية وقطاع غزة)، وتوصلت بالفعل الى اتفاق مع الحكومة اللبنانية يتفق بالانسحاب الكامل. ولكن ليس هناك ما يمكن جنيته من هذا الانسحاب الذي سيتيح للقوات السورية او الفلسطينية او الكتائبية دخول الجنوب اللبناني، كما يقول معظم السكان في هذا الجزء من لبنان. وبلا ريب فان الانسحاب الى نهر الاو سيحدث الكثير من المأزق في المستقبل. ولا تحتاج الاخطار المحقة التي سيحدثها الخط الحدودي الجديد بوصفه «امرا واقعا» الى جهد كبير للتعرف عليها.

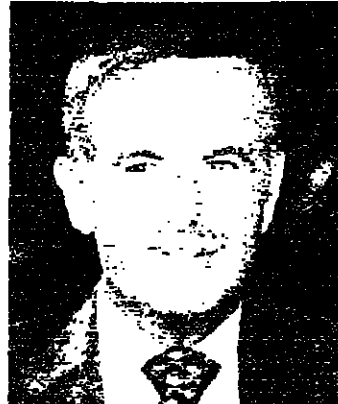
ذلك ان رئيس الدولة الفرنسية مقر الحزم على وضع حد لزعيف الجيش اللبني ولكنه لا يرغب مطلقا في سقوط الرئيس اللبني ويكر دائما باستعداده للمشاركة في مفاوضات مقبلة ولكن موضوع المفاوضات غامض فعلا لان فرنسا ترفض ان تضم ليبيا جزءا من القربا التشاوي او ان تتم الاطاحة بالرئيس حسين حيدى . فان جهة اخرى ، فان فرانسوا ميتران يتخوف من الدخول في

ان الناطق الرسمي نفى وجود ضغط على فرنسا مؤكدا (انه يرفض كلمة الضغوط) ... ولقد ذهب مسؤول كبير في ادارة الرئيس ريجان الى ابيد من ذلك عندما صرح لصحيفة واشنطن بوست بان الحكومة الفرنسية تقوم بمحاولة بث اللبلة (لان السيد ميتران مشاكلك ضخم في بلاده وهو يتهمنا لتسليط الاضواء على مشاكل فرعية).

ويقطع النظر عن تاويل بعض الكلمات .. او تلاعب كل من باريس وواشنطن على المعنى الحقيقية للتشويق والمضيق فان من البديهي ، وجود خلافات عميقة بين العاصمتين . فقد اكد لاري سيكس ان الولايات المتحدة لاتسعى الى (قلب نظام العقيد الغدافي حتى وان كانت أزمة تشاد بمثابة الفرصة المسلحة لتقليل النظام اللبني درسا لن يشاء ... وياعتبار ان ميتران لم يتحرك بسرعة فقد اضاع هذه الفرصة المتاحة .. وهذا مايفسر تكثيف التدخل الامريكي في الأزمة منذ بداية شهر أغسطس الحالي . ولكن استراتيجية فرانسوا ميتران لتسير في هذا الاتجاه ، الرسمي الامريكي .

غارديان

«في الوقت الراهن قد يكون صحيحا القول بان لبنان الذي تتواجد القوى الاجنبية على اراضيه والذي يواجه منازعات يبدو انها غير قابلة للحل بين اللبنانيين انفسهم قد اصبح لا وجود له كوحدة سياسية معترف بها».



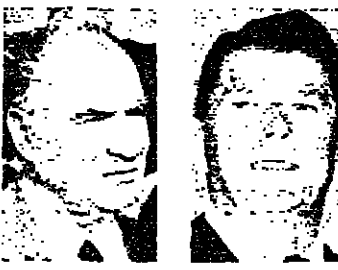
الاسد

لن يأتي في صالح المارونيين باية حال. ومنذ الاتفاقية الوطنية في عام ١٩٤٣ والتي قسمت مناصب الدولة

بيد ان الرئيس امين الجميل هو وحده الذي يقف ضد تعرض لبنان الى مزيد من التفكك والرئيس الجميل مسيحي ماروني وعضو في الجناح السياسي المهيمن الذي يعبر الكتائب عن اسوأ وجه له. وكما ظهر في صبرا وشاتيلا وكما كان سيطر في الجنوب اللبناني قبل طردهم منه فان ميليشيات الكتائب لا تتورع عن فعل اي شيء يؤكد سيطرتهم ومهيمنتهم على الذين كتبت لهم الحياة في الفوضى التي تعشش في ربوع لبنان حاليا. ولا يوافق الجميل على هذا المنحى الطائفي البالغ التطرف الذي

سوء تفاهم بين واشنطن وباريس

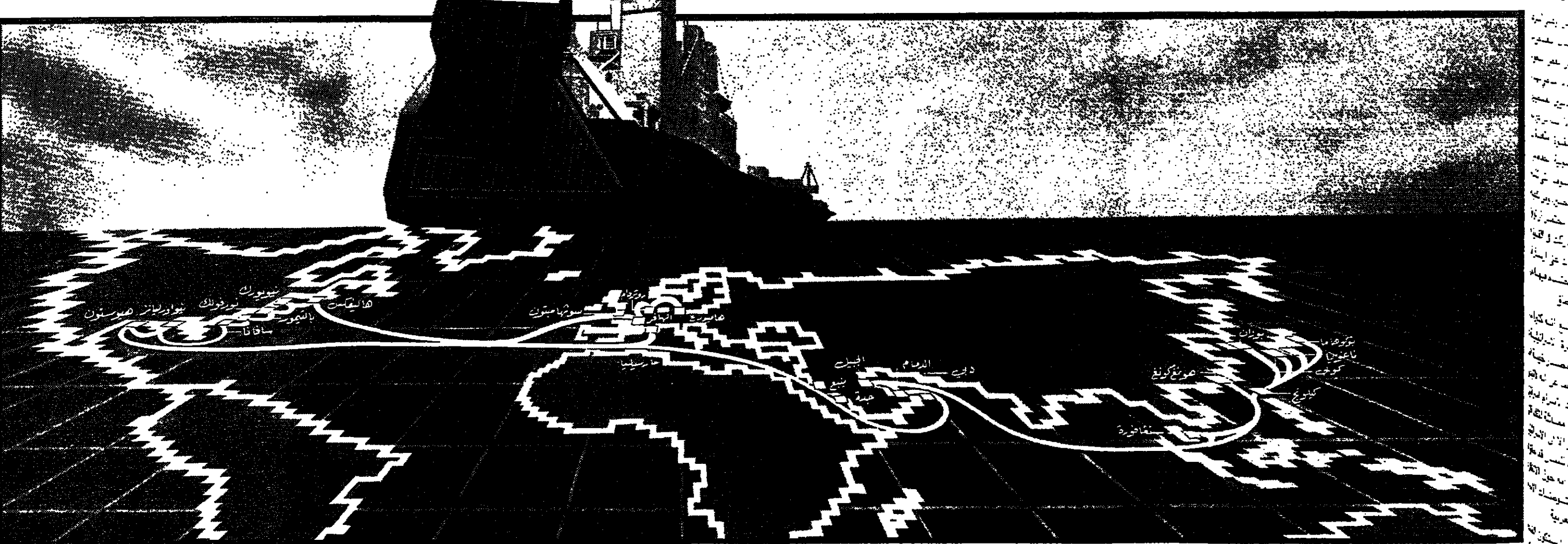
«ان الرئيس الفرنسي يتخوف من الدخول في تعاون حقيقي مع الامريكيين بشأن الأزمة في تشاد ذلك ان اعتراف واشنطن بتشاد (كمملكة نفوذ فرنسية) في القارة الافريقية قد يهدف الى جعل باريس على الاعتراف بامريكا الوسطى كمملكة نفوذ امريكية».



ريغان • ميتران

ابدى البيت الابيض امريكي امتعاضه من تصريحات الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران حول السياسة الامريكية في تشاد . واللافت ان رئيس الجمهورية الفرنسية كان قد عبر خلال حديث صحفي اذلى به لمندوب صحيفة (لوموند) .. عن استيائه بسبب الضغوط التي سلطها عليه للرئيس ريجان لعله على تكثيف التدخل الفرنسي في تشاد كما ان الرئيس الفرنسي تأسف لاتعدام التعاون مع واشنطن موضعا في هذا الصدد انه علم بوصول طائرتي اوكاس الى المنطقة عبر الصحراء ... ووالنسبة للناطق الرسمي باسم البيت الابيض فان الامر لايتجاوز (سوء التفاهم) بين واشنطن وباريس . ولكن السيد لاري سيكس لم يقف عند هذه الصيغة الدبلوماسية (المقبولة ، بل انه

الشركة الوطنية السعودية للنقل البحري



خطوط الشركة الوطنية السعودية للنقل البحري تغطي أهم أسواقكم العالمية.

بالإضافة إلى مدينتي الرياض والدمام وبنوك في المملكة المتحدة وهيوسطن ونيويورك وطوكيو . ويجعل في هذه المكاتب موظفون مؤهلون ومديريهم خبرة واسعة في مجال أعمال النقل البحري وقد اختاروا بناء على تخصصاتهم وقدراتهم لتقديم أفضل الخدمات الممكنة

وبفضل بواخر الرو / روال الجديدة هذه تمكنت الشركة من زيادة خطوطها التجارية مما أسفر عن تدشين خط إلى الولايات المتحدة الشرق الأوسط الشرق الأقصى في شهريناير من العام الحالي . وبحلول عام ١٩٨٤ ستكون قد نفذنا خططنا الطموحة التي تقتضي بافتتاح خطوط تجارية إلى أوروبا الغربية . ومن الجدير بالذكر أن شبكة مكاتبنا قد توسعت بنسبة ملحوظة وندينا الآن

ان الشركة الوطنية السعودية للنقل البحري أخذت في التوسع والتوسع يتسارع رابطة هي عالم الملاحة والنقل البحري . فبعد بناء أربع من أكبر بواخر الرو / روال في العالم وضمتها إلى أسطولها الحالي المكون من باحرتين تبلغ سعتها ١٢٥٠ حاوية نظمية ، بلغت السعة الإجمالية للأسطول الشركة أكثر من ١٠.٥٠٠ حاوية نظمية . إذا فكتة هذه البواخر لتخدم الخدمة الجديدة والمتعددة الاستخدامات سيكون للشركة من شأنه خدمات بحرية عالمية على ١٥ يوم من وإلى موانئ في الولايات المتحدة الأمريكية والشرق الأوسط والشرق الأقصى .

الشركة الوطنية السعودية لتسليمكم بضائعكم بسرعة.

الشركة الوطنية السعودية للنقل البحري، الرياض، صندوق البريد ٨٨٢١، هاتف ٥١٤٤ / ٥١٤٥ / ٥١٤٦ / ٥١٤٧ / ٥١٤٨ / ٥١٤٩ / ٥١٥٠ / ٥١٥١ / ٥١٥٢ / ٥١٥٣ / ٥١٥٤ / ٥١٥٥ / ٥١٥٦ / ٥١٥٧ / ٥١٥٨ / ٥١٥٩ / ٥١٦٠ / ٥١٦١ / ٥١٦٢ / ٥١٦٣ / ٥١٦٤ / ٥١٦٥ / ٥١٦٦ / ٥١٦٧ / ٥١٦٨ / ٥١٦٩ / ٥١٧٠ / ٥١٧١ / ٥١٧٢ / ٥١٧٣ / ٥١٧٤ / ٥١٧٥ / ٥١٧٦ / ٥١٧٧ / ٥١٧٨ / ٥١٧٩ / ٥١٨٠ / ٥١٨١ / ٥١٨٢ / ٥١٨٣ / ٥١٨٤ / ٥١٨٥ / ٥١٨٦ / ٥١٨٧ / ٥١٨٨ / ٥١٨٩ / ٥١٩٠ / ٥١٩١ / ٥١٩٢ / ٥١٩٣ / ٥١٩٤ / ٥١٩٥ / ٥١٩٦ / ٥١٩٧ / ٥١٩٨ / ٥١٩٩ / ٥٢٠٠ / ٥٢٠١ / ٥٢٠٢ / ٥٢٠٣ / ٥٢٠٤ / ٥٢٠٥ / ٥٢٠٦ / ٥٢٠٧ / ٥٢٠٨ / ٥٢٠٩ / ٥٢١٠ / ٥٢١١ / ٥٢١٢ / ٥٢١٣ / ٥٢١٤ / ٥٢١٥ / ٥٢١٦ / ٥٢١٧ / ٥٢١٨ / ٥٢١٩ / ٥٢٢٠ / ٥٢٢١ / ٥٢٢٢ / ٥٢٢٣ / ٥٢٢٤ / ٥٢٢٥ / ٥٢٢٦ / ٥٢٢٧ / ٥٢٢٨ / ٥٢٢٩ / ٥٢٣٠ / ٥٢٣١ / ٥٢٣٢ / ٥٢٣٣ / ٥٢٣٤ / ٥٢٣٥ / ٥٢٣٦ / ٥٢٣٧ / ٥٢٣٨ / ٥٢٣٩ / ٥٢٤٠ / ٥٢٤١ / ٥٢٤٢ / ٥٢٤٣ / ٥٢٤٤ / ٥٢٤٥ / ٥٢٤٦ / ٥٢٤٧ / ٥٢٤٨ / ٥٢٤٩ / ٥٢٥٠ / ٥٢٥١ / ٥٢٥٢ / ٥٢٥٣ / ٥٢٥٤ / ٥٢٥٥ / ٥٢٥٦ / ٥٢٥٧ / ٥٢٥٨ / ٥٢٥٩ / ٥٢٦٠ / ٥٢٦١ / ٥٢٦٢ / ٥٢٦٣ / ٥٢٦٤ / ٥٢٦٥ / ٥٢٦٦ / ٥٢٦٧ / ٥٢٦٨ / ٥٢٦٩ / ٥٢٧٠ / ٥٢٧١ / ٥٢٧٢ / ٥٢٧٣ / ٥٢٧٤ / ٥٢٧٥ / ٥٢٧٦ / ٥٢٧٧ / ٥٢٧٨ / ٥٢٧٩ / ٥٢٨٠ / ٥٢٨١ / ٥٢٨٢ / ٥٢٨٣ / ٥٢٨٤ / ٥٢٨٥ / ٥٢٨٦ / ٥٢٨٧ / ٥٢٨٨ / ٥٢٨٩ / ٥٢٩٠ / ٥٢٩١ / ٥٢٩٢ / ٥٢٩٣ / ٥٢٩٤ / ٥٢٩٥ / ٥٢٩٦ / ٥٢٩٧ / ٥٢٩٨ / ٥٢٩٩ / ٥٣٠٠ / ٥٣٠١ / ٥٣٠٢ / ٥٣٠٣ / ٥٣٠٤ / ٥٣٠٥ / ٥٣٠٦ / ٥٣٠٧ / ٥٣٠٨ / ٥٣٠٩ / ٥٣١٠ / ٥٣١١ / ٥٣١٢ / ٥٣١٣ / ٥٣١٤ / ٥٣١٥ / ٥٣١٦ / ٥٣١٧ / ٥٣١٨ / ٥٣١٩ / ٥٣٢٠ / ٥٣٢١ / ٥٣٢٢ / ٥٣٢٣ / ٥٣٢٤ / ٥٣٢٥ / ٥٣٢٦ / ٥٣٢٧ / ٥٣٢٨ / ٥٣٢٩ / ٥٣٣٠ / ٥٣٣١ / ٥٣٣٢ / ٥٣٣٣ / ٥٣٣٤ / ٥٣٣٥ / ٥٣٣٦ / ٥٣٣٧ / ٥٣٣٨ / ٥٣٣٩ / ٥٣٤٠ / ٥٣٤١ / ٥٣٤٢ / ٥٣٤٣ / ٥٣٤٤ / ٥٣٤٥ / ٥٣٤٦ / ٥٣٤٧ / ٥٣٤٨ / ٥٣٤٩ / ٥٣٥٠ / ٥٣٥١ / ٥٣٥٢ / ٥٣٥٣ / ٥٣٥٤ / ٥٣٥٥ / ٥٣٥٦ / ٥٣٥٧ / ٥٣٥٨ / ٥٣٥٩ / ٥٣٦٠ / ٥٣٦١ / ٥٣٦٢ / ٥٣٦٣ / ٥٣٦٤ / ٥٣٦٥ / ٥٣٦٦ / ٥٣٦٧ / ٥٣٦٨ / ٥٣٦٩ / ٥٣٧٠ / ٥٣٧١ / ٥٣٧٢ / ٥٣٧٣ / ٥٣٧٤ / ٥٣٧٥ / ٥٣٧٦ / ٥٣٧٧ / ٥٣٧٨ / ٥٣٧٩ / ٥٣٨٠ / ٥٣٨١ / ٥٣٨٢ / ٥٣٨٣ / ٥٣٨٤ / ٥٣٨٥ / ٥٣٨٦ / ٥٣٨٧ / ٥٣٨٨ / ٥٣٨٩ / ٥٣٩٠ / ٥٣٩١ / ٥٣٩٢ / ٥٣٩٣ / ٥٣٩٤ / ٥٣٩٥ / ٥٣٩٦ / ٥٣٩٧ / ٥٣٩٨ / ٥٣٩٩ / ٥٤٠٠ / ٥٤٠١ / ٥٤٠٢ / ٥٤٠٣ / ٥٤٠٤ / ٥٤٠٥ / ٥٤٠٦ / ٥٤٠٧ / ٥٤٠٨ / ٥٤٠٩ / ٥٤١٠ / ٥٤١١ / ٥٤١٢ / ٥٤١٣ / ٥٤١٤ / ٥٤١٥ / ٥٤١٦ / ٥٤١٧ / ٥٤١٨ / ٥٤١٩ / ٥٤٢٠ / ٥٤٢١ / ٥٤٢٢ / ٥٤٢٣ / ٥٤٢٤ / ٥٤٢٥ / ٥٤٢٦ / ٥٤٢٧ / ٥٤٢٨ / ٥٤٢٩ / ٥٤٣٠ / ٥٤٣١ / ٥٤٣٢ / ٥٤٣٣ / ٥٤٣٤ / ٥٤٣٥ / ٥٤٣٦ / ٥٤٣٧ / ٥٤٣٨ / ٥٤٣٩ / ٥٤٤٠ / ٥٤٤١ / ٥٤٤٢ / ٥٤٤٣ / ٥٤٤٤ / ٥٤٤٥ / ٥٤٤٦ / ٥٤٤٧ / ٥٤٤٨ / ٥٤٤٩ / ٥٤٥٠ / ٥٤٥١ / ٥٤٥٢ / ٥٤٥٣ / ٥٤٥٤ / ٥٤٥٥ / ٥٤٥٦ / ٥٤٥٧ / ٥٤٥٨ / ٥٤٥٩ / ٥٤٦٠ / ٥٤٦١ / ٥٤٦٢ / ٥٤٦٣ / ٥٤٦٤ / ٥٤٦٥ / ٥٤٦٦ / ٥٤٦٧ / ٥٤٦٨ / ٥٤٦٩ / ٥٤٧٠ / ٥٤٧١ / ٥٤٧٢ / ٥٤٧٣ / ٥٤٧٤ / ٥٤٧٥ / ٥٤٧٦ / ٥٤٧٧ / ٥٤٧٨ / ٥٤٧٩ / ٥٤٨٠ / ٥٤٨١ / ٥٤٨٢ / ٥٤٨٣ / ٥٤٨٤ / ٥٤٨٥ / ٥٤٨٦ / ٥٤٨٧ / ٥٤٨٨ / ٥٤٨٩ / ٥٤٩٠ / ٥٤٩١ / ٥٤٩٢ / ٥٤٩٣ / ٥٤٩٤ / ٥٤٩٥ / ٥٤٩٦ / ٥٤٩٧ / ٥٤٩٨ / ٥٤٩٩ / ٥٥٠٠ / ٥٥٠١ / ٥٥٠٢ / ٥٥٠٣ / ٥٥٠٤ / ٥٥٠٥ / ٥٥٠٦ / ٥٥٠٧ / ٥٥٠٨ / ٥٥٠٩ / ٥٥١٠ / ٥٥١١ / ٥٥١٢ / ٥٥١٣ / ٥٥١٤ / ٥٥١٥ / ٥٥١٦ / ٥٥١٧ / ٥٥١٨ / ٥٥١٩ / ٥٥٢٠ / ٥٥٢١ / ٥٥٢٢ / ٥٥٢٣ / ٥٥٢٤ / ٥٥٢٥ / ٥٥٢٦ / ٥٥٢٧ / ٥٥٢٨ / ٥٥٢٩ / ٥٥٣٠ / ٥٥٣١ / ٥٥٣٢ / ٥٥٣٣ / ٥٥٣٤ / ٥٥٣٥ / ٥٥٣٦ / ٥٥٣٧ / ٥٥٣٨ / ٥٥٣٩ / ٥٥٤٠ / ٥٥٤١ / ٥٥٤٢ / ٥٥٤٣ / ٥٥٤٤ / ٥٥٤٥ / ٥٥٤٦ / ٥٥٤٧ / ٥٥٤٨ / ٥٥٤٩ / ٥٥٥٠ / ٥٥٥١ / ٥٥٥٢ / ٥٥٥٣ / ٥٥٥٤ / ٥٥٥٥ / ٥٥٥٦ / ٥٥٥٧ / ٥٥٥٨ / ٥٥٥٩ / ٥٥٦٠ / ٥٥٦١ / ٥٥٦٢ / ٥٥٦٣ / ٥٥٦٤ / ٥٥٦٥ / ٥٥٦٦ / ٥٥٦٧ / ٥٥٦٨ / ٥٥٦٩ / ٥٥٧٠ / ٥٥٧١ / ٥٥٧٢ / ٥٥٧٣ / ٥٥٧٤ / ٥٥٧٥ / ٥٥٧٦ / ٥٥٧٧ / ٥٥٧٨ / ٥٥٧٩ / ٥٥٨٠ / ٥٥٨١ / ٥٥٨٢ / ٥٥٨٣ / ٥٥٨٤ / ٥٥٨٥ / ٥٥٨٦ / ٥٥٨٧ / ٥٥٨٨ / ٥٥٨٩ / ٥٥٩٠ / ٥٥٩١ / ٥٥٩٢ / ٥٥٩٣ / ٥٥٩٤ / ٥٥٩٥ / ٥٥٩٦ / ٥٥٩٧ / ٥٥٩٨ / ٥٥٩٩ / ٥٦٠٠ / ٥٦٠١ / ٥٦٠٢ / ٥٦٠٣ / ٥٦٠٤ / ٥٦٠٥ / ٥٦٠٦ / ٥٦٠٧ / ٥٦٠٨ / ٥٦٠٩ / ٥٦١٠ / ٥٦١١ / ٥٦١٢ / ٥٦١٣ / ٥٦١٤ / ٥٦١٥ / ٥٦١٦ / ٥٦١٧ / ٥٦١٨ / ٥٦١٩ / ٥٦٢٠ / ٥٦٢١ / ٥٦٢٢ / ٥٦٢٣ / ٥٦٢٤ / ٥٦٢٥ / ٥٦٢٦ / ٥٦٢٧ / ٥٦٢٨ / ٥٦٢٩ / ٥٦٣٠ / ٥٦٣١ / ٥٦٣٢ / ٥٦٣٣ / ٥٦٣٤ / ٥٦٣٥ / ٥٦٣٦ / ٥٦٣٧ / ٥٦٣٨ / ٥٦٣٩ / ٥٦٤٠ / ٥٦٤١ / ٥٦٤٢ / ٥٦٤٣ / ٥٦٤٤ / ٥٦٤٥ / ٥٦٤٦ / ٥٦٤٧ / ٥٦٤٨ / ٥٦٤٩ / ٥٦٥٠ / ٥٦٥١ / ٥٦٥٢ / ٥٦٥٣ / ٥٦٥٤ / ٥٦٥٥ / ٥٦٥٦ / ٥٦٥٧ / ٥٦٥٨ / ٥٦٥٩ / ٥٦٦٠ / ٥٦٦١ / ٥٦٦٢ / ٥٦٦٣ / ٥٦٦٤ / ٥٦٦٥ / ٥٦٦٦ / ٥٦٦٧ / ٥٦٦٨ / ٥٦٦٩ / ٥٦٧٠ / ٥٦٧١ / ٥٦٧٢ / ٥٦٧٣ / ٥٦٧٤ / ٥٦٧٥ / ٥٦٧٦ / ٥٦٧٧ / ٥٦٧٨ / ٥٦٧٩ / ٥٦٨٠ / ٥٦٨١ / ٥٦٨٢ / ٥٦٨٣ / ٥٦٨٤ / ٥٦٨٥ / ٥٦٨٦ / ٥٦٨٧ / ٥٦٨٨ / ٥٦٨٩ / ٥٦٩٠ / ٥٦٩١ / ٥٦٩٢ / ٥٦٩٣ / ٥٦٩٤ / ٥٦٩٥ / ٥٦٩٦ / ٥٦٩٧ / ٥٦٩٨ / ٥٦٩٩ / ٥٧٠٠ / ٥٧٠١ / ٥٧٠٢ / ٥٧٠٣ / ٥٧٠٤ / ٥٧٠٥ / ٥٧٠٦ / ٥٧٠٧ / ٥٧٠٨ / ٥٧٠٩ / ٥٧١٠ / ٥٧١١ / ٥٧١٢ / ٥٧١٣ / ٥٧١٤ / ٥٧١٥ / ٥٧١٦ / ٥٧١٧ / ٥٧١٨ / ٥٧١٩ / ٥٧٢٠ / ٥٧٢١ / ٥٧٢٢ / ٥٧٢٣ / ٥٧٢٤ / ٥٧٢٥ / ٥٧٢٦ / ٥٧٢٧ / ٥٧٢٨ / ٥٧٢٩ / ٥٧٣٠ / ٥٧٣١ / ٥٧٣٢ / ٥٧٣٣ / ٥٧٣٤ / ٥٧٣٥ / ٥٧٣٦ / ٥٧٣٧ / ٥٧٣٨ / ٥٧٣٩ / ٥٧٤٠ / ٥٧٤١ / ٥٧٤٢ / ٥٧٤٣ / ٥٧٤٤ / ٥٧٤٥ / ٥٧٤٦ / ٥٧٤٧ / ٥٧٤٨ / ٥٧٤٩ / ٥٧٥٠ / ٥٧٥١ / ٥٧٥٢ / ٥٧٥٣ / ٥٧٥٤ / ٥٧٥٥ / ٥٧٥٦ / ٥٧٥٧ / ٥٧٥٨ / ٥٧٥٩ / ٥٧٦٠ / ٥٧٦١ / ٥٧٦٢ / ٥٧٦٣ / ٥٧٦٤ / ٥٧٦٥ / ٥٧٦٦ / ٥٧٦٧ / ٥٧٦٨ / ٥٧٦٩ / ٥٧٧٠ / ٥٧٧١ / ٥٧٧٢ / ٥٧٧٣ / ٥٧٧٤ / ٥٧٧٥ / ٥٧٧٦ / ٥٧٧٧ / ٥٧٧٨ / ٥٧٧٩ / ٥٧٨٠ / ٥٧٨١ / ٥٧٨٢ / ٥٧٨٣ / ٥٧٨٤ / ٥٧٨٥ / ٥٧٨٦ / ٥٧٨٧ / ٥٧٨٨ / ٥٧٨٩ / ٥٧٩٠ / ٥٧٩١ / ٥٧٩٢ / ٥٧٩٣ / ٥٧٩٤ / ٥٧٩٥ / ٥٧٩٦ / ٥٧٩٧ / ٥٧٩٨ / ٥٧٩٩ / ٥٨٠٠ / ٥٨٠١ / ٥٨٠٢ / ٥٨٠٣ / ٥٨٠٤ / ٥٨٠٥ / ٥٨٠٦ / ٥٨٠٧ / ٥٨٠٨ / ٥٨٠٩ / ٥٨١٠ / ٥٨١١ / ٥٨١٢ / ٥٨١٣ / ٥٨١٤ / ٥٨١٥ / ٥٨١٦ / ٥٨١٧ / ٥٨١٨ / ٥٨١٩ / ٥٨٢٠ / ٥٨٢١ / ٥٨٢٢ / ٥٨٢٣ / ٥٨٢٤ / ٥٨٢٥ / ٥٨٢٦ / ٥٨٢٧ / ٥٨٢٨ / ٥٨٢٩ / ٥٨٣٠ / ٥٨٣١ / ٥٨٣٢ / ٥٨٣٣ / ٥٨٣٤ / ٥٨٣٥ / ٥٨٣٦ / ٥٨٣٧ / ٥٨٣٨ / ٥٨٣٩ / ٥٨٤٠ / ٥٨٤١ / ٥٨٤٢ / ٥٨٤٣ / ٥٨٤٤ / ٥٨٤٥ / ٥٨٤٦ / ٥٨٤٧ / ٥٨٤٨ / ٥٨٤٩ / ٥٨٥٠ / ٥٨٥١ / ٥٨٥٢ / ٥٨٥٣ / ٥٨٥٤ / ٥٨٥٥ / ٥٨٥٦ / ٥٨٥٧ / ٥٨٥٨ / ٥٨٥٩ / ٥٨٦٠ / ٥٨٦١ / ٥٨٦٢ / ٥٨٦٣ / ٥٨٦٤ / ٥٨٦٥ / ٥٨٦٦ / ٥٨٦٧ / ٥٨٦٨ / ٥٨٦٩ / ٥٨٧٠ / ٥٨٧١ / ٥٨٧٢ / ٥٨٧٣ / ٥٨٧٤ / ٥٨٧٥ / ٥٨٧٦ / ٥٨٧٧ / ٥٨٧٨ / ٥٨٧٩ / ٥٨٨٠ / ٥٨٨١ / ٥٨٨٢ / ٥٨٨٣ / ٥٨٨٤ / ٥٨٨٥ / ٥٨٨٦ / ٥٨٨٧ / ٥٨٨٨ / ٥٨٨٩ / ٥٨٩٠ / ٥٨٩١ / ٥٨٩٢ / ٥٨٩٣ / ٥٨٩٤ / ٥٨٩٥ / ٥٨٩٦ / ٥٨٩٧ / ٥٨٩٨ / ٥٨٩٩ / ٥٩٠٠ / ٥٩٠١ / ٥٩٠٢ / ٥٩٠٣ / ٥٩٠٤ / ٥٩٠٥ / ٥٩٠٦ / ٥٩٠٧ / ٥٩٠٨ / ٥٩٠٩ / ٥٩١٠ / ٥٩١١ / ٥٩١٢ / ٥٩١٣ / ٥٩١٤ / ٥٩١٥ / ٥٩١٦ / ٥٩١٧ / ٥٩١٨ / ٥٩١٩ / ٥٩٢٠ / ٥٩٢١ / ٥٩٢٢ / ٥٩٢٣ / ٥٩٢٤ / ٥٩٢٥ / ٥٩٢٦ / ٥٩٢٧ / ٥٩٢٨ / ٥٩٢٩ / ٥٩٣٠ / ٥٩٣١ / ٥٩٣٢ / ٥٩٣٣ / ٥٩٣٤ / ٥٩٣٥ / ٥٩٣٦ / ٥٩٣٧ / ٥٩٣٨ / ٥٩٣٩ / ٥٩٤٠ / ٥٩٤١ / ٥٩٤٢ / ٥٩٤٣ / ٥٩٤٤ / ٥٩٤٥ / ٥٩٤٦ / ٥٩٤٧ / ٥٩٤٨ / ٥٩٤٩ / ٥٩٥٠ / ٥٩٥١ / ٥٩٥٢ / ٥٩٥٣ / ٥٩٥٤ / ٥٩٥٥ / ٥٩٥٦ / ٥٩٥٧ / ٥٩٥٨ / ٥٩٥٩ / ٥٩٦٠ / ٥٩٦١ / ٥٩٦٢ / ٥٩٦٣ / ٥٩٦٤ / ٥٩٦٥ / ٥٩٦٦ / ٥٩٦٧ / ٥٩٦٨ / ٥٩٦٩ / ٥٩٧٠ / ٥٩٧١ / ٥٩٧٢ / ٥٩٧٣ / ٥٩٧٤ / ٥٩٧٥ / ٥٩٧٦ / ٥٩٧٧ / ٥٩٧٨ / ٥٩٧٩ / ٥٩٨٠ / ٥٩٨١ / ٥٩٨٢ / ٥٩٨٣ / ٥٩٨٤ / ٥٩٨٥ / ٥٩٨٦ / ٥٩٨٧ / ٥٩٨٨ / ٥٩٨٩ / ٥٩٩٠ / ٥٩٩١ / ٥٩٩٢ / ٥٩٩٣ / ٥٩٩٤ / ٥٩٩٥ / ٥٩٩٦ / ٥٩٩٧ / ٥٩٩٨ / ٥٩٩٩ / ٦٠٠٠ / ٦٠٠١ / ٦٠٠٢ / ٦٠٠٣ / ٦٠٠٤ / ٦٠٠٥ / ٦٠٠٦ / ٦٠٠٧ / ٦٠٠٨ / ٦٠٠٩ / ٦٠١٠ / ٦٠١١ / ٦٠١٢ / ٦٠١٣ / ٦٠١٤ / ٦٠١٥ / ٦٠١٦ / ٦٠١٧ / ٦٠١٨ / ٦٠١٩ / ٦٠٢٠ / ٦٠٢١ / ٦٠٢٢ / ٦٠٢٣ / ٦٠٢٤ / ٦٠٢٥ / ٦٠٢٦ / ٦٠٢٧ / ٦٠٢٨ / ٦٠٢٩ / ٦٠٣٠ / ٦٠٣١ / ٦٠٣٢ / ٦٠٣٣ / ٦٠٣٤ / ٦٠٣٥ / ٦٠٣٦ / ٦٠٣٧ / ٦٠٣٨ / ٦٠٣٩ / ٦٠٤٠ / ٦٠٤١ / ٦٠٤٢ / ٦٠٤٣ / ٦٠٤٤ / ٦٠٤٥ / ٦٠٤٦ / ٦٠٤٧ / ٦٠٤٨ / ٦٠٤٩ / ٦٠٥٠ / ٦٠٥١ / ٦٠٥٢ / ٦٠٥٣ / ٦٠٥٤ / ٦٠٥٥ / ٦٠٥٦ / ٦٠٥



تقارير قصيرة

توفي الكاتب الأمريكي
كينيث ميلر. كاتب القصص البوليسية والمعروف باسم روسي ماكديونالد الذي ألف الشخصية البوليسية الشهيرة (ليو أرثر). وقد ظهرت أولى قصصه في عام (١٩٢٤م) بعنوان (التق المعتم) أما آخر قصصه فكانت المطرقة الزرقاء وطُرحت في الأسواق عام (١٩٧٦م).

ومما يذكر أن قضية (ليو أرثر) كانت قد تحولت إلى فيلم سينمائي لعب دور البطولة فيه (بول نيومان).

حصل البنك الإفريقي للتنمية على مساعدة مالية من الولايات المتحدة الأمريكية قدرها (١.٩) مليون دولار. وذكر مسؤولون أمريكيون في البنك أن الولايات المتحدة التي أصبحت عضوا في البنك في ١٩٨٣، وتتناول عاري دين في كتابها أسباب افتقاد الأطفال الأمريكيين الشعور ببراءة أطفالهم. وقد أرجعت تلك الظاهرة إلى الطلاق الذي انتشر في أمريكا خلال العشرين عاماً الماضية والذي تسبب في فقدان الأطفال الشعور بالحنان والانتماء للأسرة المترابطة.

كما أرجعت السبب في عدم براعة الطفولة إلى الحالة الاقتصادية في الولايات المتحدة خلال السبعينيات والتي اضطرت فيها المرأة إلى الخروج للعمل تاركة الأطفال بدون رعاية ورعاية. وتنصح الكاتبة الزوجين بعدم انجاب أطفال إلا بعد أن يستقروا نفسياً ومالياً وأن يشعروا بالمسؤولية تجاه مراقبة أطفالهم والاهتمام بهم.

كما أرجعت السبب في عدم براعة الطفولة إلى الحالة الاقتصادية في الولايات المتحدة خلال السبعينيات والتي اضطرت فيها المرأة إلى الخروج للعمل تاركة الأطفال بدون رعاية ورعاية. وتنصح الكاتبة الزوجين بعدم انجاب أطفال إلا بعد أن يستقروا نفسياً ومالياً وأن يشعروا بالمسؤولية تجاه مراقبة أطفالهم والاهتمام بهم.

تذكرت وكالة أنباء (تاس) السوفييتية أن صيد الدببة البنية اللون والذي كان محظوراً منذ خمسين عاماً في جمهورية استونيا السوفييتية قد أصبح مسموحاً به ومشروعاً بالنسبة للصيادين.

وكانت أعداد تلك الدببة التي كانت تجوب غابات تلك الجمهورية الواقعة على بحر البلطيق قد تقلصت على عدد ضئيل للغاية في عام ١٩٦٠م. ووبوها تم فرض حظر على صيدها في محاولة للحفاظ على هذا النوع. وقد تآثرت منذ ذلك الحين ووجد أنها ما بين ١٠ آلاف إلى ١٠٠ ألف بعد أن كانت عدة أضعاف فقط عام ١٩٤٠م.

ولدى تسلم البوليس اشعاراً بأن هذه الحجة السامة القاتلة موجودة في انسيارة المسروقة فقد قام بمحاولة بحث واسعة النطاق وإلقاء الحراج على مداخل شوارع المدينة. وقد تم إيقاف انسيارة عند أحد الحواجز عقب عدة ساعات من إعلان حجة انسيارة غير أنه لم يعثر على أي أثر للكوكب...

دانا مير (١٤) عاماً من عمره ليبت الحياة في المسرح الذي بناه شمسبيرر خلال الفترة من (١٩٩٩ - ١٩٧٢) وكان قد أعيد بناؤه بعد أن اندلعت فيه النيران وبقى حتى عام (١٩٤٢) ... وقد أملاك دانا مير الأرض لمدة عشر سنوات وينوي إنشاء بناء المسرح لئلا يتسلسل (١٥٠٠) مقعد وقد صمم المسرح على طراز القرن السابع عشر وسيتم تخصيص جزء منه كمكتبة بالإضافة إلى إنشاء مركز علمي لدراسة أعمال شمسبيرر. وهذا ومن المتوقع افتتاح هذا المسرح للجمهور عام (١٩٨٥م).

صدر مؤخرًا في الأسواق الأمريكية كتاب جديد بعنوان (أطفال بلا طوق) بقلم الكاتبة الأمريكية ماري دين.

تتناول عاري دين في كتابها أسباب افتقاد الأطفال الأمريكيين الشعور ببراءة أطفالهم. وقد أرجعت تلك الظاهرة إلى الطلاق الذي انتشر في أمريكا خلال العشرين عاماً الماضية والذي تسبب في فقدان الأطفال الشعور بالحنان والانتماء للأسرة المترابطة.

كما أرجعت السبب في عدم براعة الطفولة إلى الحالة الاقتصادية في الولايات المتحدة خلال السبعينيات والتي اضطرت فيها المرأة إلى الخروج للعمل تاركة الأطفال بدون رعاية ورعاية. وتنصح الكاتبة الزوجين بعدم انجاب أطفال إلا بعد أن يستقروا نفسياً ومالياً وأن يشعروا بالمسؤولية تجاه مراقبة أطفالهم والاهتمام بهم.

كما أرجعت السبب في عدم براعة الطفولة إلى الحالة الاقتصادية في الولايات المتحدة خلال السبعينيات والتي اضطرت فيها المرأة إلى الخروج للعمل تاركة الأطفال بدون رعاية ورعاية. وتنصح الكاتبة الزوجين بعدم انجاب أطفال إلا بعد أن يستقروا نفسياً ومالياً وأن يشعروا بالمسؤولية تجاه مراقبة أطفالهم والاهتمام بهم.

تذكرت وكالة أنباء (تاس) السوفييتية أن صيد الدببة البنية اللون والذي كان محظوراً منذ خمسين عاماً في جمهورية استونيا السوفييتية قد أصبح مسموحاً به ومشروعاً بالنسبة للصيادين.

ولدى تسلم البوليس اشعاراً بأن هذه الحجة السامة القاتلة موجودة في انسيارة المسروقة فقد قام بمحاولة بحث واسعة النطاق وإلقاء الحراج على مداخل شوارع المدينة. وقد تم إيقاف انسيارة عند أحد الحواجز عقب عدة ساعات من إعلان حجة انسيارة غير أنه لم يعثر على أي أثر للكوكب...

دانا مير (١٤) عاماً من عمره ليبت الحياة في المسرح الذي بناه شمسبيرر خلال الفترة من (١٩٩٩ - ١٩٧٢) وكان قد أعيد بناؤه بعد أن اندلعت فيه النيران وبقى حتى عام (١٩٤٢) ... وقد أملاك دانا مير الأرض لمدة عشر سنوات وينوي إنشاء بناء المسرح لئلا يتسلسل (١٥٠٠) مقعد وقد صمم المسرح على طراز القرن السابع عشر وسيتم تخصيص جزء منه كمكتبة بالإضافة إلى إنشاء مركز علمي لدراسة أعمال شمسبيرر. وهذا ومن المتوقع افتتاح هذا المسرح للجمهور عام (١٩٨٥م).

ولدى تسلم البوليس اشعاراً بأن هذه الحجة السامة القاتلة موجودة في انسيارة المسروقة فقد قام بمحاولة بحث واسعة النطاق وإلقاء الحراج على مداخل شوارع المدينة. وقد تم إيقاف انسيارة عند أحد الحواجز عقب عدة ساعات من إعلان حجة انسيارة غير أنه لم يعثر على أي أثر للكوكب...

كلود شابلون.. هيتشكوك السينيما الفرنسية!

يعيب عليه النقاد حديثه الصريح بضيق أفق الناس.. وبالرغم من جديته في العمل فإنه يعتبر نفسه في بداية الطريق



المخرج كلود شابلون

دعفة قوية (للموجة الجديدة)

قوبل هذا الفيلم بحفاوة من قبل النقاد كما حقق نجاحاً جماهيرياً ضخماً بفضل أسلوبه الجديد وعفويته وتخليه عن (القوالب) السينمائية المستهلكة والتي كانت سائدة حينذاك رغم ضيق الجمهور والنقاد معها. وهكذا تلقت حركة (الموجة الجديدة) دفعة قوية حقيقية ورغم بعض الهفوات فلا يزال (سرج الجمل) عملاً متميزاً في تاريخ السينمائية الفرنسية ثم تآكلت مقدرة شابلون الفنية بفيلمه الثاني (أولاد العم).

خل هذا الفيلم معروضاً بباريس لشهور طويلة خلافاً لما جرت عليه العادة في تلك الأيام. وحصل (أولاد العم) على جائزة السبب الذهبي بمهرجان برلين السينمائي في العام ١٩٥٩. وهكذا أصبح شابلون (رجل الساعة) سينمائياً بين عصبة وصحاحها. وأخاره المنتجون لإخراج فيلم ملون (اغلق الباب مرتين) بوصفه منتجاً قام شابلون بتأسيس شركته الخاصة (أجيب فيلم) التي سهلت الطريق أمام رفاقه وفي مقدمتهم أريك روس. فليب دي بريكا.

وقد اختاره جان لوك جودار مستشاراً فنياً لأول فيلم طويل من أخرجاه (الانفثات اللائمة) في العام ١٩٦٠ كما شارك بالتشغيل في عدة أفلام.

عز (اغلق الباب مرتين) بمهرجان البندقية حيث انقسم النقاد بشأنه. تدور فكرة الفيلم حول اغتيال (الجمال) - شاته في ذلك شأن فيلمه التالي (السيدات الطيبات).

عاب النقاد على شابلون حديثه الصريح - بعيداً عن أي تمجيد - ذلك استهواً بجمهور المشاهد من خاصة وبالنسبة عامة. وكان ما دفعهم إلى ذلك شهرة شابلون وجب للسخرية فتصوروا أنه يهز الناس جميعاً.

كتب كلود سيناريو وحوار فيلم

سلسلة متصلة من النجاح: (الخيانة) وهي معالجة حديثة لقضية قديمة ثم (القصايب) الذي اضطلعت ببطولته النهائية الممثلة ستيفاني أودران. (والسنوات العشر العجيبة) والـ (الدكتور بوزيل) وهي رواية بوليسية تعزى بحق كبرى المثلثات البروجوازية الفرنسية.

والمعروف عن هذا المخرج الكبير أنه موهوب في اكتشاف نجوم المستقبل الشبابية. إذ على يده جرت الخطوات الأولى للممثلين جان كلود بريالي، جان بول بلوموندو، برناديت لافون وجراردين، كما تمكن من إبراز مواهب وشهدات عدد من كبار الممثلين مثل شارل دين، ميشيل بوكي، وميشيل دوشوسوا.

وهنا نشير إلى بعض أفلام شابلون: (الولائم الحمراء) (١٩٧٢ عام) و (لعيمة متعة) و (الأبرياء ذوو الأيدي الفذرة) عام ١٩٧٤ و (شطحيات بروجوازية) عام ١٩٧٦ و (أليس) عام ١٩٧٦. وفي العام التالي فيلم (فيلوبيت) (توزيع) الذي يحكي قصة السفاحنة التي كانت تقضي على ضحاياها باستخدام السم. وهي قضية هزت القضاء الفرنسي في الثلاثينيات... وقد أدت الدور باقتدار الممثلة إيزابيل هوبير.

من أهم أفلامه الأخيرة (حسان الكبرياء) المنقول عن قصة ذات الاسم للكاتب بيير جاكز هيلياس. وهي ترسم صورة مجسمة للحياة اليومية لفلان بريشانيا (شبه جزيرة بشمال غربي فرنسا) في أوائل القرن الميلادي الحالي. وذلك من خلال ذكريات الراوي عن مراحل طفولته وصباه.

عقب ذلك فيلم (الانتقاء) وفكرته مأخوذة عن الفيلسوف الألماني جوتة. وقد تم تصويره الفيلم بتشيكوسلوفاكيا. ثم فيلمه قبل الأخير (أشباح الخوري) عن قصة لسينتون. وأخيراً فيلمه الحال (دم الآخرين).

عن عودة شابلون إلى الموضوعات الأكاديمية وأعقبه فيلم (الفضيحة) ذو الطابع المساوي القاسي ثم (طريق كورتا) و (الماعز) حيث يظهر شابلون صاحب النظرة الخاصة والذي يمكن أن نطلق عليه تلك الجملة التي نطقها البطة (برناديت لافون) في فيلم (سرج الجمل) عندما قالت: (أناك تنظر إلينا كما لو كنا حشرات) وهي النظرة التي تخطي فيها الواقعية إلى عالم الأبداء.

عقدة الأفكار (العذراء)

جاءت أفلام كلود التالية بمثابة

وعين الماكز الذي صورته بالمانيا. وأعقبه فيلم (أوفيليا) الذي استوحى فكرته من أعمال وليم شكسبير. ثم فيلم (لاندرو) الذي كتبت السيناريو الخاص به الكاتبة السويدية الفرنسية فرنسواز ساجان. وهو فيلم يعالج الأمزجة السوداء وغير السوية لكن بصورة لطيفة ومحبة. وقد ذكر كلود أنه يعمل من أجل الجماهير العريضة الجدران من المشاهد. وهو الأمر الذي أكدته سلسلة أفلامه البوليسية - ومنها (ماري شاتال ضد الدكتور خ) - التي أكدت إمكاناته الفنية النادرة.

وقد جاء فيلم (الفاطس) ليعبر

قصص

على هيئة شقق في طوكيو!

طوكيو - (أب): اليابانيون الذين يزعجون نحو التصرف باللغة الانكليزية على هوامهم، يطلقون على بنايات الشقق اسم (مانشن) أي (القصر) مهما كانت البداية متواضعة من حيث الحجم أو النوعية. ولكن أحد تجار العقارات يبيع اليوم قصراً حقيقياً من المرمور والذهب، وبأسعار تهز أكثر الأغنياء من مواطني طوكيو التي تعتبر أغلى مدينة في العالم. (والقصر) ما هو إلا واحدة من شقق بنايات مونتازابو الموقوفة من ستة طوابق والتي لا تزال قيد البناء في أحد أخصم المناطق وسط المدينة. وتضم البنايات ٢٤ شقة بمعدل سعر الواحدة ٢٦٠ مليون ين ياباني (١٠٠ مليون دولار) ويقول تسونيماسا كاكو، رئيس شركة دايكن العقارية: (إن الناس العاديين قد يعتقدون السعر مرتفعاً جداً للمنطقة. ولكن إذا اعتبرنا جودة المواد المستخدمة ونوعية الصنع، فنرى أن الأسعار معقولة).

ويبلغ معدل مساحة الشقة الواحدة ٢٠٧ متراً مربعاً بما في ذلك الحديقة والشرقة. أما الشقة الكبيرة ذات الأربعة ملايين و ٥٠٠ ألف دولار فإنها مقامة على مساحة ٤٤١,٧ متراً. وهناك مواقف سيارات في أرضية البنايات تتراوح أسعارها بين ٣ و ٤ ألف دولار.

ويقول كاكو إن داخل الشقة مفروش بأثاث من خشب المناهغاني البرازيلي، من نفس النوع المستخدم في قصر فرساي مع أن ذلك جاء من هندوراس.

ويوه الشقة مغطى بالخام الإيطالي وأرضية الصالون بالفرانزيت الإيطالي، وجدران أرضية الحمامات بالرخام الإيطالي أيضاً. أما التدييدات والأجهزة في الحمامات والمغاسل فمستوردة من فرنسا. والشقة مزودة أيضاً بوحدة كهربائية من ألمانيا وكذلك ورق الجدران من ألمانيا. ولكن تدييدات وأدوات الأتارة فهي إيطالية.

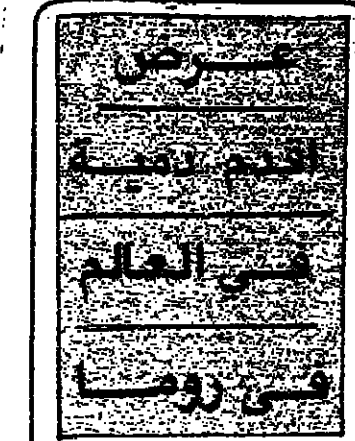
ويقول كاكو: (إننا نستخدم مواد هي الأفضل من نوعها في العالم. والتاس يتجسبون عندما يسمعون أن علاقات المنافذ المذهبة في الحمامات تكلف ١٠٠,٠٠٠ ين (٤٢٠ دولاراً). وليست بنايات مونتازابو (القصر) الوحيد في طوكيو. فهناك بنايات شقق عديدة في منطقة أزابو تباع وحداتها بمائة مليون ين (٤٢٠,٠٠٠ دولار).

ويقول كاكو إن حوالي ثلثي الأشخاص الذين اشتروا منه الشقق الفخمة خلال السنوات التسع الماضية هم من أصحاب وكبار مديري الشركات الكبيرة والمتوسطة، و ١٥ بالمائة من الأطباء، والباقيون من المحامين والمحاسبين والاساتذة ومديري مدارس ترتيب الزهور ومدارس الرقص وتعليم طقوس الشاي اليابانية.

ويشدد كاكو على أنه يطرد بصراحة أعضاء عصابات (الياكوزا) والفنانين المسرحيين والسينمائيين الذين قد يزج أنصارهم الذين يتبعونهم الجيران ومن حسنت الشقق، كما يقول كاكو إن رؤساء الشركات وقادة



لقطاع التجاري المشغولين جداً لا يضطرون إلى قضاء ثلاث أو أربع ساعات في اليوم في الانتقال بين منازلهم وأماكن عملهم. وهناك عدد كبير من مثل هؤلاء الناس وهم يعيشون في الضواحي ويبدون الانتقال إلى وسط طوكيو.



روما / النساء

تعرض في روما حالياً أقدم دمية في العالم يبلغ عمرها ألف و ٨٠٠ عاماً. وقد عثر على الدمية مع رفات صاحبها التي توفيت قبل أن تكمل عامها العشرين. ويصل طول الدمية المصنوعة من العاج إلى ٢٢ سنتيمتراً. وقد صنع رأسها بدقة بينما يشع وجهها بابتسامة عريضة ولها أيدان ومقلان من مادة الدمية من الدراسات والأبحاث التي أجريت على شعورها. وتحت الدمية والهيك العظمى للسيدة كريستينا وآخر لرجل أكبر منها سناً يعتقد أنه زوجها. أقبالا مقطوع النظير من قبل زوار المعرض. وكانت الدمية مدفونة مع رفات الزوجين في مكان واحد يضم أيضاً مجوهرات السيدة الشابة وعروسيتها. وقد تم العثور عليها داخل التابوت الحجري الخاص بالزوجة بينما كان العمال يقومون بأعمال حفريات أسفل مبنى دار القضاء في روما. وكان العمال قد عثروا على تابوتين سليمين واحد بجوار الآخر. وعندما تم فتح تابوت كريستينا كان شعورها الطويل يسبح في الماء الذي تسرب إلى التابوت. وكان التابوت الثاني يحمل اسم كريستينا وأهو وهو رجل يتراوح عمره بين الخامسة والأربعين والخمسين عاماً ويعتقد بأنه زوج السيدة. ورغم أن الدمية مصنوعة من العاج إلا أن الباحثين اعتقدوا للوهلة الأولى أنها مصنوعة من الخشب نظراً لأن لونها كان داكناً. وقد اتضح من الإبحاث المجهرية أنها مصنوعة من العاج وأنها اكتسبت اللون الداكن بفعل تحلل جثة السيدة كريستينا. ومن الواضح أن الدمية كانت مجرد لعبة. غير أن بعض الخبراء يقولون أنها كانت تمثل فيرنيس. ومن بين المجوهرات التي عثر عليها ديوس من الذهب خاص بالسيدة ومقلتا أن مرصعتان بالهاس خاصتان بالدمية.

مراقبة الكرتوني يربصده حراس خاصون لمراقبة البنايات من كل الاتجاهات.

ويوافق كاكو على أن شدة تراجعها في تجارة بنايات الشقق منذ عدة سنوات ولكن بنايات لم تتأثر من هذا التراجع ومن الأحوال السائدة في السوق لأن رايته مختارون ولا يرضون بالسكن في بنايات الشقق العادية.

وقد باعت شركة مونتازابو حتى الآن ٢٩ من شققها الأربع والثلاثين من بنايات توكيو وأما تسر التي انتقلت من بناياتها في شهر أيلول الماضي. وبلغ معدل سعر الشقة ١٨٠ مليونين (٧٥٦,٣٠٠ دولار). أما بنايات مونتازابو التي ستكون جاهزة في صيف ١٩٨٤ فقد بيع منها حتى الآن ثلثي شقق.

ويعتبر كاكو بأن مثل هذه التجارة العقارية لا يمكن أن تكون رابحة إلا في مدن مثل طوكيو ونيويورك وباريس ومونغ كونغ حيث أسعار الأراضي والكثافة السكانية مرتفعة جداً.

وفي السنة الماضية طرحت ٥٢,٤٦٥ شقة للبيع ضمن حدود مدينة طوكيو بيع منها ٢٧,٥٨٦ شقة فقط، حسب إحصاءات معهد الاقتصاد العقاري.

وقال كاتسوجي تسونودا وهو أحد الباحثين في المعهد الخاص أن معدل سعر الشقة في طوكيو بلغ ٢٥,٧٨ مليون ين (١٠٨,٣٠٠ دولار) للشقة ذات مساحة ٦٠,٢٢ متراً مربعاً. وبالنسبة لشركة دايكن، يقول تسونودا أن استراتيجية البيع التي تتبعها مختلفة عن معظم الشركات العقارية الأخرى، إذ أنها تبني الشقة بصرف النظر عن لوائح السوق وتبنيها بأسعار مرتفعة بعد الدعاية للمساكن اليدوية في مختلف تسهيلات.



عذرا يصل بيريرا .. والشباب مستعد للمحرم القادم وفي جميع الألعاب منتخب الشباب رفع اسمه الكرة السعودية .. وزاجالو يسبقون الكثير لانتخب

أدعوا لندوة الرياض المحرم اجتماع عام قبل بداية الموسم

الذي يحسرك في هذه الأيام في البرازيل استعدادا لدورة البحر المتوسط وديورة الخليج السابعة في سلطنة عمان الشقيقة قال : ان منتخبنا كما تعرف تسلم تدريبه حديثا المدرب البرازيلي الفيدر زاجالو ويجب علينا ان نتنظر ماذا سيقدم للمنتخب فان نجح ونحن نتمنى ذلك فسيكون وضع المنتخب غير السابق حيث خبرة زاجالو وعطائه معروف للجميع وكنت اتمنى ان يضم لاعب الاتفاق فيصل الدين حيث ان هذا اللاعب قادر على ان يفيد المنتخب وامكانياته كبيرة .



خالد بن سعد



الشباب/قدم

كتب/ابراهيم البركة : تحدث سمو الامير خالد بن سعد ابن فهد رئيس نادي الشباب (لدنيا الرياضة) وذلك في حديث قصير اجريته الصفحة مع سموه حال استعدادات نادي الشباب للموسم القادم فقال : بالنسبة لاستعداد فريقنا الاول لكرة القدم نحن بدانا بتجميع اللاعبين وذلك لتبديا التمارين ولكن تواجينا عقبه امتحانات الطلاب وان شاء الله فورا الانتهاء من الامتحانات سيكمل الفريق وتبدأ التمارين تحت اشراف المدرب البرازيلي بيريرا والذي سيصل يوم غد بعد الانتهاء من اجراءات التعاقد معه .

الهلال ونزحرام ثورت يوم الخميس من اللاعبين يعودون الى الرياض

سائقون في يهزم الاسود التي لا تقهر ! ياوندى : فاز تكيك فريق سانتوس البرازيلي على فريق الكامبيون الوطني بهدفيين لهف واحد وذلك في ختام المباراة الودية في كرة القدم التي جرت بعد ظهر الاحد في استاد احمدو ابيجورفي ياوندى . وكان الشوط الاول قد انتهى بهدف للاشء .

الفريق على النحو التالي : في خط الحراسة ابراهيم اليوسف وفي خط الدفاع عبد العزيز الراجحي والتفاوي وعلي العجمي وسلمان العسيري وعبدالله الشيعي وحسين الجشي وفي خط الهجوم عبدالرحمن اليوسف ويوسف عبدالل وعبده الجبروع وياني تخلف بعض النجوم عن مشاركة الفريق لعدم اكتمال لياقتهم البدنية والاصابات الطويلة .

كتب/سليمان العساف : تقرر ان يؤدي الفريق الهلالي والمعسكر حاليا في انجلترا اولى لقاءاته الودية امام فريق نوكسفام الانجليزي للتأشئين وذلك يوم الخميس القادم .

على التمارين ويبتعد عن كل ما من شأنه ان يؤثر عليهم في المستقبل لانهم يحق اهل المسؤولية وارشحهم بعد سنتين لتمثيل الملكة باسم المنتخب الاول وعن اللاعبين الذين اعجب بهم في هذه البطولة قال سمو الامير خالد انني معجب بالفريق ككل مجموعة متجانسة وهناك حارس المرعي محمد مطيع (المترو) وكذلك اللاعب سلمان النمشان ويندر سرور والاخير جدير بمثل المنتخب الاول حيث يشغل مركزا حساسا في الفريق وهو الظهير في هذا المركز امكانياته تؤهله للعب في هذا المركز وعن توقعات سموه للمنتخب الاول

لقد بدأ الاستعداد في جميع الألعاب حيث تم تعيين ابن النادي سعد خليل مديرا للعبة كرة السلة وكرة الطائرة تواصل اتصالاتنا بالمدرب البرازيلي الذي سيتولى تدريب الفريق واما فريق كرة اليد فقد بدأ النادي في العام الماضي باعداد فريق معطلمه من الاشبال وحققنا الحمد له بطولة المنطقة الوسطى واما الفريق الاول فهو الآن في مصاف اندية الدرجة الثانية وان شاء الله سيسعد الى الاولى واحب ان اقول ان طريقتنا في الاعداد بالنسبة لكرة اليد ولجميع الألعاب بدأت بتجهيز القاعدة والاعتماد على الشباب وذلك لدعم صفوف الفريق والاعتماد على توفير اكبر قدر من اللاعبين وسيعود الشباب الى منافسة اندية المملكة في جميع الألعاب كما كان قبل مدة قصيرة .

وقد اسفرت مباريات الجولة الثامنة من فوز اللاعب السوفياتي سالوف في البرازيلي تيرينادي والبلغاري جورجيوس على البرازيلي ميلوس وتعادل شتاتيلسكي من بولندا مع السوفياتي اليكسي باريف والنمساوي كالينجر مع الفرنسي رينيه والايطالي داموري مع الاسريكي ديلوجي والروماني باربوريسكو مع لاعب تشيل اباركا .

فاننا لم نقرر حتى الان الموافقة النهائية وان كنا واقفنا من حيث المبدأ حيث ان هذه المباراة يجب ان يكون الفريق مستعدا لها خاصة وان الفريق الضيف في قمة

بعد ٧ ساعات سعيد احمد يتعادل في الجولة الثامنة

بلغوت / وام : تعادل لاعب الامارات الدولي سعيد احمد سعيد في الشطرنج مع اللاعب شنتل من تشيكوسلوفاكيا في

اليوم يبدأ معسكر بيت الشباب بالدمام

مكتب الدمام/ سامي الدماغ : يبدأ اليوم الثلاثاء معسكر بيت الشباب بالدمام والذي يقام بمدينة الجبيل ويستمر لمدة ثلاث ايام الى يوم الجمعة القادم . وقد عقد يوم انس التثمين اجتماع بالشباب المشترك لاختيار ٢٥ عضوا لاشراكهم في المعسكر وستكون الإقامة بنادي التالف بالجبيل .

آخر الاخبار عن ألعاب البحر المتوسط

الرياض - و. ا. خ : فتحت بالمغرب في الثالث من الشهر المقبل الدورة التاسعة للالعاب البحر الابيض المتوسط بمشاركة (١٦) دولة اسبوية وافريقية واوروبية من بينها سبعة اقطار عربية تطل على البحر الابيض المتوسط .

اسألوا بعض لاعبي شباب الرائد عن اسباب الاستقالة!

النادي ثلاث سنوات لم تذف خلالها كلمة الشكر الى مساعني ولو من باب جبر خاطر ولذلك عرفت ان الاخلاص وعدم سيات عند كثير من الناس في هذا الزمان واذكر موقفا حدث لي في دوري الشباب الموسم الماضي فلقد كان معي في الفريق ٢٢ لاعبا ومن المعروف ان العدد المسموح بالانزول به الى الملعب ١٦ لاعبا لذا طلبت من بقية الفريق الانتظار الى المباريات القادمة لكي اتبع الفرصة للجميع ولم يسمع بعض هؤلاء ويستظنوا بل اخذوا يوجهون السب والشتم لشخصي المتواضع وقد ادرك ظهري عن صدى كلمات التجريح تلك وفسرتها بحسابة صيف ما تلبث ان تزول ولكنها حلت السموم في رياحها والجميع يتفرع على هذا المشهد السء الذي لم اقبل مثالا له في حياتي .

المدرّب الوطني «السهيل»

لقد احدثت مفاجأة الاستقالة التي اعلنها مدرب نادي الرائد الوطني «صالح السهيل» هذا الاسبوع ردد فعل قوية داخل اوساط النادي من ادارة ولعبيين وجماهير حيث تسام العديد منهم عن الاسباب الكامنة وراء هذه الاستقالة التي جاءت في وقت مبكر وغير متوقع على الاطلاق نظرا لادارة الرائد حاليا للنهوض بمستويات كافة فرق الالعاب المختلفة بالنادي للموسم الرياضي القادم .

الرائد / قدم

والشتم وسط تمارين الفريق وكنت اتحمل ذلك من اجل الحب الذي اكتنف داخل قلبي لهذا النادي هذا الحب الكبير الذي لم تصفه المادة والشهرة بل صنت التاريخ والمجد الرياضي العريق لهذا النادي ومعنما حاء بعض اولئك المغرورين بدوا في

الحلقة الثانية - قارة افريقيا

الدول - الفرق - في مباريات شبه تمهيدية وعلى نظام المناطق .. اي يخرج فريق افريقيان يمثلان منطقة واحدة ومن ثم يدخلان التصفيات التمهيدي «الثانية» بين دول القارة جميعا وقد اتبع نظام التصفيات افريقيا نفس نظام كأس الامم الافريقية اي .. تصفى عدة دول - مقاربية جغرافيا - ومن ثم تنتقل الفرق الفائزة الى اقرب منطقة مجاورة ومن ثم بفوز فريق لثان .. او .. ويعدا يدخل الجميع الادوار التمهيدي ويخرج الخليل من مباريات كما اوضحت سالفا .

التصفيات التمهيدي لدورة الألعاب الاولمبية القادمة

الجغرافيا للفرق .. وينوز مجموعات .. يلتقي الفريقان مرتين -ذهاب واياب- وينتقل للدور الثاني الفريق الفائز والذي تفوق على منافسة سواء اكان بالنقاط او بالاهداف في حالتها لهما بالنقاط والآن .. نحن على استعداد لان نفرض في الادغال الافريقية واطنكم .. لن تضعوا مثل هذه الفرصة السانحة .. لئلا تترككم القارة السوداء .. ذات القلب الابيض .. والمتفجرة قوة وبأسا .. جرت ادوار تمهيدية بين المنتخبات الاولمبية الافريقية سبقت الادوار التمهيدي الثانية . المرحلة الاولى : التقت هذه

نتائج من البطولة العربية للالعاب القوى

فاز اللاعب القطري ابراهيم حسن بالمرکز الاول في مسابقة ٨٠٠ متر للرجال في نهائيات مسابقة المجموعة الثانية في اطار البطولة العربية للالعاب القوى المقامة حاليا في الاردن .

الرائد / قدم

والشتم وسط تمارين الفريق وكنت اتحمل ذلك من اجل الحب الذي اكتنف داخل قلبي لهذا النادي هذا الحب الكبير الذي لم تصفه المادة والشهرة بل صنت التاريخ والمجد الرياضي العريق لهذا النادي ومعنما حاء بعض اولئك المغرورين بدوا في

الرائد / قدم

والشتم وسط تمارين الفريق وكنت اتحمل ذلك من اجل الحب الذي اكتنف داخل قلبي لهذا النادي هذا الحب الكبير الذي لم تصفه المادة والشهرة بل صنت التاريخ والمجد الرياضي العريق لهذا النادي ومعنما حاء بعض اولئك المغرورين بدوا في

الرائد / قدم

والشتم وسط تمارين الفريق وكنت اتحمل ذلك من اجل الحب الذي اكتنف داخل قلبي لهذا النادي هذا الحب الكبير الذي لم تصفه المادة والشهرة بل صنت التاريخ والمجد الرياضي العريق لهذا النادي ومعنما حاء بعض اولئك المغرورين بدوا في

الرائد / قدم

والشتم وسط تمارين الفريق وكنت اتحمل ذلك من اجل الحب الذي اكتنف داخل قلبي لهذا النادي هذا الحب الكبير الذي لم تصفه المادة والشهرة بل صنت التاريخ والمجد الرياضي العريق لهذا النادي ومعنما حاء بعض اولئك المغرورين بدوا في

الرائد / قدم

والشتم وسط تمارين الفريق وكنت اتحمل ذلك من اجل الحب الذي اكتنف داخل قلبي لهذا النادي هذا الحب الكبير الذي لم تصفه المادة والشهرة بل صنت التاريخ والمجد الرياضي العريق لهذا النادي ومعنما حاء بعض اولئك المغرورين بدوا في

الرائد / قدم

والشتم وسط تمارين الفريق وكنت اتحمل ذلك من اجل الحب الذي اكتنف داخل قلبي لهذا النادي هذا الحب الكبير الذي لم تصفه المادة والشهرة بل صنت التاريخ والمجد الرياضي العريق لهذا النادي ومعنما حاء بعض اولئك المغرورين بدوا في

